

سلسلة خزانة التراث



النظام

في شرح شعر المتنبي
وابي تمام

لابي البركات شرف الدين المبارك
ابن احمد الإزبلي المعروف بـ « ابن المستوفي »
المتوفي سنة ٦٣٧ هجرية

الجزء الرابع

دراسة وتحقيق

الدكتور : خلف رشيد نعمان

وزارة الثقافة والاعلام



دار الشؤون الثقافية العامة

بغداد - ١٩٩١



طباعة ونشر
دار الشؤون الثقافية العامة
رئيس مجلس الإدارة

حقوق الطبع محفوظة
لجميع المراسلات
باسم السيد رئيس مجلس الإدارة
المندوب

المندوب - بغداد - اعلمية

ص . ب . ٤٠٣٧ - تلخس ٧١٤١٣ - هاتف ٤٤٣٦٠٤٤



النظام

في شرح شعر المتنبي

وابي تمام

لأبي البركات شرف الدين المبارك
ابن احمد الأربلي المعروف بـ «ابن المستوفي» سنة ٦٣٧ هجرية

دراسة وتحقيق
الدكتور: خلف رشيد نعمان

الجزء الرابع



وفيه القسم الأخير من شعر المتنبي على قافية الباء



الطبعة الاولى ١٩٩١

قال ابو الطيب في سيف الدولة ، وقد اشتكى من دُمَل

١ - اَيْدُرِي مَا اَرَابَكَ مَنْ يُرِيبُ وَهَلْ تُرْقَى اِلَى الْفَلَكِ الْخُطُوبُ ؟

قال ابو الفتح

يقال : رابني الشيء يربيني . واراب الرجل اذا جاء بهيبة . وقال ابو زيد : هما سواء^(١)

وبنى هو الشعر على ان «رابني» و «ارابني» بمعنى^(٢)

قال ابو الفتح : وقال لي : كذا انشده بالفتح^(٣)

وقال ابو القاسم المطرز

الالف للاستفهام ، ومعناه الانكار . و «ما» رفع بفعله ، وفعله «أيدري» و «من»

استفهام ، ولا يعمل فيه ما قبله انما يعمل «يريب»

وقال ابو الفتح : اي انت كالفلك ، فليس للخطوب إليك مصعد ولا متسلط . والمعنى : ان

المرض لا يدري بمن نزل ، ولو درى ما نزل . كما ان الفلك لا يصل إليه حادث .

وقال ابو البقاء :

«ما» فاعل «يدري» . و «من» مفعول «يريب» . هذا كلامه .

(١) استشهد ابو الفتح بعد هذا الكلام ببيتين من الشعر : قال : قال الشاعر

يا قوم مالي وايا ذؤيب كنت اذا اتوته من غيب

يشم عطفي ويمس ثوبي كأنني ازبته بريب

(٢) قال ابو الفتح في كتابه بعد هذا الكلام

«وقد فصل قوم فقالوا : «راب» بمعنى اوقع الريبة بلا شك . و «آراب» يريب . اذا لم يُصرح بالريبة ، واكثر

الناس في الفصل بينهما

(٣) استشهد ابو الفتح ببیت امرئ القيس بعد هذا الموضع

وقد رابني قولها ياهنا ه ويحك الحقت شرأ بشر

وهذه ريبة واضحة . وقال ابو الاسود :

امنت على الشر امرأ غير حازم ولكنه في النصيح غير مريب

وقال جميل

بثينة قالت : يا جميل اربتني فقت كلانا يابئين مريب

و «ترقى» : تصعد . يقال : رقيت في السلم ، ارقى رقا ، ورقوا ، ورقيت الصبي ، قال تعالى : وترقى في

السماء . ويقال : رقى وارتقى وترقى

اي أيدري الذي أراك من أراب ؟

وقال المطرّز

يقول : أيدري ما يفعل بك ما يخالف راك من يريب ، ولمن يتعرض^(١)

٢ - وَجِسْمُكَ فَوْقَ هِمَّةٍ كُلِّ دَاءٍ فَقُرْبُ أَقْلَها مِنْهُ عَجِيبٌ .

قال ابو الفتح

«الهاء» في «اقلها» يعود على الادواء ، لاعلى الهمة . يتعجب من قرب اقل الادواء من

جسمه مع ان همة جميع الادواء دون ان تتسلط عليه . وجعل الادواء همأ مجازاً واتساعاً

قال المبارك بن احمد

انما جعل «الهاء» عائدةً على الادواء ، لان معنى قوله : كل داء الادواء : واراد بأقلها

الدمل . وكأن ابا الطيب لما جعل جسمه فوق همة كل داء لم يستحسن له ان يقربه أقلها ، بل

اراد ان يقربه العظيم منها كالصدق والاستسقاء ونحوهما . وهذا مدح كما تراه^(٢) ؟

٣ - يُجَمِّشُكَ الزَّمَانُ هَوًى وَحُبًّا وَقَدْ يُؤْذِي مِنَ الْمَقَّةِ الْحَبِيبِ^(٣)

(٤) قال الواحدي في كتابه : ٥٢٣

يقال : رابه وارابه : اذا افزعه ووقع به شيئاً يشكك في عاقبته ، أخيراً يكون ام شراً . وقوم يفرقون بينهما . فقالوا : راب : اذا أوقع الريبة بلا شك . وأراب : اذا لم يصرح بالريبة . يقول : الذي أراك هل يدري من يريب ؟ اي هل يعلم الدمل بمن حل به ، ثم جعله كالفلك في العلو . فقال : انت كالفلك ، فليس للخطوب إليك مصعد

وجاء في كتاب التبيان لابن عدلان . و «يريب» بضم الياء : وفتحها . وروايتي عن عبد المنعم النحوي بالضم وعن الشيخ ابي الحرم بالفتح

وجاء في كتاب تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب لابي المرشد سليمان بن علي المعري ص ٣٧ قال ابن فورجة : قد سمعت جماعة من متكلفي الادباء يفسرون هذا البيت فيقولون «من يُريب» : يريد به الله تعالى . وهذا كلام إلحاد وإقدام على أثم عظيم . يريد : هل يدري الذي أراك بهذا الدمل ، ما الذي أراك حقارة ، وصغر قدر . وهذا خطأ فاحش ودعوى على هذا الفاضل قد برآه الله منها . والذي اراده ابو الطيب اندري ما أراك من هذا الدمل . «ما» لما لا يعقل . وهي فاعله «أيدري» ، «ومن يريب» يريد من يريبه الناس . ولم يأت بالهاء لان المعنى مفهوم . ويريد بهذا الكلام : هل يعلم هذا الدمل بمن حل ومن الذي راب . ثم قال : «وهل ترقى الى الفلك الخطوب» ، اي انت كالفلك بعداً عن الآفات وعلواً في الاشكال

(٥) قال الواحدي في شرحه ٥٢٣

يقول : لاتطمع الادواء ان تحل بك ، فمن العجب ان يقربك أقل الادواء . والكناية في اقلها عائدة الى الكل (٦) انفرد ابن المستوفي كتابه برواية «اذى وحباً» اما رواية ابي الفتح والواحدي وكتاب التبيان فهي «هوى وحباً»

قال ابو العلاء

زعم قوم ان «التجميش» كلمة مولدة ، وانما يراد بها قرص غير مؤلم

وقال الواحدى

ويروى «يجشمك الزمان وانت حر» . و «التجميش» : ضد المغازلة . وهي الملاعبة بين

الحبيبين . يقول : الذي اصابك تجميش من الزمان حباً لك ، لانك جماله (واشرف أهله) ، وان تأذيت به فقد يكون من الاذى ما يكون مَقَّة من المؤذي .

والذي قرأته «يجشمك الزمان هوىً وحُباً» . ويروى «يجشمك الزمان هوى وشوقاً»

وروى ابو البقاء : «يجشمك الزمان هوى» . وقال :

يجشمك الزمان : يكلفك ، وهوىً وحِباً : مفعول ثان .

وفسره ابو زكريا على معنى : يجمشك : يغازلك .

وقيل : هو الاصابة بألم يسير . فعلى هذا يكون «هوىً وحِباً» تمييز . وعجز البيت يلائم

هذا المعنى ، لان العَضَّ والقرص في الغالب يكون من المحب .

والذي وجدته في النسخ «يجمشك» وهو المعنى الاول .

قال المبارك بن احمد

كان في نسختي المصححة «يجشمك» بتقديم الشين على الميم . وقد اصلحها بقوله

«يجمشك» بتقديم الميم على السين . وهو الذي عليه المعنى لاغير . وكذا قرأته على شيخنا ابي

الحرم مكي رحمه الله^(٧) .

٤ - وَكَيْفَ تُعَلِّكُ الدُّنْيَا بِشَيْءٍ وَأَنْتَ بِعِلَّةِ الدُّنْيَا طَبِيبٌ .

قال الواحدى

انت تشفى^(٨) العلل عن الدنيا ، فتقوم المعوج وتنفى الظلم (والعبث) والفساد ، فكيف

(٧) قال ابو الفتح في كتابه : ١ / ١٨٥

المَقَّة : المحبة ، يقال : ومقته امقه ، فاننا وامق . قال قبس المجنون

وماذا عسى الواشون ان يتحدثوا سوى ان يقولوا اننى لك وامق

وجاء في كتاب الواحدى

«التجميش» : شبه المغازلة . وهو الملاعبة بين الحبيبين

(٨) رواية المخطوطة «تنفى» ورواية الواحدى في كتابه «تشفى»

تعلّك الدنيا ؟ وانت طبييها من علّتها

وفي كتاب الكندي

جعل سياسته ورفع له للفساد وبثّ الصلاح طبّاً منه للدنيا ، واراد بالطبيب العالم .
فجاء بالباء . ولو اراد بالطبيب المعالج لكانت اللام اولى من الباء . على انه قد جاء في بعض
النسخ اللام . آخر كلامه .

«سياسته وماذكره بعدها طبّاً منه للدنيا» ثم قال : «واراد بالطبيب العالم الفصل» فجعله
في الاول من العلاج ، ثم جعله في الآخر من العلم ، فناقض : وإن كان العلاج علماً . ولا خلاف
انه من العلاج لذكر العلّة معه ، وان احتمل ان يكون قوله : طبيب ، اي عالم .
والذي اراه انه اراد : ان الدنيا لاتقدر على ان تعلّك بشيء وانت عالم بعّلّتها ، واذا كنت
عالمًا بعّلّتها توقّيتها ، فلا تقدر على ان تعلّك^(٩) .

٥ - وَكَيْفَ تَنْوِبُكَ الشُّكْوَى بِدَاءٍ وَانْتَ الْمُسْتَغَاثُ لِمَا يَنْوِبُ .

قال الواحدي :

كيف يصيبك المرض بداء وبك يستغاث ممّا ينوب من الزمان .

٦ - مَلِلْتَ مُقَامَ يَوْمٍ لَيْسَ فِيهِ طِعَانٌ صَارِقٌ وَدَمٌ صَبِيبٌ

قال الواحدي :

«المقام» بمعنى الإقامة . يقول : أقمت يوماً ولم تخرج الى الغزو ، ولم يكن فيه طعان
ولادم مصبوب . فمللت ذلك . اي انك تعودت الطعان وسفك دماء الاعداء . فاذا أقمت يوماً
واحداً مَلِلْتَ . وقد صرّح بهذا في قوله

* وانت المرء تمرضه *

٧ - وَأَنْتَ الْمَرْءُ تُمْرِضُهُ الْحَشَايَا لِهَمِّتِهِ وَتَشْفِيهِ الْحُرُوبُ^(١٠)

(٩) قال ابو الفتح في كتابه بعد هذا البيت

«يقال : رجل طِبٌّ وطبيب

(١٠) رواية الواحدي : «وانت الملك» ، ورواية بقية الاصول «وانت المرء»

قال ابو الفتح

هذا مثل قوله

وما في طَبِّهِ اَنَّى جَوَادُ اَضْرَبْ بِجِسْمِهِ طَوْلُ الْحَمَامِ^(١١)

وموضع لهمة مفعول

٨ - وَمَا بَكَ غَيْرُ حُبِّكَ اِنْ تَرَاهَا وَعِثِيرُهَا لِأَزْجُلِهَا جَنِيْبُ .

قال ابو الفتح

«الهاء» في «تراها» للخيل . واضمرها وإن لم يجر لها ذكر ، لانه ذكر الحروب فاستدل بها على الخيل ، لانها لاتكاد تخلو منها . و«العِثْرُ» و«العِثْرَةُ» : الغبار^(١٢) و«الجنبي» : مجنوب . يقول : مابك داء إلا قوّة محبّتك ان ترى الخيل تثير بقوائمها التراب^(١٣) .

وقال الواحدي :

«الجنبي» : الظلّ . سُمّي بذلك لان الشخص اذا سار في الشمس تبعه ظلّه فكأنه يجنبه ، اي يقوده . يقول : ليس بك مرض إلا أنك تحبّ ان تأتي العدو في خيل تثير غباراً وهي تمشي في ظلّ ذلك الغبار . ويجوز ان يريد : ان الغبار يتبعها . فكأنها تقود ذلك الغبار . فاذا أحب ذلك ثمّ

(١١) هذا البيت من قصيدة قالها بمصر ، يذكر فيها حمى كانت تناله . مطلعها

ملو كمّا يجل عن الملام ووقع فعّاله فوق الكلام

(١٢) قال ابو الفتح في كتابه بعد الكلام الذي ذكره له ابن المستوفي

قال الراجز :

* ترى لها عند الصَّقْفِلِ عِثْرَه *

والصَّقْفِلُ : التمر اليابس الذي ينقع بالبن . ويقال : «مارأيت أثراً ولا عِثْراً» .

وقد قيل «عِثْراً» . وقال ابن دريد : وهو من كلام العامة ، وهذا خطأ . وقال حفص بن سليمان

ظلمت لما امالات عثيرها اضرب ابطالها والتاها

١٣ - قال ابو الفتح في كتابه بعد الكلام الذي ذكره له ابن المستوفي :

«وانشد احمد بن يحيى «ثعلب»

وثنية قطعنها بثنية حرف يعارضها جنيب ادهم

الثنية الاولى : الطريق . والثنية الثانية : ناقة ثنية . والجنبي الظلّ

منع منه الدُّمْلُ الذي يشنكيه وصار ممنوعاً ممّا يحبه ، يضجر ويقلق^(١٤)

وفي النسخة التي قرأتها : «لأرجلها» بفتح الجيم ، وليس بشيء . وإن تحمل ، له وجه

أي ومابك داء غير أن ترى الخيل وغبارها لأرجلها جنب ، أي تتبع

٩ - مُجْلَحَةٌ لها أرضُ الأعادي وللسمَرِ المناجرُ والجنوبُ^(١٥)

قال أبو الفتح

«مُجْلَحَةٌ» : مصممة ماضية^(١٦) . مأخوذ من الذئب الجلج ، وهو أخسها . وقيل : من

الذئب المجلج^(١٧) الذي لجّ في الطلب .

قال أبو الفتح : نصب «مجلحة» على الحال . يقول : تكون أرضُ الأعادي للخيـ

ل تطوها . ومناحرهم وجنوبهم للقنا تخرقها طعناً . و «المناحر» : جمع منحـر ، وهو موضع النحر .

وقال أبو العلاء :

قوله : «لها أرضُ الأعادي» : يحتمل أن يريد أنها تركض فيها وتشغلها بحوافرها ،

فكأنها لها ، أي يريد أن فرسانها يملكونها ، فكأنها هي المالكة على معنى السعة والمجاز . كما يقولون : الخيل تعلم . والخيل تشهد . أي فارس الخيل .

«وللسمر المناحر والجنوب» أي يطعن بها فكأنها لها دون غيرها .

روى قوم «المناخر» بالخاء المعجمة .

روى الواحدي «مُجْلَحَةٌ» ، وقال :

«مُجْلَحَةٌ» من نعت الخيل ، وهي حال لها .

(١٤) ورد كلام العكبري هذا في كتاب «التبيان» المنسوب خطأ للعكبري . ولم يشر إلى قائله بشيء

(١٥) رواية الواحدي «مُجْلَحَةٌ» . ورواية الواحدي والتبيان «مناخر» بالخاء .

(١٦) قال أبو الفتح في كتابه بعد الكلام المذكور في المتن

وقال حاجب بن حبيب بن خالد المضلل

مجلحة شعناً كان سراعها

والشمر : القنا

(١٧) وجاء في اللسان : ذئب مُجْلَح : جرىء . والآنثى بالهاء . قال امرؤ القيس

عصافير وذبائ وودود واجرا من مجلحة الذئاب

اللسان مادة «جلح»

وروى الخوارزمي «محلّه» . اي قد احلت لها ارض الاعداء ، فهي تطأها
وفي قوله «مجلحة» زيادة ليست في قوله «محجلة» على ان لفظة «المجلحة» وحشية نافرة
«ولها ارض الاعادي» مبتدا وخبر في موضع الصفة «لمجلحة»
١٠ - فَقَرَطُهَا الْاَعْنَةَ رَاجِعَاتٍ فَبِإِنْ بَعِيدَ مَا طَلَبْتَ قَرِيبُ

قال ابو الفتح

تقول العرب : قَرَطَ فلان فرسه العنان . يستعمل ذلك على وجهين : احدهما : انه طرح
اللبام في رأس الفرس . وربما^(١٨) استعمله الفارس اذا مدَّ يده بعنانه حتى يجعلها في قذال
فرسه للحضر . والبيت يحتمل الامرين^(١٩) . و «راجعات» : الى بلد العدو . فان بعيد ما طلبت
قريب لسرعتها . وهذا كقوله ايضاً .

وكاتب من ارض بعيد مرامها قريب على خيل حواليك سُبُق^(٢٠)
قال غير ابي الفتح : لان الفارس اذا ارخى عنان فرسه حتى يجعله في قذاله يصير لاذنه
بمنزلة القِرط .

ويروى «يقرطها» . وروى الخوارزمي «فقرطها الاسنة» .

١١ - إِذَا دَاءٌ هَفَا بِقِرَاطٍ عَنْهُ فَلَمْ يُعْرِفْ لِصَاحِبِهِ ضَرِيبُ^(٢١)

قال ابو الفتح :

جواب «إذا» : «فلم يوجد» ، اي فليس يوجد لصاحبه شبيهه . كذا قال لي وقت القراءة
عليه . و «هَفَا» : زَلَّ . واستعمل «لم» في موضع «ليس» لمضارعتها إِيَّاهَا بالنفي ، قال الاعشى

(١٨) جاءت هذه العبارة في كتاب الفرس لابي الفتح على الوجه الآتي :

«وربما استعمل للفارس اذا مدَّ يده بعنانه حتى يجعلها في قذال فرسه للحضر»

(١٩) ذكر ابو الفتح في كتابه بعد كلامه المذكور في المتن الشاهد الآتي :

قال كثير :

اذا قرطوهن الازمة وارتدوا بجون فلم يقدر عليهن سابق

(٢٠) هذا البيت من قصيدة يمدح بها سيف الدولة مطلعها

لعينيك ما يلقي الفؤاد وما يلقي

وللحب ما لم يبق مئني مابقي

(٢١) وردت في المخطوطة كلمه «يوجد» فوق «يعرف» . ورواية «لم يوجد» هي رواية ابي الفتح . وجاء شرحه
عليها .

أجْدُكَ لَمْ تَغْتَمِضْ لَيْلَةً فَتَرَقَّدَهَا مَعَ رِقَادِهَا^(٢٢)
فَاسْتَعْمَلَ «لَمْ» فِي مَوْضِعِ «مَا» . وَانْشَدْنَا أَبُو عَلِيٍّ

أَجْدُكَ لَنْ تَرَى بَثْعِيلِبَاتٍ وَلَا بَيْدَانَ نَاجِيَةً ذَمُولاً^(٢٣)
فَاسْتَعْمَلَ «لَنْ» مَوْضِعَ «مَا» .

وهذا كله من كلام العرب. وكان الوجه ان ينصب «داء» بفعل مضمر، لان «إذا» تطلب الفعل وسببه منصوب. وهو كقوله عنه فيجري مجرى قولك: اذا زيدا مررت به فاكرمه. وكما قال ذو الرمة:

اذا ابن ابي موسى بلالاً بلغته فقام بفأس بين وصليكَ جازراً^(٢٤)

فكانه قال: اذا بلغت ابن ابي موسى. فكذلك كأنه قال ايضاً: اذا اهلل أو أغفل بقراط داء. ثم فسره بقوله: «هفا عنه». واذا رفعه فبفعل مضمر ايضاً كأنه قال: اذا أغضل داءً وعظم، ثم فسره «هفا بقراط عنه»، كما روى الرفع في قوله: «اذا ابن ابي موسى بلالاً بلغته» (جازله سلوك ذلك)^(٢٥)

قال المرتضى رضي الله عنه في كتابه «المنصف في تتبع مآذكره ابو الفتح عثمان بن جني رحمه الله في كتابه «المفرد لمعاني شعر المتنبي». ثم ذكر بيتاً من قصيدة أخرى، وهو:

إذا داء هفا بقراط عنه فلم يوجد لصاحبه ضريب.

وقال :- يعنى ابا الفتح معناه: «اذا أشكل الداء واعضل على بقراط ، فليس يوجد لصاحبه شبيه فيه ، بهذا اجابني المتنبي . وقد سألت عن معنى هذا البيت ، فوضع «لم» موضع «ليس» لمضارعتها اياها في النفي كقول الاعشى:

(٢٢) هذا البيت مطلع قصيدة يمدح الشاعر بها سلامة ذا فائس بن يزيد بن مرة بن عريب الحميري

انظر ديوان الاعشى الكبير ميمون بن قيس . ص ٦٩ . شرح . د . محمد حسين

(٢٣) ورد هذا البيت في اللسان . مادة «بيد» .

(٢٤) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

لمية اطلال بحزوي دوائر عفتها السواقي بعدنا والمواطر

ورواية البيت في الديوان «بلال» بضم اللام على الرفع .

انظر ديوان ذي الرقة ص ٢٥٣

(٢٥) عبارة «جازله سلوك ذلك» وردت في كتاب «الفسر» لابي الفتح بن جني

اجدك لم تغتمض ليلة فترقدها مع رقادها.
اي ما تغتمض. فوضع «لم» موضع «ما» وكذلك قول الآخر:
اجدك لن ترى بثعلبات ولا بيدان ناجية ذمولا.
وهو كثير.

قال المرتضى رضى الله عنه:

الذي نقوله غير واجب ماقطع عليه من حمل لفظ «لم» على ان المراد بها «ليس». لان ذلك إنما يُفَعَّلُ لضرورة تدعو اليه، واذا لم يكن ضرورة فالتمسك بالظاهر اولى من العدول عنه. ولو صرح هاهنا بالماضي حتى يقول: «اذا هفا بقراط عن داء وضل عنه فما وجد في السنين الخوالي له شبيه ولاضريب» لجاز ذلك وحسن. فكيف ينتقل عن ظاهر الكلام، ومعناه صحيح من التصريح. فإن قيل: كيف ينفي وجود ضريب له ماضياً حتى كأنه يوجد مستقبلاً؟ قلنا: هذا عليك في قولك انه اراد المستقبل. فإن قلت: اذا نفاه مستقبلاً دلّ من طريق المعنى على انتفائه! قلنا: وكذلك اذا حملناه على الماضي دلّ من طريق المعنى على انتفائه ماضياً.

وعلى كل حال، فإن قيل انما وجب تقدير المستقبل فيه لانه جزاء الشرط، والجزاء لا يكون إلا مستقبلاً. ألا ترى ان القائل اذا قال: إن زرتني زرتك. فانما يحمله على المراد: إن زرتني ازرك. قلنا: فقد كان ينبغي ان تقدّر ايضاً في لفظ الشرط الذي هو بالماضي الاستقبال. وما رأيانا فعلت ذاك، وانما وجب في الشرط والجزاء الصحيحين تقدير الاستقبال فإن كانا بلفظ الماضي لانه مستحيل تقدير الماضي في شرط وجزاء لا بد من لحظ الاستقبال فيه، وإلا فسد المعنى. و «إذا» ليست خالصة في كل موضع للشرط. وفي هذا الموضع لو قدرنا فيما هو في مكان الشرط وفي مكان الجزاء جميعاً الماضي لكان حسناً. فكيف يحمل على خلافه؟.

وأما اسناده ذلك الى المتنبى نفسه، فإنه اجابه به لما سأل عنه: فإن كان صحيحاً فقد اراد المتنبى من المعنى ما كان يجب إلا يريده، وهو بإرادة خلافه اولى. لانه استعمل لفظاً واراد غيره من غير ضرورة تلجئ إليه. وهذا قبيح.

واما قول الاعشى: «اجدك لم تغتمض ليلة» فإنما حسن حمل لفظة «لم» على ان المراد بهما «ما» او «ليس». لان قوله «فترقدها» لفظ استقبال، يوجب ان يثنى اللفظ الاول عليه. ولو حملنا «فترقدها» على المراد بها الماضي لتركنا اللفظ الاول على حاله في الماضي. ألا ترى انه قد يصرح فيقول: ما غمضت فيما مضى فرقدت عيني. فيصرّح بالماضي في الامرين. آخر كلامه.

قال ابو زكريا التبريزي:

قرأت على ابي العلاء «إذا داء» بكسر الهمزة. فردّ عليّ وقال: «إذا داء؟» بفتح الهمزة لا غير. وقال: الناس مختلفون في انشاء هذا البيت. واضح ما يقال: إذا داء؟ اي أهذا داء. وتكون الالف للتقرير او للاستفهام الخالص. كأنه لما ذكر داء سيف الدولة، وان حبّ الحرب وشوقه إليها، قال: أهذا الداء داء لم يعرفه بقراط.

فأما من روى: «إذا داء» بكسر الهمزة فلا وجه لروايته على انه يؤدي معنى انفراد سيف الدولة بهذا الداء الذي جعلت الفاء جواباً لـ «إذا».

والذين رووا: «إذا داء»^(٢٦) يجوز ان يقول اصحاب هذه الرواية ان الهمزة للنداء. والمعنى. يا ذا داء. اي انت ياسيف الدولة صاحب هذا الداء.

وفي بعض الحواشي: استعمل «لم» في معنى «ليس» لانهما للنفي. اي ليس في طبّ بقراط ان من مرض لترك الحرب بايش^(٢٧) يداوي، وصاحب هذا الداء هو سيف الدولة ليس له ضريب. اي ليس له مثل يمرض من هذا الداء.

ووجدت في بعض النسخ بعد قوله: «إذا داء هفا بقراط عنه....» بيتاً آخر وهو قوله:

فأنت شفاؤه وشفاء مالا يطيق دواءه الآسي الطبيبُ

فهذه الرواية مالا يحتاج معها الى هذه التفاسير التي تقدّمت. وهي بيّنة واضحة.

قال الواحدي:

^(٢٨) لم يعرف ابن جنى هذا البيت ولا ابن فورجة ايضاً. فانه تحبّط في تفسير هذا البيت في كتابيه جميعاً، لانه لم يعلم اي شيء هو الداء الذي غفل بقراط عنه، فلم يذكره في طبّه. وذلك ان الداء قد ذكره ابو الطيب: وهو انه يملّ ان يقيم يوماً من غير طعان ولا صبّ دم، وان الحشايا تمرضه وان شفاؤه الحروب. وقد ذكر انه ليس به علّة غير حبّ الحرب. وهذا ما لم يذكره بقراط.

(٢٦) ذكر ابو المرشد المعري هذا الكلام في كتابه «تفسير ابيات المعاني».... ص ٣٧. وقال بعد قوله

«والذين رووا: إذا داء» فقال ماياتي: «اقرب الى الاصابة: لانه يحمل على انه اراد: هذا اذى داء، ويجوز ان

يقول.... الخ

(٢٧) ايش: اي شيء

(٢٨) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك ٥٢٤

جواب «إذا» قوله «لم يعرف». واستعمل «لم» في موضع «ليس»، لانهما للنفي. و «الضريب»: التشبيه

لانه ليس في طبّه: ان مَنْ مرض من ترك الحرب بأي شيء يُداوى. فقال ابو الطيب: صاحب هذا الداء ليس له ضريب. لانه ليس يعرف احد يمرض لترك الحرب.
قال المبارك بن احمد:

لو ان ابا الفتح قال عقيب قوله «اذا داء هفا بقراط عنه» هذا مثل قوله:

وما في طبّه اني جواد اضرّ بجسمه طول الحمام

لجاء بتفسيره على ما ذكره الواحدي^(٣٠).

١٢- فَأَغْزَوْا مَنْ غَزَا وَبِهِ اقْتِدَارِي وَأَزْمِي مَنْ رَمَى وَبِهِ أُصِيبُ.

١٣- وَلِلْخُسَادِ عُذْرٌ أَنْ يَشْخُحُوا عَلَى نَظَرِي إِلَيْهِ وَأَنْ يَذُوبُوا

١٤- فَإِنِّي قَدْ وَصَلْتُ إِلَى مَكَانٍ إِلَيْهِ تَخَسُّدُ الْحَدَقِ الْقُلُوبُ

قال الجوهري: يقول: شَجَحْتُ بالكسر تَشَحُّ شَحَحْتُ. تَشِيعُ وَتَشَحُّ^(٣١)

١٥- لِسَيْفِ الدَّوْلَةِ الْوَضَاءِ تُمَسِّي جُفُونِي تَحْتَ شَمْسٍ مَاتَغِيبٍ^(٣٢)

(٢٩) جاء في كتاب «تفسير ابیات المعاني من شعر ابي الطيب» لابي المرشد المعري: ص ٣٨

قال ابن فورجة: وغلط الشيخ ابو الفتح في تفسير هذا البيت. وزعم انه سمعه من ابي الطيب قال رحمه الله: جواب «اذا» «فلم يوجد». اي ليس يوجد لصاحبه شبيهه. كذا قال في وقت قراءته عليه. واستعمل «لم» في موضع «ليس» لمضارعها اياه. ثم تكلم في قوله: «داء» بالرفع، وانه بالنصب اجود، لان «اذا» تطلب الفعل. وهذا كقولك: «اذا زيدا مررت به فأكرمه» فكان يكون تقديره: إذا اهل او اغفل بقراط داء وقد رفع فكانه قال: اذا اعضل داء.

وافني في هذا الكلام عدة صفحات من كتابه. وهب أنا سلمنا له هذا التعسف، وقلنا: إن «لم» بمعنى «ليس» فهل يحسن ان يجعل سيف الدولة صاحب داء. يريد صاحب دوائه والعالم بطبه. وهل يقول: زيد صاحب الاستسقاء. اي صاحب مداواته. بل يفهم هنا ان زيدا به استسقاء، إلا ان يتقدم كلام يفهم هذا والذي اراد ابو الطيب: ان بعيد ما طلبت قريب. اذا هفا بقراط عن داء، فلم يوجد عليل به تلك العلة ففي تلك الحال بعيد ما طلبه قريب. ويعني بالداء ادواء الزمان والحروب والاعداء

(٣٠) قال ابو الفتح في كتابه الفسر: ١/ ١٨١

يقال شَخَحْتُ تَشِيعُ وَتَشَحُّ. وَشَجَحْتُ: تَشَحُّ، إلا انه قدّم كسر الشين في يشحو اثم تلاه بالضم ثم بالفتح وقال الواحدي في كتابه بعد هذه الابيات الثلاثة:

يريد ان القلوب تحسد العيون على النظر الى المدح. فان حسده غيره كان له العذر في ذلك

(٣١) انفرد ابن المستوفي برواية «لسيف الدولة» باللام. وكذلك انفردت المخطوطة برواية «تمشى» بالشين. وهو تصحيف

قال ابو الفتح :

«الوضاء» : هو الوُضْي . والوُضَاء : الحسن^(٢١)

يقول : ان الشمس تفقد وهي شمس موجودة في الليل .

ويروى «سيف الدولة» بالباء . وهو أوضح .

وفي بعض حواشي ديوانه وهو قول الواحدي : «يريد انه ينظر منه الى شمس لاتغيب .

قال المبارك بن احمد :

عبارة رديئة من قول ابي الطيب . واللام هنا بمعنى «لأجل» .

وفي طرّة نسختي : اي انه لايفقد بالليل كما تفقد الشمس .



وقال ابو الطيب يمدح سيف الدولة ويذكر سيره خَلَفَ بني كلاب بنواحي «بالس»^(٢٢)

١- بغيركَ راعياً عَبَثَ الذَّنَابُ وَغَيْرَكَ صارِماً ثَلَمَ الضَّرَابُ

قال الواحدي

يريد : عبثَ الذَّنَابُ بغيركَ في حال رعيه وسياسته . وَثَلَمَ الضَّرَابُ غيركَ في حال قطعه . اي

اذا كنت انت الراعي لم يعبث بسواك الذَّنَابُ ، واذا كنت انت الصارم لم يثلم فيك الضراب^(٢٣)

وقال ابو الفتح :

(٢٢) قال ابو الفتح في كتابه «الفسر» في معرض كلامه عن لفظة «الوضاء»

يقال : وضوء يوضؤ وضاءة ، فهو وضئ ووضاء ، على فعال اشدّ مبالغة ومثله ظريف وظراف وكريم

وكرام . قال الفراء : انشدني ابو صدقة الذهوي

والمرء تلحقه بفينان الندى خلق الكريم وليس بالوضاء

ومثله قول الآخر

ازمان سلمى غضة الشجباب تضحك عن مفلج طياب

(١) قال ابو الفتح بن جنى في تقديم هذه القصيدة في كتابه «الفسر»

«واحدث بنو كلاب حدثاً بنواحي «بالس» فصار سيف الدولة خلفهم ، وابو الطيب معه ، فادركهم بعد ليل ،

فاوقع بهم ليلاً . فقتل وملك الحريم ، فابقي ، واحسن الى الحريم ، فانشأ ابو الطيب بعد رجوعه في جمادئ

الآخرة سنة ثلاث واربعين وثلاثمائة . وقال

(٢) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك ، وهو كلام لم يذكره ابن المستوفي ٥٤١

«والمعنى اذا كنت الحافظ لرعيتك لم يحم حولهم احدٌ بما يضرمه خوفاً منك»

نصيبهما على التمييز، وإن شئت على الحال^(٣)

قال صدر الافاضل ابو الفضل القاسم بن الحسين بن احمد الخوارزمي^(٤):

«غير»: لها ثلاثة مواضع. احدها: ان تقع موقعاً لا يقع فيه إلا نكرة، وذلك اذا اريد به النفي الساذج من نحو: مررت برجل غير زيد. يريد ان المرور به ليس بهذا. والثاني: ان يقع موقعاً لا يكون فيه إلا معرفة، وذلك اذا اريد به شيء عرف بمضاده المضاف إليه في معنى لا يضاده فيه إلا هو. كما اذا قلت: مررت بغيرك. اي المعروف بمضادتك، إلا انه في هذا لا يجري صفة فيذكر «غير» جاريّاً على الموصوف. اما قولهم: الحركة غير السكون، فمستكره، لان «غير» هاهنا تجري مجرى الكناية، فلذلك يتعرف. والمثال الجيد قول ابي الطيب:

بغيرك راعياً عبث الذئب وبغيرك صارماً^(٥) ثلم الضراب

ألا ترى انه نصب «راعيًا وصارماً» من غيرك. والثالث: ان يقع موقعاً فيه نكرة ومعرفة اخرى، كما اذا قلت: مررت برجل كريم غير لئيم، وعاقل غير جاهل. وفي نسختي «وبغيرك» بفتح الراء. وفي النسخ بكسرها. وقابلت الفتح بتسخته سماعي.

٢- وَتَمَلِكُ أَنْفُسَ الثَّقَلَيْنِ طُرّاً فَكَيْفَ تَحَوَّرُ أَنْفُسُهَا كِلَابُ

في نسخة ابي زكريا: «الثقلان»: يراد بهما: الانس والجن. ولو تأوّل انهما: العرب والعجم كان وجهاً، لان الجن لا يظهرون للانس.

ونصب قوم «طرّاً» على المصدر، ونصبه آخرون على الحال.

قال الواحدي:

يقول: انت تملك الجن والانس، فكيف يكون لبنى كلاب ملك انفسهم، ثم ذكر عذرهم،

فقال:

(٣) يقصد بذلك «راعيًا» و «صارماً». وقد ذكر ذلك في كتابه «الفسر». وهذا هو أيضاً رأى ابي العلاء المعري وقد

ذكره له ابو المرشد سليمان المعري في كتابه «تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب» ص ٣٨

(٤) صدر الافاضل القاسم بن الحسين بن احمد الخوارزمي، مجد الدين: عالم بالعربية. من فقهاء الحنفية من اهل خوارزم له كتب منها: شرح المفصل للزمخشري في ثلاث مجلدات و «ضرام السقط في شرح سقط الزند للمعري» و «التوضيح» و «بدائع الملح» و «الزوايا الخبايا» في النحو و «السر» في الاعراب. وله نظم. قتله

القتار سنة ٦١٧ هـ وكانت ولادته سنة ٥٥٥ هـ اخبره في بغية الوعاة ٣٧٦ والفوائد البهية ١٥٣

(٥) رواية المخطوطة «ضارباً» مكان «صارماً» وهو من خطأ النساخ

٣- وما تَرْكُوكَ معصيةً ولكن يُعَافُ الْوَرْدُ وَالْمَوْتُ الشَّرَابُ

«يعاف»: يُكره. و«الورد»: المورد. أي إذا كان الموت كره الورد، أي انما انهزموا من بين يديك مخافة لاعصياناً. قاله ابو الفتح بن جني^(٦).

٤- طَلَبْتُهُمْ عَلَى الْأَمْوَاهِ حَتَّى تَخَوْفَ أَنْ تُفْتَشَهُ السُّحَابُ

قال الواحدي:

أي تَبَتَّعْتَ أَمْوَاهِ الْبَادِيَةِ لَطْلِبِهِمْ حَتَّى خَافَكَ السُّحَابُ أَنْ تَفْتَشَهُ، تَطْلِبُهُمْ عِنْدَهُ لَمَّا كَانَ الْمَاءُ فِي السُّحَابِ^(٧).

٥- فَبِتُّ لِيَالِيَاءَ لَأَنُومَ فِيهَا تَخُبُّ بِكَ الْمُسُومَةُ الْعَرَابُ.

قال ابو الفتح:

«المُسُومَةُ»: الْخِيلُ الْمَعْلَمَةُ. و«العَرَابُ»: الْعَرَبِيَّاتُ. قَالَ الْقَتَالُ الْكَلَابِيُّ

جِيَادُ بَنِي بَكْرِ تَسَامَى عَلَى كُلِّ الْمُسُومَةِ الْعَرَابِ^(٨)

٦- يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ.

قال ابو الفتح:

شَبَّهَهُ وَهُوَ فِي قَلْبِ الْجَيْشِ. وَالْجَيْشُ حَوْلَهُ يَضْطَرِبُ لِلْسَّيْرِ بِعُقَابٍ تَهْزُ جَنَاحِيهَا^(٩).

ويروى «كما هزّت»

(٦) انقل هنا عبارة ابي الفتح من كتابه الفسر لفائدتها

يُعَافُ: يُكْرَهُ. وَالْوَرْدُ: الْمُرُودُ. أَي إِذَا كَانَ الشَّرَابُ الْمَوْتُ كَرِهَ الْوَرْدُ، أَي انما هربوا من بين يديك خوفاً منك لاعصياناً لك.

وجاء في كتاب الفسر برمز (ح) وهو تعليق لصاحب الرمز، يقول

«انما كان سيف الدولة يستصحب منهم في غزواته قوماً. فكانوا يقاسون المشقة في بلاد الروم وملاقاة العدو وكان يقذف بعسكره في نحر العدو. فانفضوا عنه في بعض غزواته. واخذوا بعض سواده، وخرجوا من بلد الروم، فجاءوا الى صحراء «سبعين» وهي بالقرب من «بالس»، وكانوا ينزلون بها. ثم شنوا الغارة على القرى، فلما بلغه ذلك سار إليهم، فهذا هو الورد الذي عافوه. يعني دخولهم الغزوات

(٧) قال ابو الفتح بن جني في كتابه معلقاً على هذا البيت: «احسن ماشاء واجاد»

(٨) رواية هذا البيت في كتاب ابي الفتح المطبوع

جِيَادُ بَنِي أَبِي بَكْرِ سَامُوا عَلَى كُلِّ الْمُسُومَةِ الْعَرَابِ

وفي هذا خطأ

(٩) نقل الواحدي كلام ابي الفتح هذا الى كتابه. ولم يشر إليه بشيء. وكذلك فعل صاحب كتاب «التبيان».

٧- وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ الْفُلُواتِ حَتَّى أَجَابَكَ بِعُضْهَا وَهُمْ الْجَوَابُ

قال ابو الفتح :

لم يكن هناك سؤال . وانما اراد انه يقطع خلفهم الفلوات ، وهي الارضون المنقطعة عن العمارة . كانه يسأل عنهم . فلما اصابهم ورآهم جعلهم كجوابها^(١٠) .

٨- فَقَاتَلَ عَنْ حَرِيمِهِمْ وَفَرُّوا نَدَا كَفَيْكَ وَالنَّسَبُ الْقُرَابُ .

«الحريم» : ما يجب على الرجل ان يحميه من النساء وغيرهن .

قال ابو الفتح :

«^(١١) لم يكن ثم قتال . وانما اراد ان ندَى كَفَيْكَ وقرب النسب قاما لهم مقام من يذُب عنهم ويقاتل دونهم ، لانهما هما اللذان يردانه عنهم .

وقال الواحدي

«^(١٢) اراد انه لما ظفر بالنساء والحرم ، احسن اليهن وحماهن من السَّبْي ، لاجل النسب بينه وبينهن .

قال المبارك بن احمد

لم ارمهم تعرّضوا لبيان قوله : «نَدَى كَفَيْكَ» ، كانه اراد انه لم يغتمهم ، وكانه سمح لهم بغنيمة انفسهم ، فهو قوله «نَدَى كَفَيْكَ» .

(١٠) قال الواحدي في كتابه : ٥٤٣ :

اي لم يكن هناك سؤال وجواب ، ولكنه جعل طلبه إياهم في الفلوات كسؤالها عنهم وجعل ظفره بهم كالجواب منهم .

وجاء في كتاب التبيان . الفلوات : جمع فلاة . وهي الارض الواسعة ، وهي مأخوذة من : فلوته بالسيف : اذا قطعت ، فهي على هذا تحتل ثلاثة اوجه : احدها : ان تكون لانقطاعها عن الناس . والثاني لانها تُقْل ، اي تقطع . والثالث : لانها تقطع من سار فيها .

(١١) قال ابو الفتح في كتابه قبل ذلك . وهو كلام لم يذكره ابن المستوفي :

«والقُرَاب» : هو القريب . ومثله : عجيب وعُجَاب . وقد مضى ذكره وقال الحارث بن ظالم

ولما ان رايتُ بني لؤي عرفتُ الوُدَّ والنَّسبُ القُرَابا

١٢ قال الواحدي في كتابه قبل ذلك . ٥٤٤ :

اراد : ان ندَى كَفَيْهِ وقرب النسب قاما لهم مقام من يذُب عنهم ويقاتل دونهم ، وذلك انه ظفر بالنساء... الخ . [وهذا كلام ابي الفتح نقله الى كتابه ولم يشر اليه بشيء] .

٩- وَحَفِظْتُكَ فِيهِمْ سَلَفِي مَعَدَّ وَأَنْهُمْ الْعَشَائِرُ وَالصَّحَابُ

قال ابو العلاء:

عَنَى بالسلفين: ربيعة ومضر. لان سيف الدولة من ربيعة، وبنو كلاب من مضر. والمعنى: انك حفظت السلفين المنتسبين الى مَعَدَّ، لان لولم يعنِ ذلك لاحتمل المعنى ان يحمل على انه اراد السلفين اللذين قبل مَعَدَّ مثل: عدنان وأدَد^(١٣).

١٠- تَكْفِكَ عَنْهُمْ صُمَّ الْعَوَالِي وَقَدْ شَرِقَتْ بِظُعْنِهِمُ الشُّعَابُ

«تكفك»: اي تكفَّ، وهو بمعناه وليس من لفظه كما قال البغداديون، ومثله قوله تعالى: «فَكُبِّكُوا فِيهَا»^(١٤)، اي فَكُّبُوا . وليس من لفظه^(١٥).

و «صُمَّ الرماح»: اصلب من جوفها. و «الظُّن»: جمع ظعينة . وهي المرأة مادامت في هودجها، فان لم تكن في الهودج فليست بظعينة^(١٦).

و «شرقت بهم»: امتلأت بهم. كما يشرق الانسان بالماء ونحوه، لانهم هربوا واصحروا، ومثله قول بشر:

يَسْدُونَ الشُّعَابَ إِذَا رَأَوْنَا وليس يعيذهم منا الحِجَارُ.

فقوله «يسدون الشعاب» كلام غريب المأخذ ، قَوَى الصنعة. قاله ابو الفتح بن جنى.

قال ابو العلاء:

«تكفكف» بمعنى تكفَّ وتصرف، وهو مأخوذ من الكفَّ. والاشبه ان تكون «صُمَّ الْعَوَالِي»

(١٣) قال الواحدي في كتابه: ٥٤٤:

يريد انك حفظت فيهم القرابة بينك وبينهم من جانب ربيعة ومضر ابني نزار بن معد. وانهم عشائرك واصحابك.

وقال ابو الفتح في كتابه: ١ / ١٩٢

«الصحاب جمع صاحب. مثل: قائم وقيام. ويجوز ان يكون جمع صَحْب. وصُحِب جمع صاحب. مثل كعب وكعاب.

(١٤) الآية ٩٤ من سورة الشعراء: «فَكُبِّكُوا فِيهَا هُم وَالْغَاوُونَ وَجُنُودَ ابْلِيسَ اجْمَعُونَ».

(١٥) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك: ٢ / ١٩٢:

يقولون: تخففخ الثوب. وتكفكت من الكمة.

(١٦) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مواصلاً الكلام:

«وتجمع ظُعْنًا وظلعائن واطلعائن وهو جمع ظعن، قال المثقب العبيدي:

لَمِنْ ظُعْنٍ يَطَالِعُ مِنْ حَبِيبٍ فما خرجت من الوادي لَحِينِ

وقال الراعي:

أَفِي أَثَرِ الْأَطْعَانِ عَيْنِكَ تَلْمُحُ نعم لا بها هنا ان قلبك متيحُ

هنا معرفة، وتكون الاضافة على معنى من كأنه اراد: صُمّاً من العوالي. فنكون هاهنا معرفة. وهذا احسن من ان تكون نكرة، ويكون المعنى: صُمّاً عواليها. واصل «الظُّن» الرحيل، ويقال للقوم المتحملين «ظعن» وظفن». يقول: يردّ عنهم الرماح وهم فارّون، وقد شرقت الشّعاب بظعنهم. اي ضاقت كما يضيق حلق الشُّرْب بماء فيه. ومثل شرقت قوله: وما انا والتلذذ حول نجد وقد غصّت تهامة بالرجال. هذا كلامه.

ولا يمتنع ان تكون «صم العوالي» صفة موصوف محذوف. اي رماحاً صُمّاً عواليها^(١٧).

١١- وَأَسْقَطَتِ الْأَجْنَةُ فِي الْوَلَايَا وَأَجْهَضَتِ الْخَوَائِلُ وَالسَّقَابُ
«والولاياء»: جمع وَلِيَّةٍ: وهي شبه برذعة تُجعل على ظهر البعير على سنامه. «واجهضت»: أَلْقَتْ ولدها سقطاً. و«الخوائِل» جمع حائل: وهي الانثى من اولاد الابل. و«السَّقَاب»: جمع سقب: وهو الذكر. قال المطرّز:

وكانت قد بانت الذكور من الاناث. وهذا يكون ابلغ في المشقة. قال الراجز:

* خوص تساقطن المها والمهر *

لان اولادها قد بلغت هذه الحال، اذا اسقطت كان اشقّ عليها.

قال ابو الفتح بن جني:

^(١٨) يقول: اسقطت النساء في البرازع. واجهضت النوق لشدة الجهد والهرب.

وقال غيره: اي انك اعجلتهم فركبوا الابل على الولايا من غير ان يجعلوا فوقها شيئاً، فكانت المرأة تضع جنينها وتلقه في الوليّة.

وقال الواحدي:

اي لشدة مالحقهم من التعب في الهرب اسقطت نساؤهم اولادهن في برازاع الابل.

(١٧) قال الواحدي في كتابه: ٥٤٤:

اي تكف عنهم الرماح. وقد امتلأت شعاب الجبال بظعنهم ونسائهم.

(١٨) قال ابو الفتح بن جني في كتابه قبل ذلك. وهو كلام لم يذكره له ابن المستوفي: ١ / ١٩٣:

«الاجنّة»: جمع جنين. ويقال ايضاً في جمعه «اجنن». قال رؤبة: * اذا رمّت مجهولةً بالاجنن *

واسقطت نوقهم الاناث والذكور من اولادها^(١٩).

وقال ابو العلاء:

المعنى انهم عجلوا فركبوا على الولايا، ولم يجعلوا فوقها شيئاً . واذا فعل الرجل ذلك بالنساء كان اسوا حالاً منهم^(٢٠).

١٢- وَعَمَرُوا فِي مَيَامِنِهِمْ عُمُورٌ وَكَعَبٌ فِي مَيَاسِرِهِمْ كِعَابٌ
قال المطرّز:

هما بطنان: عمرو بن كلاب، وكعب بن ربيعة. يقول: اختلفت كلمتهم خوفاً منك. فقال قوم: نهرب. وقال قوم: نستدم. وكانوا قبل يداً واحدة على كلمة واحدة. فاختلفوا . حتى صار عمرو عموراً وكعب كعاباً. وهذا كقول الشاعر . وروى بيت معاوية: رايت الصدع من كعب .
قال ابو الفتح:

اي لما هربوا تفرّقوا شيعاً واحزاباً، بعد ماكانوا مجتمعى الشمل. وهذا كقول معاوية بن مالك^(٢١).

والولايا، وليّة: وهي شبيهة بالبرذعة، تطرح على ظهر البعير تلي سناعه. قال الشاعر.

لَهَا قَرْنٌ شَامِلٌ نَبْءُ نَزْلِ الْوَلِيَةِ عَنْهُ زَلِيلَا

و.اجهضت: اسقطت. يقال: اجهضت الناقة ولدها، اي رمته سقطاً. و.ارلفت: الفرس واملطت واملصت مثله. والولد مُجْهَضٌ وجهيضٌ. قال العجاج:

طرحن بالهمل الغلال كل جهيض لثق السريال

حيّ الشهيق ميت الاوصال

و.الحوائل: جمع حائل. وهي الانثى من اولاد الابل. قال الشاعر:

• ما ارزمت ام حائل •

و.السقاب: جمع سقب، وهو الذكر منها قال قيس بن الخطيم:

ظارنكُم بالبيض حتى لانتُم اذل من السقابين بين الحلائب

١٩- ذكر الواحدى في كتابه بعد ذلك بما لم يخرج عما ذكره ابو الفتح في معنى الولاية والاجهاض والحوائل.

(٢٠) قال ابن سيدة في كتابه: شرح مشكل ابيات المتنبي: ٢٧٠:

اي ان النساء اُزِدْنَ ونُسِفَ بهن في الهزيمة، فمن كان منهم حاملاً اسقطت في الولايا - وهي الاحلاس على اعجاز

الخبيل والابل - وأجهزت الابل وكُلّت اكثر من طلقته في السير فاجهضت الحوائل، وهي الاناث. والسقاب:

وهي الذكور والاجهاض للتوق كالاسقاط للنساء. وهذا كقول ابي النجم.

كم طرحت من ولد لا يغتدي نزاه كالسلوخ والجلد برئى

(٢١) مُفَوِّد الحكماء: معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب العامري. شاعر من اشراف الجاهلية.

- وهو اخو، ملاعب الاسنة، عامر بن مالك. وعم لبيد بن ربيعة الشاعر. لقّب بمعوود الحكماء لقوله.

فأُسمى كعبها كعباً وكانت من الشنآن قد دعيت كعباً^(٢٢)

اي اجتمعوا بعد افتراق^(٢٣).

قال المبارك بن احمد:

كانهم فعلوا ذلك لما هربوا خوفاً من سيف الدولة ان يجتمعوا وقال ابو العلاء:

اي افترقوا، فصارت عمرو عُموراً كثيرة. وكذلك لكل واحد منهم عمرو. وكذلك كعب.

ومثله قول مُعوذ الحكماء: وأنشد البيت المذكور. اي افترقوا في الآراء والمنازل^(٢٤).

اذا ما الامر في الحدثان نابا

اعوذ مثلها الحكماء بعدى

وهو من ابيات يقول فيها:

رعيناه، وان كنوا غضابا.

اذا نزل الغمام بارض قوم

اخبره في الحب: ٤٥٨ خزاعة الادب: ٤ / ١٧٤. والمرزباني: ٣٩١ وسمط اللآلي: ١٩٠

(٢٢) هذا البيت من قصيدة مطلعها:

واقصر بعدما شليت وشابا.

اجذ القلب من سلمى اجتنابا

والبيت يروى على الوجه الآتي:

من الشنآن قد صاروا كعبا

رايت الصدع من كعب وكانوا

انظر شرح الفضليات بشرح ابن الانباري ص ٧٠٠.

(٢٣) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك. وهو قول لم يذكره ابن المستوفي:

وانشد سيبويه لرؤبة:

دعوة ابرار دعوا ابرارا

ان نزاراً اصبحت نزارا

فقوله: اصبحت نزاراً، اي امرهم واحد ولم يفترقوا ولم يتقاطعوا. وأكد ذلك قوله: ابرار.

اي بعضهم يتر بعضاً. ولا شقاق هناك.

(٢٤) قال الواحدي في كتابه: ٥٤٤.

عمرو قبيلة ذهب ذات اليمين. وتفرقت فصارت عموراً. وكعب ذات اليسار وتفرقت فصارت كعباً.

[ثم استشهد بيت معاوية بن مالك].

وقال ابو الحسن علي بن اسماعيل بن سيدة الاندلس في كتابه: شرح مشكل ابيات المتنبي، ص ٢٧٠: عمرو

وكعب بطنان: كعب بن ربيعة وعمرو بن مالك [رواية المطرز كما وردت في المتن: عمرو بن كلاب وكعب بن ربيعة].

فلن شئت قلت: اختلفت كلمتهم فاشارت طائفة بالهروب والاخرى بالاستقام. واخذ الموثق من سيف الدولة. وكانوا

قبل يدأ واحدة، كلمتهم سواء. فكانهم اباختلفهم تقسموا وافترقوا. فصارت القبيلة باختلاف كلمتها في قبائل. ولذلك

جعل عمراً عموراً وكعباً كعباً [ثم انشد بيت معاوية بن مالك الذي انشده سيبويه في الكتاب. قال]

وإن شئت قلت: هربوا وتبددوا فصاروا شيعاً واحزاباً، فكل جزء من عمرو عموراً وكل جزء من كعب كعباً.

والقولان متقاربان.

١٣- وَقَدْ خَذَلْتُ أَبُو بَكْرٍ بَنِيهَا وَخَذَلَهَا قُرَيْظٌ وَالضُّبَابُ^(٢٥)

قال ابو الفتح بن جني:

جعل ابا بكر قبيلة، اي خذل بعضهم بعضاً، اي تشاغل كل انسان بنفسه وقريظ والضباب جميعاً من كلاب.

وقال المبارك بن احمد:

«وخاذلها» يجوز ان يكون من باب طارقت النعل. ويجوز ان يكون كل واحد منها خاذل الآخر من باب المفاعلة^(٢٦).

١٤- إِذَا مَاسِرَتْ فِي آثَارِ قَوْمٍ تَخَذَلَتِ الْجَمَاجِمُ وَالرَّقَابُ

قال ابو الفتح:

اصل التخاذل: التأخر^(٢٧). وإذا تأخرت الجمجمة والرقبة فقد تأخر الانسان، اي لما سرت وراءهم كأن رؤوسهم تأخرت لادراكك إياهم. وان كانت في الحقيقة قد اسرعت. قال: ويجوز ايضاً ان تكون تخاذلت لما لقيت من سيوفك. اي تساقطت لما ضربت بالسيوف. وتخاذلت رجلاً السكران والشيخ: اذا ضعفتا.

قال الواحدي:

وذكر من قول ابي الفتح الوجه الاول الى قوله : اسرعت.

قال ابو الفضل العروضي: ما ابعد ما وقع من الصواب، وتخاذل الجماجم والرقاب، هو ان يضربها بالسيوف فيقطعها ويفصل بينهما (فتساقط). فكان كل واحد منهما خذل صاحبه. وقد رجع ابو الفتح الى نحو القول فذكر قريباً من هذا

وعندي في معنى هذا البيت غير ما ذكرناه. وهو انه يقول : ان الرؤوس تَتَبَّرَأُ من الاعناق والاعناق منها خوفاً منك. ولا يبقى بينهما التعاون، كما قال ايضاً:

(٢٥) جاء في هامش المخطوطة بازاء البيت وبخط الكاتب: «وقرات قريظ بالطاء والظاء».

(٢٦) قال الواحدي في كتابه:

هؤلاء بطون من كلاب. وجعل ابا بكر بن كلاب قبيلة، فلذلك أنشأ. والمعنى

ان بعضهم خذل بعضاً لتشاغلهم بانفسهم.

(٢٧) قال ابو الفتح في كتابه بعد هذا الموضع، وهو قول لم يذكره له ابن المستوفي

، ومنه، «ظبية خذول». اذا تأخرت في المراعي.

* أتاكَ يكاد الرأس يجحد عنقه * البيت.

وهذا المعنى اراد الخوارزمي فذكره في ثلاثة ابيات، وهي:

وَكَنتَ إِذَا نَهَدْتَ لِعُزْرِ قَوْمٍ وَأَوْجَبْتَ السَّيَاسَةَ أَنْ يَبِيدُوا
تَبَرَّاتِ الْحَيَاةِ إِلَيْكَ مِنْهُمْ وَجَاءَ إِلَيْكَ يَعْتَذِرُ الْحَدِيدُ
وَطَلَّقْتَ الْجَمَاجِمَ كُلَّ قَحْفٍ وَأَنْكَرَ صُحْبَةَ الْعُنُقِ الْوَزِيدُ
قال المبارك بن احمد:

وهذا الذي ذكره العروضي والواحدي هو قول ابي الفتح، الوجه الثاني. أما عبّرَا عنه
بغير عبارته، وظلماه.

واخذ قول الواحدي ابو اليمن الكندي، وقال في آخره:

كان الاعضاء اسلم بعضها بعضاً. وقال ابن جنى وغيره اقوالاً بعيدة عن صميم المعنى.
وهذا الذي ذكره الكندي غير صحيح. فان الذين ذكروا معنى هذا البيت اتوا الضميمة
ولم يأت الكندي بشيء من عنده.

وقال ابو البقاء:

تخالفت : تركت بعضها بعضاً. ويجوز ان يكون معناه ضد النصره. والمعنى انك اذا
طلبت قوماً تفرّق من عاداته الملازمة. حتى ان الجماجم تقارق رقابها، ومن عاداتها انها تحمل
بعضها. والمعنى ما ذكره ابو الفتح.

١٥- فَعَدَنْ كَمَا أُخِذَنْ مُكْرَمَاتٍ عَلَيْهِنَّ الْقَلَائِدُ وَالْمَلَابُ.
قال ابو الفتح:

«المَلَاب»: ضرب من الطيب، وهو (فارسي معرّب)^(٢٨).

(٢٨) قال ابو الفتح بعد ذلك في كتابه الفسر ١ / ١٩٥. وهو كلام لم يذكره له ابن المستوفي:

قال الهذلي

ابيت على معارئي واضحات

بهنّ ملوبّ كدم العباط.

يلوب: اي يطيب بالملاب. وقال الآخر

اقامت عليه الخيل تغسل جلده

واقرابه بالزعفران الملوبّ

وقال جرير

نظلي وهي سيئة المغزى

بصن الوبر تحسبهُ مَلَابًا

وقال ابو زكريا: هو الزعفران

وقال الواحدي:

عادت النساء الى اماكنهن ولم يصب منهم شيء من حليهن، وما عليهن من الطيب

١٦- وَلَيْسَ مَصِيرُهُنَّ إِلَيْكَ سَبِيًّا وَلَا فِي صَوْنِهِنَّ لَدَيْكَ عَابٌ^(٣١).

قال ابو العلاء:

زعم قوم ان السَّبْيَ لا يقع إلا على النساء. يقال: سبيت النساء والذرية. فأما الشعر

القديم فيدل على انه واقع على الرجال. قال امرؤ القيس:

فقلت: سباك الله انك فاضحى أَلَسْتُ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالُ^(٣٢)

فقد وقع السبي على الرجل. ويجوز ان يكون «سباك»: اي سَلَطَ عليك من يسبي اهلك.

قال المبارك بن احمد:

قال الجوهري: السَّبْيُ والاستبَاء: الأشر. وقد سبيت العدو سبيًّا وسباء. واستبيتته: اذا

أسرته. والسَّبْيَةُ: المرأة تُسَبَّى. وسباه الله يسبيه سبيًّا: اي غَرَبَهُ وابعده، كما يقال: لعنه الله.

فعل هذا القول يقع السَّبْيُ عاماً. ويكون قول امرئ القيس «سباك الله» على ما ذكره الجوهري.

وهو المعنى المقصود في بيته. وقوله: «سباك الله»: اي سَلَطَ عليك من يسبي أهلك بعيد عما قاله.

واراد ابو الطيب: ان مصيرهن إليك، ليس هو على سبيل السَّبْيِ، لانك اخذتهن فأكرمتهن. وقوله:

: «ولا في صونهنّ لديك عاب»، اي لا عيب عليك اذ صنتهنّ. فان هذا فعل الكريم.

وقال الواحدي :

اي صيانتك أياهنّ لم تَعْبِهِنَّ .

ويروى «ولا في افدائهنّ لديك عاب»

وروى ابو البقاء : «سبيًّا» و «شِيناً» ، اي عيباً . وروى الواحدي «شِيناً» والذي قرأته

«شِيناً» معجمة الشين^(٣٣) .

(٢٩) رواية الواحدي «شينا» . «ورواية التبيان» شيناً، وهو تصحيف.

(٣٠) هذا البيت من قصيدة مطلعها

الا جَم صباحاً ايها الظل البالي وهل يَعِزُّ من كان في العُصْر الخالي

انظر ديوان امرئ القيس ص ٣١ بتحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم.

(٣١) قال ابو الفتح بن جني في كتابه ١ / ١٩٦

العيب والعباب والمعاب واحد . قال الشاعر

١٧ - ولا في فِقدِهِنَّ بَيْنِي كِلَابٍ إِذَا ابْصَرْتُ عُزْرَتَكَ اغْتِرَابٌ .

قال الواحدي

يقول : لا غربة عليهن إذا راينك ، وإن بُعدن عن أزواجهن وأقاربهن .

١٨ - يُثْبِنُكَ بِالَّذِي أُولِيَتْ شُكْرًا وَابْنٌ مِّنَ الَّذِي تُؤَلِّي الثَّوَابَ

يثبنك : يعنى النسوة

قال الواحدي

اي يشكرنك باحسانك إليهن . وابن موقع الثواب ممّا توليه . اي ان احسانك لا يقابل

بشيء .

وقال غيره : يجازينك بالشكر الذي صنعتته بهن . وابن ثوابهن وشكرهن من الذي

اعطيتهن وصنعت بهن .

وقال المطرّز :

قوله «شكراً» مفعول ثان من «يثبنك» . ثم قال على طريق التعجيز : ومَن يقدر ان يثيبك

على صنائعك الجميلة . فارتقاع «الثواب» بالابتداء . و «ابن» خبره .

روى ابو البقاء : «يثيبك» .

والمعنى : ان الله يثيبك على صنعك بهن . وابن الثواب منك . اي ماله عنك معدل ويجوز

ان يكون المعنى : ان الذي اوليت اكثر من الثواب .

ويروى «يثبنك» ، يعنى النساء التي صانهن . آخر كلامه .

والذي وجدته في النسخ «يثبنك» على ضمير النساء . وكذا قرأته على شيخنا ابي الحرم

مكي بن زيان . رحمه الله (٣٢)

وما فيكم لعِيَابٍ مُّعَابٍ .

إنما الرجل الذي قد عبتموه

وقرات على ابي علي في نوادر ابي زيد

فكفك من إنيّة عليّ وعابٍ

أضترّها وبني غمي ساعِبٍ

وقال ابو زيد ايضاً : قال ابو العيّن : ان الرجل لعابٍ .

(٣٢) قال ابو الفتح في كتابه ١ / ١٩٦ :

يقال : اضتره خيراً وثوبته ايضاً . قال الشاعر

واخرُجْ غضباناً وارجعْ راضياً

وانظر ما ثوبتني بعد ذلك .

١٩ - وَكَيْفَ يَتَمَّ بِأُسْكَ فِي أَنْسٍ تُصِيبُهُمْ فَيُؤَلِّكَ الْمُصَابُ

قال أبو الفتح بن جني

هذا كقول الحارث بن ولة^(٣٣) . وقال ابن الأعرابي : هي لذي الكف^(٣٤) الأشل

قَرَمِي هُمْ قَتَلُوا أَمِيمَ أَخِي فَاذَا رَمِيْتُ يَصِيبُنِي سَهْمِي
فَلَنْنَ عَفَوْتُ لَأَعْفُوَ جَلًّا وَلَنْنَ سَطَوْتُ لَأَوْهَنْنُ عَظْمِي

وذكر نظائر لذلك^(٣٥) .

٢٠ - تَرْفُقُ أَهْلُهَا الْمَوَلَى عَلَيْهِمْ فَإِنَّ الرَّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابُ

قال الواحدي :

يقول : أرفق بهم وإن جنوا فإن من رفق بمن جنى عليه كان ذلك الرفق عتاباً ، وذلك أن
الرفق بالجاني والصنع عنه يجعله عبداً لك ، كما قال :
* وما قتل الأحرار كالغفوة عنهم *

آخر كلامه .

والمعنى هو ما ذكره أول . فأما الباقي فلا تعلق له بهذا البيت^(٣٦) .

(٣٣) الحارث بن ولة بن عبدالله بن الحارث الجرمي : شاعر جاهلي ، وهو مثل أبيه من فرسان قضاة شهد يوم

الكلاب الثاني بين جبلة وسنام . وكاد يقتله قيس بن عاصم النقيري ، ولكنه نجا ،

أخبره في الأغاني : ٢٢ / ٢١٦ وشرح اختيارات المفضل : ٢ / ٧٧٤

(٣٤) رواية كتاب الفهرست المطبوع ، الألف الأشل ، وهو خطأ .

(٣٥) قال الواحدي في كتابه : ٤٥٥

يقول : لا يتم فيهم بأسك لأنك متى أصبتهم بمكروه ألك ذلك ، وإذا كانت الحالة هذه فاصابتك إياهم أصابة نفسك

وهذا كقول الحارث بن ولة ، ولئن سطوت لأوهنن عظمي .

وكقول العديل بن فرج

لَتَأْتُنَّ مِمَّا عَصَى أَكْبَادَهُمْ كَبْدِي

وَإِنِّي وَإِنْ عَادِيَتْهُمْ وَجَفَوْتُهُمْ

وكقول قيس بن زمير

فَلَمْ أَقْطَعْ بِهِمُ الْإِنْسَانِي

وَإِنْ أَكْ قَدْ بَزَنْتُ بِهِمْ غُلْبِي

(٣٦) 'كرر كاتب المخطوطة كلام الواحدي .

٢١ - وَإِنَّهُمْ عبيدُكَ حيثُ كانوا إذا تَدَعَوْ لِحَادِثَةٍ اجابوا

٢٢ - وَعَيْنُ الْمُخْطِئِينَ هُمْ وليسوا بأَوَّلِ مَعْشَرٍ خَطِئُوا فتابوا

قالوا : خَطِئْتُ من الخطيئة . اخطأ اخطاء . واخطأت اخطىء اخطاء اذا تركت الصواب . والاسم : الخطأ ، غير مقصور مهموز . وقالوا : خَطِئْتُ : اذا تعدد . واخطأ : اذا قصد الصواب فاخطاه . وقيل : هما بمعنى واحد . وعلى هذا القول الآخر ينبغي ان يكون المتنبي قد بنى بيته .

وروى : «عين الخاطئين هم» ليوافق «خَطِئُوا» . والرواية الشائعة قوله «وعين المخطئين هم» .

قال ابو الفتح :

قال الاصمعي : تقول : خَطِئْتُ يخطئ من الذنوب . واخطى يخطى من الاخطاء . وغيره يقول : هما واحد . هذا كلامه .

فقوله «المخطئين» ، اي الذين اخطأوا الصواب . و«خَطِئُوا» ، اي اذنبوا . ويجوز ان يكون بمعنى واحد .

قال ابو العلاء :

اخطأ : اذا تعدد . وخَطِئْتُ : اذا لم يتعمد^(٣٧) .

(٣٧) هذا الذي ذكره ابو العلاء يخالف ما ذكره ابن المستوفي في بداية الشرح ، ولعل ذلك من النسخا وعدم تدقيقهم فيما نقلوا . وصواب ذلك كما ورد في الاصول :

الخطأ مهموز بفتحين : ضد الصواب . ويُقْضَرُ ويمد . وهو اسم من اخطأ ، فهو مُخطِئٌ .

قال ابو عبيدة : خَطِئْتُ خَطْئاً من باب علم ، و«اخطأ» بمعنى واحد ، لم يذنب على غير عمد .

وقال غيره : خَطِئْتُ ، في الدين و«اخطأ» في كل شيء عامداً كان او غير عامد . وقيل «خَطِئْتُ» :

اذا تعدد ما نُهي عنه فهو «خاطِئٌ» . و«اخطأ» اذا اراد الصواب فصار الى غيره . فإن اراد غير الصواب وفعله قبل قصده او تعمده .

قال ابو الفتح في كتابه : ١ / ١٩٧ :

قرأت على ابي علي في «كتاب الهمز» عن ابي زيد : خَطِئْتُ من الخَطِئَةِ . اخطأ خطأ والاسم

الخطء . واخطأت اخطأ . والاسم : الخطأ غير ممدود . ويقال : اخطأ في الحساب وخطىء في الدين .

[ثم ذكر ما قاله الاصمعي] ثم قال : قال الشاعر

عَبْدُكَ يُخْطِئُونَ وانْتَ رَبٌّ بكفيتك المنيا لا تموت

- ٢٣ - وَاَنْتَ حَيَاتُهُمْ غَضِبْتَ عَلَيْهِمْ وَفَجَّرَ حَيَاتِهِمْ لَهُمْ عِقَابٌ^(٢٨)
 ٢٤ - وَمَاجْهَلُوا أَيَادِيكَ الْبَوَادِي وَلَكِنْ رُبُّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ^(٢٩)

قال الواحدي

يقول : لم يجهلوا بعصيانك سوابق نعمك ، ولكن قد يُخفى الصواب على الانسان ،
 فيأتي غير الصواب .

الذي قرأت «وماجهلت»^(٣٠)

- ٢٥ - وَكَمْ ذَنْبٍ مُؤَلَّدُهُ ذَلَالٌ وَكَمْ بُعْدٍ مُؤَلَّدُهُ اقْتِرَابُ^(٣١)

نقلت من نسخة شيخنا ابي الحرم رحمه الله في طرقتها

«مؤلده» و «مؤلده» ، إلا انه على ما اراد المتنبي لايجوز فيه إلا الرفع .

ومعنى البيت : لإخبار بشيء مضى ، فكأنه قال استعطفاً : وكَمْ من ذنب مولده ذلال فيما

مضى من الدلال . ولا يجوز له ان يريد غير هذا لانه لو اراد الاستقبال لم يصح ان يخبر بحال

لا يدري أيقع ام لا . فجاء من هذا ان اسم الفاعل اذا كان بمعنى المضي ليعمل البتة عند

(٣٨) قال الواحدي في شرح هذا البيت : ٥٤٧

اي انت الذي بك بقاؤهم فاذا غضبت عليهم فقد غضبت عليهم حياتهم . ولا عقوبة فوق هجر الحياة .

(٣٩) رواية ابي الفتح والواحدي والتبيان . وما جهلت .

(٤٠) قال ابن القطاع الصقلي في كتابه «شرح المشكل من شعر المتنبي»

في قوله «البوادي» وجهان احدهما : ان تكون صفة للأيادي . وموضعه نصب إلا انه اسكن الباء للضرورة . ويكون

جمع «بادية» من بدأ يبدأ اذا ظهر . والوجه الثاني ان تكون «البوادي» فاعله . وموضعها رفع وتكون

جمع «بادية» ضد الحاضرة

وجاء في شرح «التبيان» المنسوب على وجه الخطأ للعكبري :

«سالت شيخنا ابا محمد عبد المنعم النحوي . عند قراءتي عليه . عن هذا البيت . وقلت له : يجوز ان يكون

«البوادي» نعتاً «للأيادي» . و«البوادي» في نصف البيت . فكأنه عني الوقف . وهو موضع وقف . كقولك : اجبت

الداعي . وقد يوقف على قوله تعالى : «يومئذ يتبعون الداعي» بالسكون . ويكون فاعل «جهلت» مضمراً فيها ؟ فقال لي :

انت مُقرني وقد قسّست . ومع هذا انت حفي ، فضوّب ماقلت . ويكون «البوادي» على هذا : السابقات التي بدت لهم .

وقوله :

• ولكن ربّما خفي الصواب •

من احسن ما قبل . وهو من اعجاز نبوته التي اعجزت غيره . وقد ذكرناها جملة عند قوله :

• وبضدّها تتبين الأشياء •

(٤١) . رواية الواحدي للشطر الثاني «وكَمْ ذَنْبٌ» مكان «وكَمْ بعد» .

البصريين ، فلا يجوز خفضه على مذهبيهم^(١١)

- ٢٦ - وَجُرِمَ جَرَّةُ سُفْهَاءِ قَوْمٍ وَحَلَّ بِغَيْرِ جَارِمِهِ الْعَذَابُ^(١٢)
٢٧ - فإِنْ هَابُوا بِجُرْمِهِمْ عَلِيًّا فَقَدْ يَرْجُو عَلِيًّا مَنْ يَهَابُ^(١٣)
٢٨ - وَإِنْ يَكُ سَيْفٌ دَوْلَةً غَيْرَ قَيْسٍ فَمَنْهُ جُلُودٌ قَيْسٍ وَالثِّيَابُ

قال الواحدي

اراد : ان لم يكن سيف دولتهم فهو ولي نعمتهم ، لان جلودهم نبتت بانعامه عليهم ، واكتسبوا بما خلع عليهم من الثياب .

واراد انه سيف دولة بني هاشم ، لاقيس . وقيس قبيلة من كلاب .

- ٢٩ - وَتَحْتَ رَبَابِهِ نَبْتُوا وَأَثُوا وَفِي أَيَّامِهِ كَثُرُوا وَطَابُوا^(١٤)

(٤٢) قال الواحدي في شرحه : ٥٤٦ :

يقول : قد يتولد من الدلال الذنب فيأتي صاحبه بذنب وهو يحسبه دلالاً . وقد يكون يُغذ سببه القرب . وهذا اعتذار لهم ، اي انهم ادلوا عليك لفرط احسانك اليهم ، فاتوا في ذلك بما صار ذنباً وجنايةً منهم .

(٤٣) قال ابو الفتح في شرحه : ١ / ١٩٨

وهذا كقوله تعالى ، واثقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة ، وكقول الحجاج

« والله لأخذن الحسن بالمساء والمطيع بالعاصي »

وقال الواحدي في تفسيره :

يقول : كم جرم جناء السفهاء فنزل العذاب بغير من جنى ، كما قال الشاعر :

جَنَى ابْنِ عَمِّكَ ذَنْباً قَابِلْتِ بِهِ ان الفتى بابن عمِّ السوء مأخوذ
وقال البحتري :

نَصُدُّ حِيَاءً اِنْ تَرَكَ بَاغِيْنَ جَنَى الذَّنْبِ عَاصِيَهَا فَلَيْمَ مُطِيعُهَا
(٤٤) قال الواحدي في شرحه

يقول : إن خافوه بسبب جرمهم ، فانه يُرجى كما يهاب ، لانه جواد مهيب .

(*) ورد بعد هذا البيت بيت لم يذكره ابن المستوفي ، وهو

٣٠ - وَتَحْتَ لِبَاقِهِ ضَرَبُوا الْأَعْيَادِ وَذُلُّ لَهُمْ مِنَ الْغَرْبِ الصُّغَابِ
قال ابو الفتح في تفسير هذا البيت

لواء الامير : مدود ، و « اللوى » حيث ينقطع الرمل ويلتوي مقصود . قالت ليل الاخيلية

حتى اذا رَفَعَ اللواء رايثُهُ تحت اللواء على الخميس زعيما .
وقال امرؤ القيس

* بسقط اللوى بين الدخول فحول *

وقد ذكرنا تسكين الياء في « الاعادي » ونحوه في موضع النصب فيما مضى من الكتاب ،

وقال الواحدي في شرحه

اي انما تمكنوا من الاعداء بحشمتهم وانتسابهم الى خدمته حتى انقاد لهم من العرب الذين لا ينقادون لاحد

«الرباب» غيم يتعلق بالغيم من تحته اسود قليلاً . واثُ النبت يَنْثُ أُنْثَا : اذا كثر . ولما استعار الرباب للاحسان جعل الذين مطروا نبتوا به ويروى «اثروا وأثو . من الثرى . اي كثر عددهم كالثرى . ويقال : استغنوا ، ويروى : «كرموا وطابوا» .

قال ابو الفتح

هم منك وبك ، وانت جدير بالرحمة لهم والعطف عليهم . ولما استعار الرباب للاحسان جعل القوم الذين نعشوا به كالنبت^(٤٥) .

٢١ - ولَوْ غَيْرُ الْأَمِيرِ غَزَا كَلَابًا شناه عن شُمُوسِهِمْ ضَبَابُ
قال ابو الفتح عثمان بن جني .

ضرب ذلك مثلاً ، اي كان له مشتغل بما يَلْقَى منهم (من) قبل الوصول إليهم ، وإباحة حريمهم . ويمكن ان يكون كنى بـ «الشموس» عن النساء . وبـ «الضباب» عن المحاماة دونهن .

وحكى ابو زكريا عنه :

لما كانت المرأة تشبه بالشمس جعل نساء القوم شموساً ، وجعل دونها من حمايتهم ضباباً .

وقال المرتضى رضي الله عنه :

وذكر ما ذكره ابو الفتح في «أبيات معاني ابي الطيب» . وهذا هو المعنى بعينه بسوى قوله : وإباحة حريمهم .

الذي اقله انه اوهم في كلامه انه ذكر جوابين ، ولم يذكر إلا جواباً واحداً . وهو الكناية بالشموس عن النساء . لان قوله : ان ذلك مثل صحيح ، وليس بجواب مستقل حتّى يبين وجه المثل . وقوله : «ان المعنى كان له شغل بما يلقاه دونهم» هو جملة لاتقع . لان المعنى هو ذاك

(٤٥) قال الواحدي في شرحه

الرباب : غيم يتعلّق بالسحاب من تحته يضرب الى السواد . ومنه قول الشاعر

كان الرباب دوين السحاب نعام تعلّق بالارجل

يعني انهم تربّوا بنعمته ونشؤوا في احسانه كالنبت انما يلتفت بماء السحاب

وأثّوا : من الاثانة . يقال : نبت اثيث وشعر اثيث

بغير شك . لكن المسألة بائنة عن سبب الكناية بالشموس والضباب . ووجه ذلك : فامّا قوله انه «كنى بالشموس عن النساء وبالضباب عن المحاماة دونهن» فقريب غير بعيد . واجود منه ان يكنى بالشموس عن وجوه القوم والحَيَّ كلّ ليدلّ على الصبابة والكرم والعنق . ويجوز ايضاً ان تكون هذه الكناية لمكان تألّق السيوف بأيديهم والحديد عليهم . واراد : ان القوم ذوو منعة وقوة وأهبة . ويجوز ايضاً ان يريد ثناء عن ديارهم فكنى عن الديار بما يطلع من الشمس عليها . وقد يُسمّى ضوء الشمس وشعاعها باسم الشمس نفسها . الا تراهم يقولون : رايت الشمس في البيت ، وعلى الحائط . انما يريدون : شعاعها .

قال المبارك بن احمد

اغرب المرتضى رضي الله عنه في هذا الاستدراك . وفي هذه الوجوه التي ذكرها ، وفي بعض حواشي ديوانه : يذكر قوتهم وشوكتهم ، وان غير سيف الدولة لو اتاهم لما ظفر بهم . وكنى بالشموس عن النساء وبالضباب عن المحاماة دونهن ، لان الضباب يستتر الشمس ، ويحول عن النظر إليها . ويجوز ان يكون هذا مثلاً معناه : ولو غزاهم غيره لكان له مشتغل بما يلقي منهم قبل الوصول إليهم وإباحة حريمهم . ومعناه : انه يستقبله من قبلهم بالمنعة من الوصول الى الذين هم اكثر منهم . فجعل الضباب مثلاً للرعاع . والشمس مثلاً للسادة^(١٧) . وقال غيره : يجوز ان يجعل سادات بني كلاب بمنزلة الشموس . والرجال المقاتلين الذين دونهم بمنزلة الضباب . اي لو لم يكن سيف الدولة غازي بني كلاب ثناء ، اي عطفه الضباب من غير سادتهم .

وهذه الاقوال . قول ابي الفتح اجود منها . وبعضها هو معنى قول المرتضى رضي الله تعالى

عنه^(١٧) :

(٤٦) الكلام الذي يبدأ من «وفي بعض حواشي ديوانه.. الى والشمس مثلاً للسادة، انما هو للواحد بلطفه

(٤٧) قال ابن سيدة في كتابه : شرح مشكل ابیات المتنبي : ٢٧١

يعني بشموسهم حقائق انفسهم ، والضباب : ما يلقاه من الطعان والضراب ، وقيل

ثناء عنهم اقل ما يصيبه منهم ، لان كثافة الضباب اقل من كثافة السحاب ، وقيل : عني بالشموس : نساءهم التي سبي سيف الدولة ، وبالضباب : من فيهم من الكفاة والحماة ،

وجاء في كتاب «تفسير ابیات المعاني من شعر ابي الطيب» لابي المرشد المعري : ٣٨

قال الشيخ ابو العلاء : لما كانت المرأة تُشَبَّه بالشمس ، جعل نساء القوم شمساً وجعل دونها من حمايتهم ضباباً

واصل ذلك ان المرأة يقال لها «كانها الشمس» ثم يحذف حرف التشبيه ، قال قيس بن الخطيم

٢٢ - وَلَا فَى دُونَ ثَائِيهِمْ طِعَانًا يُلَاقِي عِنْدَهُ الذُّنْبُ الْغَرَابُ
قال ابو الفتح

«الثأى» جمع ثأية: وهي الحجارة حول البيت يأوي الراعي إليها ليلاً^(١٨)

وقوله : «يلاقي عنده الذنْبُ الغراب» ، اي يقصد ان القتل والجرحى ليأكلوا منهم . اي لم يكن يصل الى هذا الموضع منهم ، فكيف باستباحة بيضتهم ؟
وقال الواحدي :

اي لم يصل الى هذا الموضع منهم ، وكان يلاقي قبل الوصول إليه طعاناً تكثر فيه القتل حتى يجتمع عليهم الذنْب والغراب^(١٩) .

٢٢ - وَخَيْلاً تَعْتَدِي رِيحَ الْمَوَامِي وَيَكْفِيهَا مِنَ الْمَاءِ السَّرَابُ

≤ فَرَايْتُ مِثْلَ الشَّمْسِ عِنْدَ دُرُوهَا فِي الْحَسَنِ أَوْ كُنْتُوَمَا لِفُرُوبٍ
وقال آخر فحذف حرف التشبيه :

من الشمسين شمس بني عقيل إذا حضرت وشمس بني هلال.
وقال ابن القطاع الصقلي في كتابه «شرح المشكل من شعر المتنبي» : مجلة المورد م^٢ ع^٢ ص ٢٤٩ سنة ١٩٧٧ .
قال ابن الاقلبي في شرح هذا البيت : يريد شمس كل يوم يقاتلهم فيه .
(٤٨) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك في معالجة لفظة «الثأى» :
وانشد الاصمعي :

يَارِبْ اَعَفْ بَصْرِي وَسَمْعِي وَعَيْشِ اهْلِي مِنْ ذُبَابِ الْقَنْعِ
اصْبَحْتُ بَيْنَ سَمْعِهِ وَسَمْعِ صَرَعْنِ ثَائِي اَشَدَّ الصُّرَعِ
(٤٩) نقل الواحدي كلام ابي الفتح هذا باغلب لفظة الى كتابه .

وجاء في كتاب «تفسير ابيات المعاني»... لابي المرشد المعري : ٣٩ :
قال الشيخ [ابو العلاء] الثأى جمع ثأية : وهي مراح الابل اذا كانت عازبة . ويقال
إنه يتخذ من الشجر . وقوله : «يلاقي عنده الذنْبُ الغراب» . اي يجتمعان على اكل القتل .
وبعض الناس يذهب الى ان الذنْب لا يأكل إلا ما يفتترسه ، وانه لا يجري مجرى الضباع والكلاب ، وعلى ذلك فسروا
قول الشاعر

ولكل سَنِيدٍ معشرٍ من قومه دَغْرٌ يدنُّسُ مجذؤه ويعيبُ
لولا سِوَاهُ لجردت اوضالُه عُرْجُ الضُّبَاعِ وصَدَعْنَه الذُّبَابُ

قال ابو الفتح :

(٢٢)امي خيل معودة قلة الغلف والماء ، لانها عراب مضمره(٢٣)

٢٣ - ولكن ربهم اسرى اليهم فما نفع الوقوف ولا الذهاب
قال الواحدي

اي منفعهم الوقوف في ديارهم للدفاع والحاماة ، ولا الذهاب للهرب ، لانهم إن وقفوا
قتلوا ، وإن هربوا أدركوا .

والذي قرأته «فما نفع الوقوف» لاغير . وفي اخرى : غنى بربهم : اي مالكم سيف
الدولة ، اي خذلهم بقصده لهم فخافوه ، فلم يفرقوا بين الوقوف والمسير .

٢٤ - ولا ليل أجن ولا نهار ولا خيل حملن ولا ركاب

قال الواحدي :

اي لم يسترحم عنه ليل ولا اخفاهم نهار ، ولا حملتهم خيل ولا ركاب ، لان سيف الدولة

طلبهم(٢٤)

(٥٠) قال ابو الفتح في كتابه قبل هذا الكلام الذي ذكره له ابن المستوفي في المتن

الموامي جمع موماة ، وهي الفلاة ، وقد قالوا ايضاً «ميام» ، واشتد الاصمعي

نزلهن طلق الفلاة ورحل موماة الى موماة

ليس بالحياء ولا اموات

وقال ذو الرمة :

وساجرة السراب من الموامي ترقص في نواشرها الأروم

والساجورة والمسجورة معاً : المملوءة .

وجاء في كتاب التبيان

الموامي : واحدها موماة وهي المغارة . وقال ابن السراج : كان اصلها مؤموة على (فعللة) وهو مضاعف . قلبت

واوه الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها

(٥١) وقال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد هذا الكلام الذي ذكره له ابن المستوفي في المتن

، ومن هذا الطراز اخبرنا به القاضي ابو بكر بن كامل ، قال انشدنا ثعلب

مطية اعارناها ابن شبر لا ترد الماء ولا ترعى الشجر

يصف رضى.

(٥٢) قال الواحدي في كتابه : ٥٤٧ بعد ذلك :

وهذا كقولہ :

قال ابو الفتح

«وهذا البيت شبيه بقوله «تخاذلت الجماجم والرقاب»

٣٥ - وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ

قال ابو الفتح

اي صار الرجال كالنساء تخاذلاً ، واعطاء باليد

وفي نسخة حاشية : يحتمل وجهين ، احدهما : انه شبههم بالنساء اللاتي في كفهن خضاب ، والثاني : انه قتلهم فحضب اكفهم بالدم .

٣٦ - رَمَيْتَهُمْ بِبَحْرٍ مِنْ حَدِيدٍ لَهُ فِي الْبَرِّ خَلْفُهُمْ عُيَابٌ

قال ابو الفتح :

يريد بالبحر : الجيش لكثرة سلاحه ، وتموجه ، وعُيَاب كل شيء اوله ومعظمه^(٥٣) .

٣٧ - فَمَسَّاهُمْ وَيُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَيَسْطُهُمْ تُرَابٌ .

قال ابو الفتح :

اي قُتِلُوا فَتَرَمَلُوا بالتراب بعد ما كانت بسطتهم حريراً^(٥٤) .

له في البر خلفهم عُيَاب

== رميتهم ببحر من حديد

(٥٣) قال ابو الفتح في كتابه قبل ذلك :

يقال : جن عليه الليل و «جَنَّهُ» الليل و «جَنَّهُ» ايضاً : اذا ستره بظلمته ، قال الشاعر :

بذي الرِّمْتِ والارطى غيث بن ناشب

ولولا جنون الليل ادرك راکضاً

و «الركاب» : الابل ، لا واحد لها من لفظه . وهذا البيت يشبه قوله «تخاذلت الجماجم والرقاب» .

(٥٤) - جاء في كتاب «الفسر» لابي الفتح

وعباب كل شيء اوله وصدره ومعظمه . انشدنا الاصمعي :

ذي لجبٍ مثل عيب البحر

جم القداميس لهام مجر

وقال الواحدي في شرحه

جعل جيشه كبحر حديد لكثرة ما عليه من الاسلحة . ثم جعلهم يموجون خلفهم في سيرهم ووراءهم .

(٥٥) قال الواحدي في كتابه : ٥٤٨ .

اي انهم مساءؤهم يفتريشون الحرير ، فبيّتهم وقتلهم ليلاً حتى جدلوا على الارض مقتولين مع الصباح .

وجاء في كتاب التبيان

وقال الخطيب وابو العلاء : نهبهم فلم يترك لهم شيئاً يقعدون عليه سوى التراب

٢٨ - بَنُو قَتْلِ أَبِيكَ بَارِضٌ نَجْدٌ وَمَنْ أَبْقَى وَابْقَتْهُ الْحِرَابُ

قال الواحدي :

يريد ما كان بين أبي الهيجاء والد سيف الدولة مع بني كلاب من الحرب .

وفي كتاب أبي الفتح بن جني

يريد ما كان بين أبي الهيجاء وبين القرامطة في الحرم .

وقال أبو العلاء :

و «الحراب» جمع حرب . قال : وكان أبو الهيجاء بن حمدان قد حَجَّ بالناس في بعض السنين ، فلقِيَهُ العرب وكان له معهم خطب طويل . وكان معه أخوه داود بن حمدان ، وكان الظفر في ذلك اليوم للعرب . فادَّعى أبو الطيب أن الظفر كان لأبي الهيجاء .

٢٩ - عَفَا عَنْهُمْ وَاعْتَقَهُمْ صِغَاراً وَفِي اعْنَاكِ أَكْثَرِهِمْ سِخَابُ

قال الواحدي :

يريد أن والدك قتل آباءهم ، وَعَفَا عن الأبناء فاعتقهم وهم صغار متقلدو قلاند .

والسخاب : قلادة من قرنفل يتقلدها الصبيان^(٥٦)

٤٠ - وَكُلُّكُمْ أَتَى مَاتِي أَبِيهِ فَعَلُّ فَعَالٍ كُلُّكُمْ عُجَابُ

قال أبو الفتح :

أي عفوت عنهم كأبيك ، وَخَضَعُوا لك خضوع آبائهم لأبيك^(٥٧) .

وقال الواحدي :

أي تَقَبَّلُوا آبَاءهم في الخطأ ، وَاَنْتِ تَقَبَّلْتِ أباك في العفو . ففعلهم عجب حين عصوك ، ولم يعتبروا بأبائهم ، وفعلك أيضاً عجب في المنّ عليهم والإبقاء على باقيهم .

وفي أخرى : «وكلكم» ، أي سيف الدولة وبني كلاب ، فَعَلُّ فعل أبيه . فبنو كلاب

٥٦ قال أبو الفتح في كتابه الفسر : ١ / ٢٠٥

السخاب : قلادة من قرنفل وغير ذلك تلبسها المرأة والصبيان ، وجمعها «سخب» . وانشد الأصمعي

مجاسد لبني والسخاب المزعفر

وقال النساء الموجهات أرينه

(٥٧) قال أبو الفتح في كتابه . وهو ما لم يذكره له ابن المستوفي في كتابه

يقال أثبت الشيء اثباتاً وماتى وماتاة . ويقال أيضاً : اتوته بالواو . قال الراجز

كنت إذا اتوته من غيب

يشم عطفي ويمس ثوبي

مخالفون معك كأبائهم ، وانت عفوت عنهم كعمو ابيك عنهم . و «عُجاب» ، اي عجيب .
وابو الفتح جعل «الماتى» مصدر . واتي وجدت غيره جعله الموضع . وقول ابي الفتح
رحمه الله اولى .

٤١ - كَذَا فَلْيَسِّرْ مَنْ طَلَبَ الْاَعَادِي وَمِثْلُ سُرَاكِ فَلْيَكُنِ الطَّلَابُ .

في كتاب ابي زكريا

«كذا» في موضع بقوله «فليسّر» . وقوله «ومثل سراك» نصب لانه خبر يكن . وهذا من
اعجب كلامهم . لان الفاء انما تعطف او تكون في الجواب . فاذا تقدّم المفعول والخبر جاءوا بها
ليعلموا ان الخبر وضع في غير موضعه . وكان بعض الكوفيين اذا قال : «أخاك فاضرب» نصب
الاخ بفعل مضمر ، كأنه قال : اقصد اخاك ، او اعمد اخاك فاضرب ، او نحو ذلك ، وهذا
يحسن ان يعتقد في المفعول . فأما في الخبر فبعيد هذا التأويل .

قال ابو الفتح

«الطَّلَابُ» : مصدر طالبتّه ، مطالبة وطلابياً^(٥٨) .



وقال ابو الطيب يرثي اخت سيف الدولة . وقد ورد له الخبر الى العراق^(٥٩) .

١ - يَا أُخْتَ خَيْرِ أَخٍ يَابِتَتْ خَيْرِ أَبٍ كِنَايَةً بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النَّسَبِ

(٥٨) قال ابو الفتح في كتابه قبل ذلك

السرى، سِر اللّيل خاصّة ، ويقال : سرى واسرى . لغتان . قال الله عزّ وجل : «فاسر يا هلك» . قال الشاعر :

سرت تخبط الظلماء من جانبي قسا

وحب بها من خابط الليل زائر

(٥٩) وقال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك معقبا :

وقال الشاعر : (وهو ابو ذؤيب الهذلي) :

بعافية و انت إذ صحيح

نهيتك عن طلابك ام عمرو

وجاء في كتاب التبيان ، بعد ان ذكر صاحبه كلام القبريزي ولم يشر إليه بشيء :

المعنى : مثل هذا الفعل فليفعل من يطلب الاعادي ، وليكن طلابه مثل هذا السرى الذي سُرْتُ حتى بلغت مرادك .

(١) قال ابو الفتح في كتابه : «وقد توفيت بميفارقين سنة اثنتين وخمسين وثلثمائة» .

وقال الواحدي : أخت سيف الدولة الكبرى

قال ابو الفتح

مؤبنة : مرثية^(٢)

اراد «يا اخت سيف الدولة ، يا بنت ابي الهيجاء» ، فكنى بذلك عنهما . ونصب «كناية»

على المصدر ، كأنه قال : كنيت كناية^(٣)

وفي نسخة شيخنا ابي الحرم : «عن فاخر النسب» .

٢ - أَجِلُّ قَدْرِكَ أَنْ تُسَمَّى مُؤَبَّنَةً وَمَنْ يَصْفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ .

قال ابو الفتح :

(مؤبنة : اي مرثية) يقال : ابنت الرجل وابلته . تأبيناً وتأبيلاً اذا مدحته ميتاً^(٤)

وقال ابو الفتح : اجلك ان اسميك في المرثية ، ولكني وصفتك بما كان فيك من المحاسن

والمحامد عرفت . لان ذلك مما لا يوجد في غيرك^(٥) .

٢ - لم يكن لهذه اللفظة وشرحها لزوم هنا . وموضعها في شرح البيت الثاني لورودها فيه وربما يكون ذلك خطأ من

الناسخ

٣ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك : ١ / ٢٠٦

يقال : كنيت الرجل وكنوته وكننته . قال الشاعر :

واني لاكنو عن قدور بغيرها واغرب احياناً بها فاصارح

ولا يعرف اصحابنا ، كنوت ، بالواو

وقال ابو الحسن علي بن اسماعيل بن سيده في كتابه «شرح مشكل ابيات المتنبي» : ٣٠٨ :

«اي أخوتك من سيف الدولة وأبوتك أو بُنوتك من ابي الهيجاء كناية عن ارفع الاحساب ، لان من كانت لهذا الملك

اختاً ، ولهذا الامر بنتاً فقد تصح نسبه وارتفع حسبُه ف «كناية» على هذا نصب على المصدر . اي أكنى

بهذين السببين عن ارفع نسبين .

٤ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك :

«... وابلته تأبيلاً اذا مدحته بعد موته . وقرظته تقريظاً : اذا مدحته في حياته ، وانشد ابو زيد لرؤبة :

البيج اودى جدد بمقنن . فاصدح بلالاً غير مؤبن

اي غير مبلى ، وقال مقيم بن نويرة :

لعمرى وما دهري بتابين مالك ولا جزع مما اصاب واوجعا

ويقال : اسميته وسميته .

٥ - قال ابو الفتح بن جني في كتابه «الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي» ٣٧ :

=

وقال الواحدي

(١) ومثله قول ابي نواس

فَهِيَ إِذَا سُمِّيَتْ فَقَدْ وَصِفَتْ فيجَمَعُ الاسمُ معنيين معا (٢)

قال المبارك بن احمد

لو قال ابو نواس «فهي اذا وصفت فقد سُميت» كان مثله . والذي فسّره الواحدي ، قوله : اي انت اجل ان تُعرّفني باسمك ، بل وصفك يعرفك بما فيك من المحاسن والمحامد التي ليست في غيرك ، كما قال ابو نواس وذكر .

وقال ابو اليمن زيد بن الحسن الكندي :

اي كنتيت بأخيك سيف الدولة وابيك عن نسب شريف على انه كنى عنهما ايضاً بـ «بخير»

ولم يصرح باسميهما (٣) .

٣ - لَا يَمْلِكُ الطَّرِبُ الْحَزُونَ مَنْطِقَهُ وَدَمْعُهُ وَهْمًا فِي قَبْضَةِ الطَّرِبِ

قال ابو الفتح :

الطَّرِبُ : خِفَّةٌ تَعْرِضُ لِلْإِنْسَانِ مِنْ فَرَطِ السُّرُورِ أَوْ الْحُزَنِ (٤) .

— اي يا اخت سيف الدولة ويا بنت ابي الهيجاء . ونصب «كناية» على المصدر . اي اكنى بهذا القول كناية عن اشرف النسب . ومؤبنة : مرثية . اي اجلك عن الافصاح باسمك إلا انني اذا قلت : هي اشرف امرأة . عرف بوصفك انك اخت سيف الدولة وبنت ابي الهيجاء .

٦ - قال الواحدي في كتابه قبل ذلك ، وهو كلام لم يذكره له ابن المستوفي :

«مؤبنة : مرثية . من التابن ، وهو مدح الميت وتُسَمَّى بمعنى تُسَمَّى ، اي انت اجل من ان تُعرّفني باسمك . بل وصفك يعرفك بما فيك من المحاسن والمحامد التي ليست في غيرك .

٧ - هذا البيت من اربعة ابيات مطلعها

ان اسم حُسْنٍ لَوْجِهَا صَفَةٌ

انظر ديوان ابي نواس : ٤١٣ . دار صادر بيروت .

٨ - قال ابن سيده في كتابه : ٣٠٨

اي اني اكرمك عن الايضاح لاسمك فاعدل عن الافصاح برسبك . فاذا وصفك ورثيتك غلبت العرب اني غنيتك . فاعناني حُسْنُ التَّحْلِيَةِ عما لا يحسن من التسمية . و «مؤبنة» نصب على الحال ، والتابن : الفناء على الهالك .

٩ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً

قال الشاعر

وارانسي طرباً في اثرهم طرب الواله او كالختبل .

يقول اذا حصل منطقہ ودمعه في قبضة الطرب حيل بينه وبينهما فلم يقدر عليهما
وجعل للطرب قبضة استعارة ومجازاً
وقال الواحدي
(١٠) اي ان المحزون يسبقه لسانه ودمعه فلا يملكهما . ويريد بـ «الطرب» هاهنا ما يقلقه
من الحزن .

وقال ابو الفتح عثمان بن جنى في كتابه «شرح الفاظ ابن السكيت» .
فيما اظنّه وقد انشد ابن السكيت

وانى امرؤ من بني عامر وانك دار به تنبل .

وقوله «وانى امرؤ من بني عامر» مما كنت قدّمت لك ذكره من دلالة الاعلام في بعض
الاحيان على معاني الافعال . كقوله : انا ابو المنهال بعض الاحيان . اي انا المغني وانا المجدي
في بعض الاحيان . وكذلك قوله : «وانى امرؤ من بني عامر» ، اي انا مُغْنٍ مجد كآبائي ، وقد
نمى . وقد مرّ بهذا الموضع شاعرنا فأخذه وصرح به .
اجلّ قدرك ان تُسمى مؤنّبة ومن يصفّك فقد سمّاك للعرب .

إلا انه عكس الصنعة فيه قدرّة عليها واستطالة وتصرفاً فيها ، فقال اذا اثنى عليك
عرف به نسبك . وقال : ذاك اذا نعت وجب الثناء علي ، فالمرود واحد . - والمرودتان مختلفتان
- ثنتان^(١١) - ثم لم يكفه تلقّيه به واقراؤه وتخمطه عليه حتى غار في [لفظة غير واضحة] سارياً
فاطلع راسه من شعفته سامياً فقال لابن العميد

فَدَعَاكَ حَسْدُكَ الرَّئِيسَ وَامْسَكُوا وَدَعَاكَ خَالِقُكَ الرَّئِيسَ الْاَكْبَرَ
خَلَفْتُ صِفَاتُكَ فِي الْعِيُونِ كَلَامَهُ كَالْخَطِّ يَمْلَأُ مَسْمَعِي مِنْ ابْصَرَ

اي اذا شوهدت اوصافك علّم ان الله اراد من الناس ان يسمّوك الرئيس الاكبر . لان هذه
المعاني التي فيك لا توجد إلا في اكابر الرؤساء ، ثم ضرب لذلك مثلاً ، فقال : كالخطّ من قراه

١٠ - وقال الواحدي في كتابه قبل ذلك

«من استخفه الحزن غلب على لسانه ودمعه ، فلا يبقى له ملكة عليهما ، واذا ملكهما غلبه الطرب وصار في
قبضته . فالمعنى : ان المحزون يسبقه لسانه ودمعه....

١١ - الموردة : الطريق الى الماء ، وماتاة الماء . والجادة . وهنا يريد ان يؤكد انها مؤنثة .

قامت له قراءته إياه مقام الصوت يملأ سمعيه . نعم . ثم لم يكتف بهذه القدرة التي أنشأ عنها هذه الصنعة حتى قلبها مقتدرأ عليها في موضع آخر ، فقال يصف الخيل في رهج الحرب .

في جففل ستر العيون غباره فكأنما يبصرن بالآذان .

[عبارة غير واضحة] . وقال : هذا شعر محدث ، وبالإسكان صاحبه معنا ، وسائر ما بين ظهرانينا . وهو لا يعلم ان المعاني تساهمها القدماء والمولدون ، فكل من سبق الى شيء منها كان أحق به وإذا حسن اتباع من قبله بزيادة عليه او تكميل لما انتقصه الاول فإنه وإن لم يزد عليه فهو في الفضيلة مثله . ولعمري ان بين القديم والمولد فرقاً ، وهو ان القديم قدوة للآخر في الالفاظ . واما المعاني فبانت بأنفسها وفاءت الى محصول بمفرسها ، وهي ابدأ جدد تخلقها الافكار ، ويسابقها الليل والنهار .

٤ - عَذَرْتُ يَامُوتُ كَمْ أَفْنَيْتَ مِنْ عَذِبٍ يَمِنْ أَصَبْتَ وَكَمْ اسْكَتَ مِنْ لَجِبٍ .

قال ابو الفتح :

كَلَّ صَوْتُ عَالٍ مُخْتَلَطٌ فَهُوَ لَجِبٌ^(١٢) .

يقول : عذرت بها ياموت لانك كنت بها تصل الى إقناء عدد الاعداء واسكات لجبهم ، اي كانت فاضلة تغزي الجيوش وتُبَيِّدُ^(١٣) الاعداء .

وفي الحاشية : يقول : اهلكت شخصاً هلك بهلاكه عالم كان يحسن إليهم . ومثله قول الشاعر :

* فَمَا كَانَ قَيْسُ هُلُكُهُ هَلَكٌ وَاحِدٌ *^(١٤)

١٢ - انقل هنا كلام ابي الفتح من كتابه «الفسر» لما فيه من فائدة ووضوح

اللجب : صوت الحرب وصوت البحر ، وكل صوت - مختلط فهو لجب . قالت صفية بنت عبد المطلب

اضربه لكي يلب وكى يقود ذا اللجب

وقال النابغة

يمذه كل واد مترع لجب فيه ركام من الينبوت والخضر

١٣ - تُبَيِّدُ : تُهْلِكُ

١٤ - البيت بكامله كما ورد في كتاب التبيان

فَمَا كَانَ قَيْسُ هُلُكُهُ هَلَكٌ وَاحِدٌ ولكنهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تُهْدَمُ .

وفي حاشية من حواش ديوانه : قال الواحدي

قال العروضي : وهو ابو الفضل احمد بن محمد بن عبدالله بن اليوسف : قلما توصف المرأة بهذه الصفة . وعندي ، انه اراد : مات بموتها بشر كثير واسكت لجبههم وترددهم في خدمتها . ويجوز ان يريد : انهم سقطوا عن برّها وصلتها ، فكانهم ماتوا . انتهى كلامه . وشرح هذا ان يقال : وجهُ عذر الموت انه اظهر إهلاك شخص . واضمر فيه إهلاك عالم كانت تحسن إليهم ، فهلكوا بهلاكها . هذا معنى قوله : «كم افنيت من عدد» . كما قال فما كان قيسُ مُلكُكُ مُلكُ واحدٍ ولكنه بُنيانُ قومٍ تَهْدُمَا

وكقول ابن المقفع .

وانتُ تَمُوتُ وَحَدَّكَ لَيْسَ يَدْرِي بِمَوْتِكَ لَا الصَّغِيرُ وَلَا الْكَبِيرُ
وَتَقْتُلُنِي فَتَقْتُلُ بِي كَرِيماً يَمُوتُ بِمَوْتِهِ يَشْرُ كَثِيرُ

ومعنى آخر : وهو انه يقول : غدرت سيف الدولة ياموت حيث اخذت لخته ، وكنت تفنى به العدد الكثير وتهلك به الجيوش الذين لهم لجب ، وهو اختلاط الاصوات ، واذا كان هو عوتك على الإفناء والإهلاك كان من حقك ان لاتصينه ياخته .

هـ - وَكَمْ صَحِبْتَ أَحَاضاً فِي مُنَازَلَةٍ وَكَمْ سَأَلْتَ لَمْ يَنْجُلْ وَلَمْ تَنْجِبِ
قال ابو الفتح :

اي سألته تمكينك من اصطلام من اردت فاجابك الى ذلك ، وهذا كقوله :
شريكُ المنايا والنَّفوسُ غَنِيمةٌ فَكُلُّ مَمَاتٍ لَمْ يُمْنُهُ غُلُولٌ^(١١)
وقال ابو البقاء :

اتى بهذا المعنى وزاد ... وهذا من الاستعارة^(١٢) .

٦ - طَوَى الْجَزِيرَةَ حَتَّى جَاءَنِي خَبْرٌ فَزِعْتُ فِيهِ بِأَمَالِي إِلَى الْكَذِبِ

١٥ - هذا البيت من القصيدة المشهورة التي يمدح بها سيف الدولة مطلعها

لبائٍ بعد الظاعنين شُكُولُ طِبَالٌ وَلَيْلُ الْعَاشِقِينَ طَوِيلُ

١٦ - قال الواحدي في كتابه : ٦٠٨

«اي كم سألته من اهلك من اردت فاجابك الى ذلك ، ومَنَّكَ بسيفه ممن اردت . وهذا كقوله ايضاً ، شريكُ المنايا البيت

في رفع «خبر» خلاف بين البصري والكوفي .

وقال ابو الفتح

«خبرٌ» مرتفع بـ «جاءني» . وفي «طوى» ضمير على شريطة التفسير . هذا من قول

اصحابنا . وفي قول الكوفيين هو مرفوع بـ «طوى» ، وضميره في «جاءني» . اي املت ان يكون

كذبا وتعلّلت بذلك

وقال المخزومي

اي املت ان يكون كذبا وتعلّلت بهذا الامل^(١٧) . كما قال الشاعر :

وعلّلت نفسي بالمرْجَم غيبُه وكاذِبُته حتّى ابلان كِذابُها

٧ - حتّى إذا لم يدع لي صدقُه املًا شرّقتُ بالدمع حتّى كاد يَشْرِقُ بي .

١٧ - قال ابو الفتح عثمان بن جني في كتابه «الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي» ٣٧

اي على التّكذيب .

وقال الواحدي في كتابه : ٦٠٨

يريد خبر نعيها وانه رجا ان يكون كذبا ، وتعلل بهذا الرجاء .

وقال ابن سيدة في كتابه شرح مشكل ابيات المتنبي : ٣٠٧

اي عظم عندي ، واطمعت نفسي ان يكون كذبا تَعَلَّلًا بذلك ، لان الانسان كثيرًا ما يميل الى تصديق ما يوافقه من

الاخبار وتكذيب ما لا يوافقه منها ، لما وَصِفَتْ عليه النفس من مناقرة المحذور وملاعة ما يُخَيِّبها ثمة

البحور ، كقول الشاعر

وعلّلت نفسي بالمرْجَم غيبُه وكاذِبُته حتّى ابلان كِذابُها

ابان . اي استبان

و «خبرٌ» مرفوع على مذهب البصريين بـ «جاءني» لانهم يعملون اقرب الفعلين . ولابد على هذا من إضمار

الفاعل في «طوى» على شريطة التفسير ، وإن كان إضماراً قبل الذكر ، لان خُلُوَ الفعل من الفاعل اذهب في

القيح والامتناع من اضمار ما لم يتقدّم له مظهر . ومن حكم العربية اذا ورد امران كلاهما مُتَجَنَّبٌ على حدة ،

تَجَنَّبَ اقبُّها واوثر الثاني ، الا ترى انهم يكرهون توالي اعلالين . وقد اخذ الخليل بهما في جاء ونحوه حين

ابدل وقلب فاحتملها كراهية ما هو اشدّ منهما وهو اجتماع الهمزتين في كلمة واحدة ، فتفهمه .

واما على مذهب الكوفيين فيرفع «خبرٌ» على انه فاعل «طوى» لانهم يُعملون اسبق الفعلين ، فلا بد على هذا من

الاضمار في «جاءني» . اي طوى الجزيرة خبرٌ حتّى جاءني .

والقول الاول عندي احسن في هذا البيت ، لان النكرة التي هي «خبر» على ذلك القول موصوفة بالجملة التي

هي «فزعت فيه بأماي» . إلا ان فيه ما قد اريئك من الاضمار في الاول على شريطة التفسير . وعلى هذا القول

الثاني ليس للنكرة وصف . وقوله «الى الكذب» اراد : الى اعتقاد الكذب كائنًا في هذا الخبر . ويجوز يريد :

الى التّكذيب . فوضع الكذب موضع التّكذيب . كقوله

* وبعد عطائك المائة الرّثاعا *

قال ابو الفتح :

هذا معنى حسن . اي صغرت انا في جنب الدمع فصرت بالاضافة إليه كالشيء الذي يُشرق به في اللطافة والقلة . و «الشرق» : بالماء . والشجا : اعتراض العود والعظم ، والفصص : بالطعام . والجاز : بالريق . قال عدي بن زيد :

لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري

قال الواحدي :

حتى اذا صح الخبر ، ولم يبق أمل في كونه كذباً شرقت بالدمع لغلبة البكاء إياي ، حتى كاد الدمع يشرق بي . اي كثرت الدموع حتى صرت بالاضافة إليها لقلتي كالشيء الذي يُشرق به . والشرق بالدمع ان يقطع الانتحاب نفسه ، فجعله في مثل حال الشرق بالشيء . والمعنى : كاد الدمع لاحاطته بي ان يكون كأنه شرق بي .

وقال المرتضى رضي الله عنه في كتابه المنصف .

ذكر - يعنى ابا الفتح - بيتاً من قصيدة يعزي بها سيف الدولة عن اخته وهو :

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فزعت فيه بآمالي الى الكذب .

وقال مفسراً : «اي الى التكذيب» . هذا غلط فاحش منه ، لان التكذيب لايمنى ويؤمل ، وهو ممكن لكل واحد غير متعذر . وانما يتمنى كون الخبر في نفسه كذباً ، لانه هو الذي ينفع . والتكذيب لافائدة فيه ، لانه يكذب بما هو صدق في نفسه ولو صح ، وان كان لايحتاج الى ايضاح ، وقوله من بعد

حتى اذا لم يدع لي صدقهُ املاً شَرِقتُ بالدمع حتى كاد يشرق بي .

فقابل كما ترى بين الصدق والكذب الذي تمنّاه . وليس في المقابلة التكذيب ، وإن كان

ماتمنّاه الصدق .

وجدت ابا الفتح يذكر في تفسيره بجملة شعر المتنبي شيئاً صحيحاً في معنى هذا

البيت ، ولست ادري لِمَ عدلَ عنه هاهنا الى ما هو خطأ . وذلك لانه قال : هناك أمل ان يكون الخبر كذباً . وتعلّل بذلك . وذلك الصواب الذي لايجوز غيره . وانما استدرك في هذا الكتاب الذي استأنفه على نفسه لالهيا .

قال المبارك بن احمد

لم اجد ابا الفتح ذكر في كتابه «المفرد في ابيات ابي الطيب» ما اورده المرتضى ، واستدركه عليه ، والذي ذكره ابو الفتح هو قوله
طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فرزعت فيه بآمالي الى الكذب
حتى اذا لم يدع لي صدقه املاً شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بي .

اي كثر، معي حتى صغرت انا في جنبه وبالإضافة اليه^(١٨) .

وقال ابو البقاء العكبري عبد الله بن الحسين

والمعنى : ان نعى هذه المرأة وصل الجزيرة الى الشام فتلفيت بالكذب لحسن املي فيها .

قال المبارك بن احمد :

وهذا القول اظن ابا البقاء تبع فيه ابا الفتح بن جني في تسخه وقعت اليه ، وهو الذي حكاه المرتضى رضي الله عنه ، ولم يصل خبر نعيها من الجزيرة الى الشام ، وانما وصل الى العراق . وكذا هو في اول القصيدة ، وذكره ابو الطيب فيما بعد . وهو الذي اراده لاغير .

وقال ابو البقاء :

«الهاء في صدقه للخبر . وقوله لحسن املي فيها ، زيادة رديئة ، لان حسن الامل لا يطق له بتكذيب الناعي بالموت ، انما ذلك لوقيل انها [الفتة غير واضحة] . اونحوه . والشرق : امتلاء الشيء بالماء ونحوه .

والمعنى ، انه لما ثبت عندي صدق الخبر زال املي في بقاء المنعفة ، فكثر بكائي ثم ازداد حتى صار اكثر مني ، كما ان الشرق اكثر من المشروق .

وقال في قوله «تعثرت به في الافواه»

المعنى : ان النعي منع الالسنه من النطق لفظاته والحيرة به . ومنع الكاتب ان يحقق

١٨ اظن ان المبارك بن احمد (ابن المستوفي) لم يطلع على ما ورد في كتاب ابي الفتح الاخر الموسوم بـ «الفتح الوهبي

على مشكلات المتنبي» . فقد ذكر ابو الفتح في كتابه هذا بعد البيت

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر فرزعت فيه بآمالي الى الكذب

قال ابو الفتح اي الى التكذيب

وعلى هذه العبارة بني الشريف المرتضى رضي الله عنه رده

الخطبه لذلك ايضاً.

وهذا القول لايدلّ على مااراده ابو الطيب، وقد تقدّم القول عليه وهو الصحيح . وماذكره فهو بخلافه . وكذا ماذكره في «الشرق» ومامعه .

وقال ابو البقاء : في قوله «لو كان فعل اسم المراثية «خولة» . وقد رواه بعضهم كذلك، وروى بعضهم «فَعْلَةً» .

والمعنى : انها انها كانت تجهز الجيوش [لفظة غيز واضحة] للجهاد . وليس كذلك، لان «الموكب» : الجماعة يركبون للزينة والفرجة .

قال الجوهري : الموكب : بآتة من السير . والموكب : القوم الرُكَّاب على الابل للزينة وكذلك جماعة الفرسان . وواكبت القوم اذا ركبتم معهم ، وكذلك اذا سابتهم .

وفي قول ابي الطيب «ديار بكر» دليل على ماذكرته ، لانه لو اراد ماذكره ابو البقاء كان قد قصر جهادها على موضع مخصوص . وهذا فيه نقص من المدح . على ان ديار بكر كان لسيف الدولة معظمها ، فكيف تجهّز جيشاً الى بلاد اخيها^(١٩) .

١٩ - قال ابو الفتح في كتابه «الفتح الوهبي» ص ٣٨ . معيداً ما ذكره في كتابه «الفسر ج» ص ٢٠٩

، اي كثر دمعي حتى صفرت انا في جنبه بالاضافة إليه . .

وقال ابو القاسم عبيد الله بن عبد الرحمن الاصفهاني في كتابه «الواضح في مشكلات شعر المتنبّي» ، ص ٣٠ :

قال ابو الفتح : اي كثر دمعي حتى صفرت انا بجنبه بالاضافة إليه،

قال ابو القاسم : معنى هذا البيت : انه لما اتاني نعي المتوفاة نزفت دمعي بالبكاء حتى لم يك . يجري . وبقي حثراً في الجفن ، فكدت اقضي نحبي فيجفّ الدمع بي . وليس للكثرة والقلة معنى كما ذكره ابو الفتح . وللشعراء في ذكر الدمع والعين اساليب حسنان . فمن احسن ما ذكروا قول ابي حنيفة التميمي ، وهو اول من افترعه

نظرتُ بَـكائي من وراءِ رُجْـاجَةٍ
وقال بعض العرب :

ومما شجاني انها يومَ اعرَضَتْ
وتبعه بشار فقال :

ألمْ بالباب كي أشكو فيمنَعُنِي
أقبلت اطلبها والقلب منزلها
وقال البحتري

وقفنا والعيون مُشْعَلَات
نَهْنَهُ رُقْبَةُ الواشين حتّى
يغالب دمْعُها نُظْرُ كليلٍ
تُغْلِقُ لا يَفِيضُ ولا يَسْبِيلُ =

٨ - تَعَثَّرَتْ بِهِ فِي الْأَفْوَاهِ أَلْسِنُهَا وَالْبُرْدُ فِي الطَّرِيقِ وَالْأَقْلَامُ فِي الْكُتُبِ

قال أبو الفتح

لعظمه وفظاعته . وقوله «به» فانه لم يلحق الياء واكتفى بالكسرة ضرورة^(١) .

== وقال المختبى

عَشِيَّةً يَغْدُونَا عَنِ النَّظَرِ الْبُكَاءُ وَعَنِ لَذَّةِ التَّوْبِيعِ خَوْفُ التَّفَرُّقِ

فهؤلاء كلهم وصفوا حيرة الدمع ، وكلهم قاصرون عن ابي حية . وأما في معنى تدارك سيلانه فليس فوق

قيس [بن الملوح العامري] شيء انشدناه المزياني عن عُمر بن شُبَّة عن الاصمعي . قال

اخترت من شعر العرب في نعت الوجوه قول المخبِّل

وُتِّرِكَ وَجْهًا كَالْوَيْلَةِ لَا ظِلَّانَ مُخْتَلِجٍ وَلَا جَهْمَ

واخترت في صفة العيون قول عدي:

وَكأنْهَا بَيْنَ الطُّبَاءِ أَعْمَاهَا عَيْنِيهِ أَحْزَمُ مِنْ جَأْذِرِ جَاسِمٍ

وَسَنَانُ اقْصَدَهُ النَّعَاسُ قَرْنُفَتْ فَيَعِينُهُ سِنَّةٌ وَلَيْسَ بِنَانِمٍ

واخترت من نعت الدمع قول قيس

وَأَنِّي لِأَبْكِي الْيَوْمَ مِنْ حَذَرِي غَدًا فِرَاقَكَ وَالْحَيَانَ مُخْتَلِفَانِ

سَجَالًا وَتَشْكَايَا وَسَحَاً وَدِيمَةً وَهَظْلًا وَتَهْتَانًا وَبِالْهَمَلَانِ

إتم يستمر في إيراد أبيات من الشعر للبحثري ولبشار وابي العتاهية لاتخرج عما رسمه من هدف ايرادها

وقال ابن سيدة في كتابه : ٣٠٨

اي بكيت حتى شرفت بالدمع ، ووثبت من حرارة الوجد ، فعدت جوهراً سيالاً حتى كاد الدمع يشرق بي لذوبي

ولطفي .

٢٠- قال أبو الفتح في كتابه «الفسر» بعد الكلام الذي ذكره له ابن المستوفي :

ومثله من أبيات الكتاب للأعشى

وماله من مجد تليد وماله من الريح فضل لا الجنوب ولا الصبا

ومن أبياته قول الآخر (وهو للشماخ)

له زجل كأنه صوت حاد إذا طلب الموسيقى او زمير

وقد جاء عنهم حذف ما بعد الهاء البتة وتسكينها ، قال : قال الشاعر

واشرب الماء ما بي نحوه عطش إلا لان عيونه سيل وادبها

وقال الآخر

فظلت لدى البيت العتيق لخيلى ومطواي مشتاقان له ارقان

الصحيح مشتاقان كما ورد في أصل المصدر (كتاب الفسر/ ت. صفاء خلوصي ج١- ٢١٠)

وقرأ أبو عمرو «لا يؤدد إليك» ، وقد حذفوا الياء الاصلية في الاسم المضمر . وانشد سيويه

«دار لسعدى اذه في هواكا» . وقرأ بعضهم فحسنا به وباداره الارض ، غير مشيع الكسرة .

ويروى «تعثرت بك» يخاطب «الخبر» ، وترك لفظ الغيبة^(٢١)

وقال ابو العلاء المعري

يريد : ان هذا الخبر نبأ عظيم لاتجترىء الافواه على النطق به ، وهذا قد يجوز ان يكون صحيحاً ، لان الانسان ربّما هاب الاخبار بالشيء لعظمه في نفسه . وكذلك الكاتب الذي يكتب بالخبر الشنيع ربما تعثر قلمه هيبةً للامر الذي نظرفيه ، وانما التعثر من الكاتب . واما اذا ادّعا التعثر من البرد فكذب لامحالة ، لان البريد لا يشعر بالخبر . والذي ذكره في موضع آخر ما يدلّ على ان حامل الكتاب الذي لا يشعر مافيه غير شاق عليه حكمه ، فكيف بالذّابة التي لاحكم عليها بالعقل . وذلك قوله لعضد الدولة :

حاشاك ان تَضَعَفَ عن حَمَلِ ما تَحْمَلُ السَّائِرُ في كُتُبِهِ .

آخر كلامه .

قال المبارك بن احمد

لا فرق بين تعثر القلم وتعثر البريد ، لان نسبة ذلك إليهما محال . واذا اعتذر في القلم تبعثر الكاتب فهلاً اعتذر في البريد بتعثر أصحابه ، لان كلاً من الاقلام والبُرْد لا يشعر بالخبر . وقال الواحدى :

هول هذا الخبر لم تقدر اللسان في الافواه ان تنطق به ، ولا البُرْد في الطرق ان تحمله ولا

٢١- قال ابو الفتح في كتابه الفسر ايضاً بعد الكلام المذكور في المتن : ١ / ٢١٠ م

وقال تعالى : « الحمد لله رب العالمين » ، ثم قال «ايك نعبد» . وقال عنتره

شطت مزار العشاقين فاصبحت عسراً علي طلابها ابنة مخرم .

ومثله في الانتقال : «حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم» . (الاية ٢٢ من سورة يونس . .)

الاقلام في الكتب ان تكتبه^(٣١)

٩ - كَأَنَّ فَعْلَةً لَمْ تَمَلَأْ مَوَاكِئَهَا دِيَارَ بَكْرِ وَلَمْ تُخْلَعْ وَلَمْ تُهَبِّ

قال ابو الفتح

كُنِيَ بِـ «فَعْلَةً» عَنْ اسْمِهَا ، واسمها «خولة»

قال ابو العلاء

وهذا تقوية لقوله : «جَلَّ قَدْرُكَ أَنْ تُسَمَّى مَوْبِئَةً»

وقال الواحدي

يذكر مساعيها أيام حياتها ، يقول : كأنها لم تفعل شيئاً مما ذكر لأن ذلك انطوى بموتها

١٠ - وَلَمْ تَرُدَّ حَيَاةً بَعْدَ تَوَلِّيَةٍ وَلَمْ تُغِثْ دَاعِيَاءَ بِالْوَيْلِ وَالْحَرْبِ

قال ابو الفتح :

«تولية» مصدر «ولت» ، اي كادت حياة الملهوف تذهب البتة ، فردتها عليه ، إمّا بإجارة وإمّا ببذل ونحو ذلك . ويقال «دعا الرجل بالويل والثبور» . والويل والحرب يراد به لَفْظُهُ الذي نطق

به^(٣٢) .

٢٢ - ثم ذكر الواحدي في كتبه مقالته ابو الفتح بلفظه مثل ماورد في الهامش السابق للبيت رقم (٨) وجاء في كتاب

التبيان : « البُرْدُ » : جمع بريد ، واصليها « بُرْدٌ » بضم الراء ، وقوم سَكَنُوا حِمْلًا عَلَى كَتَبٍ وَرَسَلٍ . وهي

اعلام تنصب في الطريق ، فاذا وصل اليها الراكب نزل وسَلِمَ ما معه من الكتب الى غيره ونزل فيبرد ملبه من

التعب والحرّ في ذلك الموضع وينام فيه والنوم يسمى «بُرْدًا» . وقيل للدابة «بريد» لانها يستعلن بها فيه .

والبريد : للملوك خاصة .

٢٣ - قال ابو الفتح مستشهداً بعد ذلك بمجموعة من الابيات الشعرية :

قال الشاعر

فَبَاتَ خِيَالُ طَيْفِكَ لِي عَنِيْقًا إِلَى أَنْ حِيَعَلَ الدَّاعِي الْفَلَاحَا

اي قال « حي على الفلاح » فجاء بلفظ الفلاح في الحكاية (الى ان يقول) واجاز ابو علي في قول الشاعر

تَدَاعَوْا بِالرَّحِيلِ غَدًا وَفِي تَرْحَالِهِمْ نَفْسِي

ثلاثة اوجه في «الرحيل» : الرفع والنصب والجرفاما الرفع والنصب فعل الحكاية . كأنهم قالوا : «الرحيلُ

غداً» ، و«الرحيلُ غداً» اي نجعل الرحيلُ غداً ، فحكى الشاعر ما سمع ، وأما الجرفالبناء في «بالرحيل» ،

فحكى اللفظة ولم يحك الاعراب ، فهذا نظير «دعا بالويل والحرب» في ان حكى الويل والحرب واعمل الياء

ولم يحك الاعراب

واخبرنا محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى (ثعلب) عن عبدالله بن شبيب ، قال حدثني الزبير بن بكار .

قال : لما مات حرب بن اميه بالمدينة قالوا : واحزنناه ! ثم نقلوا فقالوا : « واحرباه ! » .

والحرب اسم للحال الذي يعيش به الانسان ، فإذا ذهب ذلك المال ، قالوا : واحرباه ،
اي واذهاب نفسه^(٢١)

١١ - ارى العراق طویل اللیل مُد نُعِيتْ فكيف لیلُ فتى الفتيان في حلب

قال ابو الفتح

^(٢٢) «العراق» : ذكر ، فلهذا قال «طويل» ولم يقل «طويلة»

٢٤ - قال الواحدى في كتبه :

يعني انها كانت في حياتها تروى حياة الملهوف والمظلوم بالاغلاة والاجارة والبذل وتغيث الداعي بالويل
والحرب

وقال ابن فورجه في كتبه «الفتح على فتح ابي الفتح» ص ١١٧

هذا البيت ظاهر المعنى ، وانما ذكرناه خشية ان يظن ظان ان قوله « بالويل والعرب » متعلق حدث ، فانه
يكون حينئذ ذمًا وهجواً ، بل كيف تكون الاغلاة بالويل والحرب ، وانما يغاث الانسان بما يزيل الويل
والحرب ، كما قال ايضاً : « ومنفعة الغوث قبل العطب »

وليس يعني هذا ، وانما الباء متعلقة بقوله «داعيا» ، يقال : دعوت الويل ودعوت شجنى ودعوت ثبورى ، كما
قال الله تعالى : لا تدعو اليوم ثبوراً واحداً وادعوا ثبوراً كثيراً ، وقال الشاعر :

ولذا دعوت قهرية . شجنا لها . يوماً على شخن دعوت صبلحي

وقد يقال دعوت فلانا ودعوت بفلان ودعوت باسم فلان ، كما قال الآخر :

دعا باسم ليل وغيرها فكيفما اطار بطيلى ظفراً كان في صدري

وقال آخر :

تداعين باسم الشيب في متسلم جوانبه من بصرة وسلام

وقال آخر :

فمن يرتجيك بعد نائلة التي دعوت ويلها لما رقت نار غلب

٢٥ - قال ابو الفتح في كتبه قبل هذا الذي ذكره له ابن المستوفي :

يعني سيف الدولة . ويقال : « اتي نعيه » مثقالاً و « نعيه » فخفف ، ومثل هذا اللفظ قول ليل الاخيلية :

كان فتى الفتيان توبة لم تنج قلانس يفضحن الحمى والكرامر
وهو من اعدب لفظ واحسنه .

وقال الاصمعي : سمي «العراق» لتسفله عن الارضين ، وهو جمع كان واحده عنده عرق .

وقال : الفرس تسميه «ايران شهر» اي اسفل الارضين . وقال ابن الاعرابي : انما سمي «عراق» لانه مأخوذ

من عراق القربة ، وهو الخرز الذي في اسفلها ، والعراق ذكر فلذلك قال طويل ولم يقل طويلة

وفي حاشية الكتاب : العراق جمع عرق وهو المكان المستقل بنبت القصب والطرفاء قال ابو النجم .

* من سنج العراق ومن طرفائه *

وقال الواحدي :

اي طال ليل اهل العراق مذ اتى نعيها حزناً عليها ، فكيف ليل اخيها سيف الدولة في

حلب .

١٢ - يَطْلُ أَنْ فُؤَادِي غَيْرُ مُلْتَهَبٍ وَأَنْ دَمْعَ جُفُونِي غَيْرُ مُنْسَكِبٍ^(٣٦)

١٣ - بَلَى وَحُرْمَةٍ مِّنْ كَانَتْ مُرَاعِيَةً لِّحُرْمَةِ الْمَجْدِ وَالْفُصَادِ وَالْأَذَى

«بل» وقع بهما ماظنه سيف الدولة غير واقع . نقلته من كتاب شيخنا ابي الخزم^(٣٧)

وقال الواحدي :

اراد : اتظن ؟ بالاستفهام فحذفه ، وهو يريده . و«التاء» للخطاب ، و«الياء» اخبار عن

سيف الدولة^(٣٨) .

١٤ - وَمَنْ مَضَتْ غَيْرُ مَوْرُوثٍ خَلَاتُهَا وَإِنْ مَضَتْ يَدُهَا مَوْرُوثَةُ النَّشَبِ

قال ابو الفتح :

«النشَب» : المال . اسم جامع للصامت والناطق^(٣٩)

يقول : خلأتها غير موروثة ، لانه لا يوجد احد مثله . واما مالها فمباح ، وهذا معنى

مطروق^(٤٠)

٢٦ - جاء بهامش المخطوطة بلزاء البيت ما ياتي

«اراد : ايطن ؟ فحذف همزة الاستفهام (وقد ذكرنا مثله) .

وهذا كلام لابي الفتح ورد في كتابه الفسر : ٢١٣/١ : وقد اكملناه بعبارة : وقد ذكرنا مثله .

وجاء في كتاب التبيان بعد ان ذكر تاء الخطاب وياء الاخبار وقال

يريد : اظن اني غير حزين ؟ وليس هذا ملحقاً في حق امرأة اجنبية ان يخاطبها بمثل هذه الرواية ، فرواية

« الياء » احسن وهي روايتي عن شيخي ابي الخزم وابي محمد

٢٧ - قال ابو الفتح في كتابه «الفسر» ٢١٣/١

«بلى» إيجاب ، ودفع لما قد رآه يظنه به .

٢٨ - وقال الواحدي في كتابه في تفسير البيت «بلى وحرمه من كانت ..»

«اي بلى فؤادي ملتهب ودعني منسكب ثم اقسام على هذا بحرمة من كانت تراعي حرمة ملائكة ..»

٢٩ - قال ابو الفتح في «الفسر» مستشهداً .

قال الخطيب

مألاً نعيش به في الحى او نشباً

هلا التمسنا ان كنت صادقة

٣٠ - وقال الواحدي في كتابه : ٦٠٩

يعني : ومن ماتت ولم تورث خلأتها ، لانه ليس يوجد بعدها من يتخلّق باخلاقتها وان كان مالها موروثاً

١٥ - وَهَمُّهَا فِي الْعُلَا وَالْمَلِكِ نَاشِئَةٌ وَهَمُّ اِتْرَابِهَا فِي اللَّهِوِ وَاللُّعْبِ^(٣١)

قال ابو الفتح :

واحد «التراب» «ترب» . (وهم الامثال) . واكثر ما يستعمل في المؤنث . يقول : نفسها تسمو الى معالي الامور مذ كانت ناشئة حديثة السن .

وقال ابو العلاء :

التراب اكثر ما يستعمل في الاناث .

وقال سعيد بن مسعدة : انه يستعمل في الرجال ، فانهم يدخلون الهاء على المؤنث فيقولون : تربتها . وترب الرجل . والغالب على التراب كونها في النساء . ومثل بيت ابي الطيب قول حمزة بن بيض^(٣٢) .

فَهَمُّكَ فِيهَا حِسَامُ الْأُمُورِ وَهَمُّ لِدَاتِكَ أَنْ يَلْعَبُوا

ويروى «وهم اقراستها» ، رواه ابو البقاء . وكأنه بعيد ان يقال في المؤنث .

١٦ - يَعْلَمُنْ حِينَ تُحَيِّي حُسْنَ مَبْسَمِهَا وَلَيْسَ يَعْلَمُ إِلَّا اللَّهُ بِالشَّنَبِ .

قال ابو الفتح :

^(٣٣)يقول : اترابها يعلمن حسن مبسمها لاتهن يرينه . وليس يعلم شنبه إلا الله ، لانه لم

يذقه احد . وهو كأنه من قول الآخر :

٣١ - رواية التبيان «والمجد، مكان، والملك» .

٣٢ - حمزة بن بيض بن نمر بن عبدالله بن شعر الحنفي شاعر مجيد كثير المجون من اهل الكوفة كان منقطعاً الى

المهلب بن ابي صفرة وولده، ثم الى بلال بن ابي بردة وحصلت له اموال كثيرة توفي ١١٦هـ .

اخباره في وفيات الاعيان : ١٤٧/١ وارشاد الاريب ١٤٦/٤ والتاج : ١٤/٥

٣٣ - قال ابو الفتح كلاماً قبل ذلك في كتابه لم يذكره له ابن المستوفي، وهو :

«المبسم» ، الثغر انشدنا ابو علي لكثير :

وقد لبست ليس الملوك ثيابها تراعت لك الدنيا بعين ومبسم

والشنب : يريد الريق . قال الراجز .

يابأبي انت وفوك الاشنب كأنما ذر عليه الزنرب

او زنجبيل علق مطبق

ويقال : هو حدة الانياب . وانشد : تضحك عن اشنب عذب مقيمة . اشنب : اي ذي غروب كالمنشمار .

لا والذي تسجد الجباه له مالي مما ضمَّ مرطها خبر^(٣١)
ولا بفيها ولا هممت به ما كان إلّا الحديث والنظر

وكان المتنبي يتجاسر في الفاظه جداً ، ألا تراه يقول لفاتك يمدحه :
وقد يلقبه المجنون حاسده اذا اختلطن وبعض العقل عقال
أفلا ترى كيف ذكر لقبه على قبحه ، وتلقاه به ، وسلم مع ذلك احسن سلامة ولولا جودة
طبعه وصحة صنعته ما تعرض لمثل هذا .

^(٣٢)ولذلك ذكر مبسمها وحسنه وشنبه ومفرقها في البيت الذي يتلوه . ومن كان يجسر ان
يلقى سيف الدولة بذكر مثل هذا في اخته ، وآل حمدان اهل الانفة وإلباء وذو الحمية
والامتعاض . واكثر شعره يجري هذا المجرى من إقدامه وتعاطيه ، واذا فطنت له وجدته على
ماذكرته ، ومن أجل هذا ونحوه قال

لا يجسرُ الفصحاء تنشد هاهنا بيتاً ولكني الهزير الباسل

قال الاصمعي: سألت اعرابياً من بني عدي عن قوله: **خَطْبًا اللّثام شموع**، **لَقَلَّ الشَّنْبُ**: **برد الاسنان**. **وتنشد**
الاصمعي: جيا لابي.. الابيات.. وقال الكلابيون: الاشنب: الذي دَنَّت اطراف اذنيه ورقت اسنانه. وقال ابو حاتم:
يقال: برد الاسنان وعذوبة مذاقها ومن ابيات الكتاب لابي زيد:

٢٣ - **هبطاء مقبلة عجزاء مدبرة** **محطولة جديت شنباء اشيابا**
وقال ابو عمرو صالح بن اسحق الجرمي: سمعت الاصمعي يقول: **الشنب: برد الاسنان**. قال: قلت له ان
اصحابنا يقولون هو حدثها حين تطلع. ويريد بذلك حدثها وطروتها. قال: وذلك انها اذا انت عليها السنون احتكت
وتحالت لطول الدهر. **فقال الاصمعي: ما هو إلا بردها وعذوبتها.**

٣٤ - رواية محقق الفسرد . صفاء خلوصي ، مالي بما دون ثوبها خبر . ورواية كتاب التبيان بما ضم ثوبها ،
والمرط : كساء من صوف او خرّ تتلغ به المرأة .

٣٥ - ورد هذا الكلام في كتاب الفسر «المحقق» ويبدو انه من كلام شخص آخر اخذ يعلق على شرح ابي الفتح
ويبدو ان ذلك قد اخطط على ابن المستوفي فنقل شرح ابي الفتح وشرح المعلق على شرحه ونسبه الى ابي
الفتح

قال المبارك بن احمد

هذا الذي اعتذر له به ابو الفتح رحمه الله ليس بعذر يقبل . وقد اجمع ارباب هذه الصنعة على ان هذا من الشعر معيب سيما في هذا الموضع الذي ورد في مثل هذه الموشحة . المقصود بذلك مثل سيف الدولة . فلو ان هذه الموشحة كانت معشوقة سيف الدولة ماجاز ان يذكر منها ما ذكره في اخته . ولا تحوإساءة ابي الطيب في مثل هذا الموضع واشباهه ما ذكر من تجاسره وإقدامه . فإن تعمد ذلك فهو قبيح . وقد القى هذا الى هلاكه . وإن لم يتعمد وساقه طبعه إليه كان من الواجب ان يسقطه اذا تفقده . غير اني اقول ان سعادته الشعرية لم يلحقه فيها احد من الشعراء ، وحسبه بذلك فخراً شرح ابي الفتح بن جني رحمه الله لشعره . وابو الفتح من لا يخفى مكانة ومنزلة وفضلاً^(٣٦) .

١٧ - مَسْرَّةٌ فِي قُلُوبِ الطَّيِّبِ مَفْرِقُهَا وَحَسْرَةٌ فِي قُلُوبِ الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ

قال ابو الفتح :

اختلف في «اليلب» ، فقال بعضهم : ترسة تعمل من جلود الابل غير مدبوغة وذكر اشياء غيرها^(٣٧) . وقال : ويقال : جلود تجعل تحت البيض او كالبيض . وهذا اراد في هذا البيت . قال الشاعر :

علينا البيض واليلب اليماني واسياف يقمن وينحنينا^(٣٨) .

يقول : الطَّيِّبُ يَسِرْ بِحَصُولِهِ فِي مَفْرِقِهَا تَشْرِفًا بِذَلِكَ ، وَمَفْرِقُهَا حَسْرَةٌ فِي قُلُوبِ الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ لَانْهَا امْرَأَةٌ وَلَيْسَتْ تَلْبِسُهُ .

٣٦ - جاء في شرح الواحدي : ٦٠٩

يقول : اترابها اذا حبينها رائن حسن مبسمها ، ولم يطلع على ما وراء شفتها من الشنب إلا الله ، لانه لم يذقه احد والشنب : برد الريق . ومنه قول الراجز : وابابي انت وفوك الاشنب ، واساء في ذكر حسن مبسم اخت ملك . وليس من العادة ذكر جمال النساء في مراثيهم قال ابن جني : فكان المتنبي يتجاسر في الفاظه جداً

٣٧ - وهذه الاشياء التي لم يذكر ابن المستوفي هي : كما وردت في كتاب «الفسر» لابن جني

، وجلود تضفر وتنسج فيلبسونها اذا لم تكن لهم دروع فيقال تلبس مثل الجوشن

٣٨ - هذا البيت لعمر بن كلثوم من معلقته المشهورة التي مطلعها

الْأُحْبَى بِصَحْنِكَ فَاصْبِحْنَا وَلَا تُبْقَى خُمُورُ الْإِنْدَرِينَا

انظر شرح المعلقات العشر للشنقيطي ص ١٤٩ مطبعة دار الاندلس ببيروت

وَذَكَرَ الْآخَرُ أَنَّ «الْيَلْبَ» : حَدِيدٌ . فَقَالَ : «وَمَحُورٌ أَخْلَصَ مِنْ مَاءِ الْيَلْبِ» .

وَقَالَ غَيْرُهُ : «الْيَلْبُ» : الْفُولَانُ .

وَقَالَ الْمُبَارَكُ بْنُ أَحْمَدَ

عَابَ الْعُلَمَاءُ عَلَيْهِ هَذِهِ الِاسْتِعَارَةَ . قَالَ الْمُبَارَكُ بْنُ أَحْمَدَ : لَمَّا كَانَ الطَّبِيبُ أَنْوَاعاً جَعَلَ لِكُلِّ

نَوْعٍ قَلْباً^(٣٩)

١٨ - إِذَا رَأَى وَرَأَاهَا رَأْسَ لَابِسِهِ رَأَى الْمَقَانِعَ أَعْلَى مِنْهُ فِي الرُّتْبِ^(٤٠)

قَالَ أَبُو الْفَتْحِ

أَيُّ إِذَا رَأَى الْبَيْضَ رَأْسَ لَابِسِهِ وَرَأَى هَذِهِ الْمَرَأَةَ رَأَى الْمَقَانِعَ أَرْفَعَ مِنْزِلَةً عَنْهُ ، لِأَنَّهَا

أَشْرَفَ مِنْ لَابِسِ السِّلَاحِ . وَالْمَقَانِعَ أَعْلَى مَرْتَبَةً فِيهِ لِأَنَّهَا تَعْلُو مَفْرَقَهَا : «الْبَيْضُ» فَاعِلٌ . وَ
«رَأْسٌ» مَفْعُولٌ بِهِ . وَهَلَاءُ فِي «لَابِسِهِ» تَعُودُ إِلَى «الْيَلْبِ»^(٤١) .

٣٩ - قَالَ الْوَاحِدِيُّ فِي شَرْحِهِ :

الطَّبِيبُ يُسَرُّ بِاسْتِعْمَالِهَا إِيَّاهُ ، وَالْبَيْضُ يَتَحَسَّرُ عَلَى تَرْكِهَا لِبَسِ الْبَيْضِ . وَاسْتِعَارَ لَهَا قُلُوباً لَمَّا وَصَفَهَا بِالسَّرُورِ
وَالْحَسْرَةِ وَالْيَلْبِ : سَيُورُ تَحْتَ الْبَيْضِ وَرَبِّمًا لِبَسُوهَا إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ دَرَعٌ .

وَقَالَ ابْنُ سِيدَةَ فِي كِتَابِهِ شَرْحَ مُشْكَلِ ابْيَاتِ الْمُتَنَبِّي : ص ٣٠٩

أَيُّ أَنَّهَا أَمْرَةٌ تَتَطَيَّبُ وَلَا تَلْبَسُ السِّلَاحَ ، فَالطَّبِيبُ يُسَرُّ بِمَفْرَقِهَا وَالسِّلَاحُ يَحْسَدُ الطَّبِيبَ لِأَنَّهُ لَا يَصِلُ مِنْهَا حَيْثُ
يَصِلُ الطَّبِيبُ وَقَالَ « فِي قُلُوبِ الطَّبِيبِ » ذَهَاباً إِلَى أَنْوَاعِهِ وَلَوْ ذَهَبَ إِلَى الْجِنْسِ أَوْ الشَّخْصِ لَقَالَ : فِي فُؤَادِ
الطَّبِيبِ وَخَمَلِهِ عَلَى اخْتِيَارِ ذَلِكَ قَوْلُهُ : فِي قُلُوبِ الْبَيْضِ ، لِيُقَابَلَ جَمْعاً بِجَمْعٍ ، وَلَوْ قَالَ : فِي فُؤَادِ الطَّبِيبِ ، ثُمَّ قَالَ :
فِي قُلُوبِ الطَّبِيبِ لِسَاعَاتِ الصَّنَاعَةِ ، وَكُلٌّ وَاسِعٌ .

٤٠ - الْمَقَانِعُ : الْأَقْنَعَةُ الَّتِي تَلْبَسُ وَتَوْضَعُ عَلَى الرَّاسِ .

٤١ - قَالَ أَبُو الْفَتْحِ فِي كِتَابِهِ الْفَتْحُ الْوَهْبِيُّ عَلَى مُشْكَلَاتِ الْمُتَنَبِّي ص ٣٨ : بَعْدَ أَنْ ذَكَرَ مَعَ هَذَا الْبَيْتِ الْبَيْتَ الَّذِي قَبْلَهُ
«مَسْرَةٌ فِي قُلُوبٍ ..» .

.. أَيُّ مَفْرَقَهَا مَسْرَةٌ فِي قُلُوبِ الطَّبِيبِ . لِأَنَّ الطَّبِيبَ مِمَّا يَحِلُّهُ فَيَشْرَفُ بِهِ ، وَهُوَ حَسْرَةٌ فِي قُلُوبِ الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ
لِأَنَّهَا أَمْرَةٌ تَلْبَسُ السِّلَاحَ وَالْيَلْبَ هُنَا جُلُودٌ تَعْمَلُ وَتَلْبَسُ تَحْتَ الْبَيْضِ ، فَإِذَا رَأَى الْبَيْضَ رَأْسَ لَابِسِهِ وَرَأَى
هَذِهِ الْمَرَأَةَ عَلِمَ أَنَّ الْمَقَانِعَ أَعْلَى مِنْزِلَةً مِنْهُ لَعُلُوِّ الْمَقَانِعِ مَفْرَقَهَا .

وَقَالَ الْوَاحِدِيُّ :

إِذَا رَأَى الْبَيْضَ وَالْيَلْبَ رَأْسَ لَابِسِهِ وَرَأَى هَذِهِ الْمَرَأَةَ رَأَى الْمَقَانِعَ الَّتِي تَلْبَسُهَا هَذِهِ الْمَرَأَةُ أَعْلَى رَتْبَةً مِنَ
الْبَيْضِ .

وَجَاءَ فِي كِتَابِ التَّجْنِيبِ :

١٩ - فَإِنْ تَكُنْ خُلِقْتَ أَنْتَى لَقَدْ خُلِقْتَ كَرِيمَةً غَيْرَ أَنْتَى الْعَقْلِ وَالْحَسَبِ^(١٢)

٢٠ - وَإِنْ تَكُنْ تَغْلِبُ الْغُلَبَاءُ عُنُصْرَهَا فَإِنَّ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعَنْبِ

قال ابو الفتح

^(١٣) يقول : هي وإن كانت من تغلب فإن فيها من معاني الكمال والمحاسن ما ليس في تغلب ، كما أن الخمر وإن كانت من العنب فإن فيها معنى ليس في العنب . وهذا نظير قوله في سيف الدولة

وإن تَفُوقَ الانسَامَ وانتَ منهم فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ^(١٤)

وكقوله في نفسه :

• راس ، ويروى بالرفع والنصب فالرفع فاعل ، وتقديره : إذا رأى راس لابس البيض واليلب . والنصب أجود

وتقدير النصب : إذا رأى البيض واليلب رأس لابس ، والضمير للبيض ، لأنه هو الذي يلبس على الرأس

واليلب ، قيل يلبس تحت البيض (ثم ذكر معنى ما ذكره ابو الفتح)

٤٢ - قال ابو الفتح في شرح هذا البيت .

« الحسب ، ما يعده الإنسان من مفاخر آبائه كذا هو عند أهل اللغة وقال قوم حسبه دينه ويقال « الحسب في

الآباء ، رجل كريم الحسب وقوم حسباء وفي الحديث الذي يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم الحسب

المال والكرم والتقوى وقال الشاعر :

لقد جمعت لكم من جمع ذي حسب لقد كفيتمكم الترحال والنصبا

وحكى ابو زيد عن العقيلين : أن الحسب كرم الخلق قالوا : قد حسب احسن الحسب .

وجاء في شرح التبيان .

يريد : أن كانت أنتى الخلق فهي في العقل والشرف اعلى من الرجل .

٤٣ - قال ابو الفتح في كتابه القسر قبل هذا الذي نقله له ابن المستوفي .

« الغلباء ، السديدة ، واصل الغلب غلظ في العنق ، يقال : اسد اغلب ولبوة غلباء قال الراجز :

مازلت يوم البين الوى صلب والراس حتى صرت مثل الاغلب

والعنصر الاصل يقال : عُصْرَ وَعُصْرُ . قال الراجز :

* عبد لئيم المنتمى والعنصر *

ويقال : عرفت ذاك في معنى كلامه . ومعناه كلامه ، ومعنى كلامه بمعنى واحد .

٤٤ - هذا البيت من قصيدة يرثي بها والده سيف الدولة . مطلعها :

نُعِدُّ المَشْرِفِيَّةَ والنُّوَالِي وتَقْتُلُنَا المُنُونُ بلا قتال

وما انا منهم في العيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام^(١١)

قال المبارك بن احمد

هذا البيت مشهور في شعره ، وأساء فيه لانه فضّلها على رجال قبيلتها ، ونزل بأخيها عن

منزلتها في قوله

واكرم الناس لا مستثنياً أحداً من الكرام سوى آبائك النُجَب

الواحدى :

«الغلاء» : الغليظة الرقبة ، وهونعت تغلب ، وجعلهم غلاظ الرقاب لانهم لا يذّلون لاحد

ولا ينقادون له^(١٢) .

٢١ - فَلَيْتَ طَالَعَةَ الشَّمْسِ غَائِبَةً وَلَيْتَ غَائِبَةَ الشَّمْسِ لَمْ تَغِبْ

قال ابو الفتح :

يقول : كانت كالشمس ، فليتها بقيت وفقدنا الشمس^(١٣) .

٢٢ - وَلَيْتَ عَيْنَ الَّتِي آبَ النَّهَارُ بِهَا قِدَاءُ عَيْنِ الَّتِي زَالَتْ وَلَمْ تَوْبِ

قال ابو الفتح :

«آب» : رجع^(١٤) . اي فليت عين الشمس قداء عين هذه المرأة .

٤٥ - هذا البيت من قصيدة يمدح بها المغيث بن علي العجلي، مطلعها :

فؤاد ما تُسَلِّيه المدام وعمرٌ مثل ما تُهْبِ اللُّلم

٤٦ - قال الواحدى في شرحه بعد الكلام الذي ذكره له ابن المستوفي : ص ٦٠٩ .

في هذا البيت تفضيل هذه المرأة على آبائها التغلبيين كتفضيل الخمر على العنب، والعنب اصلها وهي افضل

من العنب (ثم ذكر الابيات التي ذكرها ابو الفتح ابن جنى في كتابه) .

وجاء في كتاب التبيان ، وعجز هذا البيت من الكلام الجيد، وما في القصيدة مثله ،

٤٧ - قال الواحدى في شرحه : ٦١٠ .

جعلها وشمس النهار شمسين ثم قال ليت طالعتها وهي شمس النهار غائبة، وليت غائبتها وهي المرئية لم

تغيب . اي انها كانت اعمّ نفعاً من شمس النهار . فليتها بقيت وفقدنا الشمس .

٤٨ - قال ابو الفتح في كتابه الفرس : ٢١٨/١ بعد تفسيره للمفظة «آب» .

وقال الله تعالى : ان الينا اياهم ، قال الشاعر :

رضيت من الفنيمة بالاياب

ولقد طوّلت في الافاق حتى

قال ابو العلاء

جعل النهار يؤوب بعين الشمس لانه يكون كالفانث . والمعروف في كلام العرب : ان الاياب مع الليل ، وكذلك التأويب : سير النهار كله الى الليل ، قال كعب بن سعد الغنوي^(٤٩) :
مَوْتُهُ ما يبعث الصبح غادياً وماذا يؤدي الليل حين يؤوبُ^(٥٠)
وقد يقال : رجوع الغائب إياباً ، كقوله :
وقد طوّفتُ في الآفاق حتى رضيت من الغنيمّة بالإياب^(٥١)

ولو ذهب ذاهب الى ان ابا الطيب عنى بقوله : آب النهار : ان الشمس تغرب في انقضائه ، وكأنه يؤوب بها الى الموطن الذي كانت فيه لكان ذلك وجهاً موافقاً لقول من يقول : ان الاياب مع الليل ، وانشد سعيد بن مسعدة :
[بيت من الشعر لم اتمكن من قراءته لضعف الخط ورداءة التصوير]
قال ابو البقاء :

«الاياب» : الرجوع في الليل في اكثر الاستعمال ، ويستعمل بمعنى مطلق الرجوع ، ومنه قوله تعالى : «ان إلینه اياهم»^(٥٢) . وقيل اراد بایاب النهار بالشمس ردها عند الغروب الى مجراها في الليل ، وفيه بُعد .
وقرأت على شيخنا ابي الحرّم «آب النهار لها» باللام^(٥٣) .

٤٩ - كعب بن سعد بن عمرو الغنوي . من بني غنى شاعر جاهلي اشهر شعره بانيته في رثاء اخ له قتل في حرب ذي قار توفي نحو ١٠ ق . هـ . اخباره في التيجان ٣٦٠ وسمط اللآلي ٧٧١ ومختارات الشجري ٢٥ والمرزباني ٣٤١ والبغدادي في خزائنه ٦٢١/٣

٥٠ - هذه البيت من مراثية للشاعر اولها :
نقول سليمي ما لجسمك شاحباً كأنك يحميك الشراب طيب .
انظر : معجم الشعراء للمرزباني ٢٢٨ . والاصمعيات ص ٩٥ - ٩٧ .
٥١ - هذا البيت لامرئ القيس من قصيدة مطلعها :
ارانا موضعين لامر غيب

وتسحر بالطعام وبالشراب
انظر ديوان امرئ القيس ص ٩٩ تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . دار المعارف مصر .
٥٢ - الآية ٢٦ من سورة الغاشية .
٥٣ - قال الواحدي في كتابه :

اي ليت عين الشمس فداء عين هذه المرأة التي فارقت ولم تعد (ورد كلام الواحدي هذا في كتاب التبيان ، ولم يشر الى قلته بشيء) .

٢٢ - فَمَا تَقْلُدُ بِالْيَاقُوتِ مُشَبِّهَهَا وَلَا تَقْلُدُ بِالْهِنْدِيَّةِ الْقُضْبِ

اي لاشبيه لها في النساء والرجال ، قاله ابو الفتح^(٩١) .

وفي حاشية اي انه شبهها بالياقوت ، فما تقلد الياقوت قط . ومنها : اي انها احسن

من الياقوت ، وامضى من السيف . وليس بشيء^(٩٢) .

٢٤ - وَلَا ذَكَرْتُ جَمِيلاً مِنْ صَنَائِعِهَا إِلَّا بَكَيْتُ ، وَهَلْ وَدَّ بَلَا سَبَبٍ^(٩٣)

قال ابو الفتح بن جني :

اي لست اودها إلا لاستحقاقها ذلك منى بجميل معاملتها إياي .

قال المبارك بن احمد :

ليس العجب من ابي الطيب لما ذكره في بيته هذا من قوله في مثل هذه المرأة . «وهل ودَّ بلا

سبب» ، واذا اختلفت اسباب المودة ، بل العجب من ابي الفتح رحمه الله في تفسير هذا البيت

وفيه ما فيه بقوله «اي لست اودها إلا لاستحقاقها ذلك منى بجميل معاملتها إياي» .

وقال الواحدي :

يقول : اذا ذكرت صنائعها بكيت لمحبتتي إياها . والمحبة لها سبب ، وسبب محبتتي إياها

صنائعها لدي وإحسانها إلي .

وروى ابن جني : «بلاؤد ولا سبب» ، اي لم يكن بكائي لوُدَّ او سبب سوى صنائعها .

وهذه الرواية اولى من الاولى .

والذي رواه ابن جني «وهل ودَّ بلا سبب» لا مذكروه عنه .

وقال ابو البقاء :

قوله «ولاؤد» بالرفع والتنوين ، اي لا يكون ودَّ إلا بسبب . وقد الغى لا يكون لعملها عمل

٩٤ - قال ابو الفتح في كتابه كلاماً غير ما ذكره له ابن المستوفي وهو :

«والهندية» : السيوف ، وينسب الى الهند سيف هندي هندواني ومهند قال الراجز .

* الهنداوينات يحفظن القصر *

ثم قال : وواحد «القضب» ، القضيبي قال الاصمعي هو المقضوب الرقيق اللطيف .

٩٥ - قال الواحدي في كتابه : ٦١٠

اي لم يكن لها شبيهة لامن الرجال ولا من النساء والقضب جمع قضيب ، وهو اللطيف الدقيق من السيوف .

٩٦ - رواية ابي الفتح في الفسر والواحدى وكتاب التبيان «ولاود» مكان وهل ود

ليس . ويروى النصب والتنوين . اي لا يجد ودًا لغير سبب .

٢٥ - قَدْ كَانَ كُلُّ حِجَابٍ دُونَ رُؤْيَيْهَا فَمَا قَنَعَتْ لَهَا يَا أَرْضُ بِالْحُجُبِ

قال ابو الفتح :

اي لم تقنعي على ماكان دونها من الحجب حتى حجبته انت يا ارض بنفسك وانضمت عليها . وهذا نحو قول ابي نواس :

لو تستطيع الارض لانصدعت حتى يكون جميعها فيها^(٥٧)

وقال الواحدي :

اي كانت محجوبة عن الاعين بكل حجاب ، فاحبَّت الارض ان تكون من حُجُبِها فانضمت عليها .

قال المبارك بن احمد

لامعنى لقوله «فاحببت الارض» مع قوله «فما قنعت لها يا ارض بالحجب» ، لان هذا اللفظ يدل على ان الارض ما اكتفت لها بما دونها من الحجب غيرَةً عليها حتى تولّت ذلك بنفسها . ويدل على صحّة ماذهبت إليه قول الواحدي في البيت الذي بعده ، يقول للارض . هل حَسَدَتْ اعين الكواكب على رؤيتها حتى حجبته بنفسك ، فإن عيون الإنس ماكانت تدركها .

٢٦ - وَلَا رَأَيْتِ عُيُونَ الْإِنْسِ تُدْرِكُهَا فَهَلْ حَسَدَتْ عَلَيْهَا أَعْيُنَ الْأَنْشُبِ

قال ابو الفتح :

«الأنشُب» : الكواكب ، واحدها «شهاب» . يقول : هل حسدت عليها أعين الكواكب ؟ .

وفي نسخة سماعي : «عيون الإنس» و «عيون الناس»^(٥٨)

٥٧ - رواية هذا البيت في الديوان .

لو تستطيع الارض لانقبضت حتى يصير جميعه فيها

وهذا البيت من ابيات اولها :

متنايه بجماله صلف لا يُستطاع كلامه تيهها

انظر ديوان ابي نواس ص ٦٧٧ دار صادر بيروت .

٥٨ - جاء في كتاب التبيان

يريد ان عيون الناس لم تدركها ، فهل حسدت يا ارض عليها اعين الكواكب فحجبته انت !

٢٧ - وَقُلْ سَمِعْتُ سَلاماً لِي أَلَمْ يَهْأَ فَقَدْ أَطَلْتُ وَمَا سَلَّمْتُ مِنْ كَثِيرٍ

قال ابو الفتح

«ألم بها» : اطاف بها واتاها^(٥٩) .

يقول : قد اطلت السلام عليها ، وانا بعيد عنها ، فهل سمعت يا ارض سلامي قريباً

منها ؟

وقال الواحدي :

يقول للارض : هل سمعت سلاماً لي اتاها ، يريد ان يجهر إليها بالسلام والدعاء وسأل

الارض عن بلوغ سلامه إليها .

(ثم قال) : وقد اطلت التأبين والمريثة وتجهيز السلام إليها ، ولم اسلم عليها من قرب .

وذلك انها ماتت على البعد منه .

ولم يعرف ابن جني معنى هذا البيت ، فجعل الاستفهام فيه استفهام انكار . وقال

يقول : قد اطلت السلام عليها ، وانا بعيد عنها ، فهل سمعت يا ارض سلامي قريباً

منها ؟ ويدل على فساد هذا قوله :

وكيف يبلغ موتانا التي دفنت وقد يُقَصِّرُ عن احيائنا الغيب

روى ابن جني : «عن احبابنا الغيب» .

٢٨ - وكيف يبلغ موتانا التي دُفِنَتْ وقد يُقَصِّرُ عن احيائنا الغيب

قال ابو الفتح :

اي كيف يبلغ سلامي الموتى ، وقد يُقَصِّرُ دون الاحياء . يعرّض بسيف الدولة انه يقصّر

سلامه دونه .

قال : وانكر ابن فورجة هذا التعريض ، وقال : «هذا على العموم ، على ان السلام قد

٥٩ - قال ابو الفتح في «الفسر» بعد كلامه المذكور في المتن :

انشد ابو علي لأبي الاسود الدؤلي :

لزيد ميت كمد الحباري لان وصلت لطيفة او صم

اي او قربت من الميت . و «الكتب» القرب ... الخ .

يَقْصُرُ عَنْ الْحَيِّ الْغَائِبِ ، فَكَيْفَ عَنِ الْمَيِّتِ الْغَائِبِ » وليس في الكلام ما يدل على التعريض بسيف الدولة^(٢١)

٢٩ - يَا أَحْسَنَ الصَّبِرِ رَزَّ أَوَّلَى الْقُلُوبِ بِهَا وَقُلْ لِصَاحِبِهِ يَا أَنْفَعَ السُّحْبِ

قال ابو الفتح

^(٢٢) اي زر قلب سيف الدولة ، لانه اولى القلوب بها ، و «الهاء» في صاحبه تعود على «اولى القلوب بها» . كانه قال : وقل لصاحب اولى القلوب ، وصاحبه سيف الدولة . اي وقل لسيف الدولة : يا انفع السُّحْبِ . وصار انفع السحب لان عطائه مهناً بلامنً ولا اذى . والسحاب قد تحرق صواعقه ويهلك برّده ، الا ترى الى قول ابى تمام :

في الروض قَرَأْتُ وفي سيل الربى كدر وفي بعض الغيوث صواعق^(٢٣) .
قال ابو البقاء :

يسلّي بذلك سيف الدولة . و «الهاء» في «صاحبه» للقلب . وصاحبه سيف الدولة .
وقوله : و «الهاء» في «صاحبه» للقلب ، سهو لانه غير مذكور مفرداً . وفي نسختي : وقل لصاحبها ، على ضمير المؤنث^(٢٤) .

٦٠ - يبدو ان كلام ابن فورجه الذي ذكره ابن المستوفي في شرحه وكأنه استثناف لكلام ابن جنى ، ولم يكن كذلك فهما عاشا في زمن واحد تقريباً كما نقول بعض الروايات ، ولا يعقل ان ينقل ابن جنى رد ابن فورجه عليه ، ولكن بعد قراءة شرح الواحدى يتبين لنا ان هذا الرد نقله الواحدى الى كتابه بعد ان ذكر كلام ابن جنى ، وجاء ابن المستوفي بعد ذلك فنقل ذلك كله فيدا وكان الكلام كله لابن جنى وبضمنه رد ابن فورجه ، وربما كان ذلك من تخطيط النساخ وانقل فيما ياتي كلام الواحدى في شرح هذا البيت :

« روى ابن جنى ، عن احبابنا الغُيْبِ ، وقال : اي كيف يبلغ سلامي الموتى وقد يقصّر الاحياء ، يعرض بسيف الدولة فانه يقصّر سلامه بونه وانكر ابن فورجه هذا التعريض وقال : هذا على العموم ، اي ان سيف الدولة قد يقصّر عن الحي الغائب ، فكيف عن الميت ، وليس في الكلام ما يدل على التعريض بسيف الدولة .

(ورد كلام ابن فورجه هذا في النصوص التي حلقها الدكتور محسن غياض من كتاب التجنى على ابن جنى في

مجلة المورد م ٣٦ سنة ١٩٧٧ ص ٢١٨

٦١ - قال ابو الفتح في كتابه «الفسر» ، كلاماً قبل الكلام الذي ذكره له ابن المستوفي هذا نصه :

«السحب» ، جمع سحب ، والسحاب جمع سحابة ، ويجوز تسكين الحاء ، واستعمله ايضاً في قوله
سَحْبٌ تَمُرُّ بِأَرْضِ الزَّابِ مَمْسُكَةً وما بها البُخْلِ الا انها نَقْمٌ

٦٢ - هذا البيت من قصيدة يذكر بها ابا زيد كاتب عبادش بن طاهر ، مطلعها .

قُرْبُ الْخَيْلِ وَأَنْهَلَ ذَاكَ الْبَارِقُ وَالْحَاجَةُ الْعُشْرَاءَ بَعْدَكَ فَارِقُ

٦٣ - لم يخرج الواحدى في شرحه عما ذكره ابو الفتح فنقل شرحه الى كتابه بأغلب لفظه .

- ٣٠ - وَأَكْرَمَ النَّاسِ لَا مُسْتَثْنِيًّا أَحَدًا مِنْ الْكِرَامِ سِوَى أَبَانِكَ النَّجَبِ^(٣١)
 ٣١ - قَدْ كَانَ قَاسِمُكَ الشَّخْصِينَ دَهْرُهُمَا وَعَاشَ دَرُّهُمَا الْمَفْدِيَّ بِالذَّهَبِ

قال ابو الفتح

يقول : قد كانت ماتت اختك الصغرى قبل هذا ، وكانت كذهب فُدي به در ، شبه الصغيرة بالذهب ، والكبيرة بالدَّر في النفاسة . وهذا كأنه عكس به قول الشيبانية ويوم أباغ قاسمنا المنايا فكان قسيمها خير القسيم^(٣٢)
 في شعرها بالعين «أباغ» وهو موضع بين الكوفة والرقة^(٣٣)

- ٣٢ - وَعَادَ فِي طَلَبِ الْمَتْرُوكِ تَارِكُهُ إِنَّا لَنَنْفُلُ وَالْآثَامُ فِي الطَّلَبِ

قال ابو الفتح :

اي عاد الموت لآخذ هذه الاخوت الكبيرة^(٣٤) .

وقال الواحدي :

يعني بالمتروك : الدَّر ، وبالتارك : الدَّهر . والبيتان كأنهما من قول الاعرابي

وقاسمني دهري بِنَيِّ مُشَاطِرًا فلما تَقَضَى شَطْرُهُ عَادَ فِي شِطْرِي^(٣٥)

٦٤ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر : ٢٢١/١

«النجب» جمع نجيب . وهو الكريم من الناس والخيال والابل . وقد نجب نجابة .

٦٥ - رواية حماسة ابي تمام «بعين أباغ» وهذا البيت احد بيتين اولهما :
 وقالوا ماجدا منكم قتلنا

انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي : ٨٨٢/٢ .

٦٦ - قال الواحدي في كتابه : ٦١١

يعني بالشخصين : اختيه ، ماتت احدهما وهي الصغرى ، وبقيت الكبرى ، فكانت كدر فُدي بذهب . جعل الكبرى كالدر والصغرى كالذهب .

٦٧ - قال ابو الفتح بن جني في كتابه «الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي» : ٣٨

اي قد كانت اختك الصغرى ماتت قبل هذه فكانت كذهب فدي به در . ثم عاد الدهر في طلب الكبيرة .

٦٨ - رواية ديوان حماسة ابي تمام «بشطره» مكان «مشاطرا» .

انظر شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٧١/٣

قال المبارك بن احمد

هذا البيت من شعر ابي عبد الرحمن محمد بن عبدالله العتبي ، من اولاد عُتْبَة بن ابي
سفيان بن حرب رواه ابو تمام ، وروى بعده

الا ليت امي لم تَلِدْنِي وليتني سَبَقْتُكَ اذ كنا الى غاية نجري
وبعده من غير رواية ابي تمام

وكنْتُ به اُكْنَى فاصْبَحْتُ كُلَّما كُنْتُ به فاضت دموعي على نحري .

وذكر البيتين الثاني والثالث في شعر العتبي هارون بن علي بن يحيى النجم في كتابه
البارع^(٣١)

٣٢ - ماكان اقصرَ وقتاً كان بينهما كأنه الوقتُ بين الوردِ والقَرْبِ

القَرْبِ : سير الليل لورود الماء صبحه الغد . والطلق : سير اليوم لورود الغروب^(٣٢) .
وقال ابو الفتح :

يستقصر الوقت بين وفاتيهما^(٣٣) .

٣٤ - جَزَاكَ رَبُّكَ بِالْأَحْزَانِ مَغْفِرَةً فَحُزْنُ كُلِّ أَخِي حُزْنُ أَخِي الْغَضَبِ

٦٩ - جاء في شرح التبيان التعليق الآتي :

وقوله : انا لنتغل .. الخ من احسن الكلام واوعظه وهو كثير في الكلام .

٧٠ - الصواب : لورود الغب ، وهو ان يكون بين الابل وبين الماء ليلتان .

٧١ - انقل هنا ما ورد في شرح هذا البيت في كتاب «الفسر لابي الفتح : ٢٢٢/١

القرب : الليلة التي يصبح فيها الماء ، قال ذو الرمة .

اذ قُلِّغَ القرب البصباص الحيهما واسترجفت هامها الهيم الشفاميم
وقال رؤبة :

* يُطْلَقُ بعد القرب المُقْبِقُ *

يستقصر الوقت بين وفاتيهما . وقال الاصمعي : سالت اعرابياً ما القَرْبُ ؟ فقال : سير الليل لورد . ا. قد فقلت
وما الطلق ؟ قال : سير اليوم لورد الغد (والصواب لورود «الغب» ، وليس «الغد» انظر الصحاح للجوهري مادة
«طلق» ،

وقال الواحدي ي كتابه

يريد ان قصر مابين موتيهما من الزمان كقصر مابين الورد والليلة التي يُصْبِحُ فيها الماء .

قال ابو الفتح
اي غَفَر الله لك احزانك ، واستغفر له منها . اذ كان الحزن والغضب قريباً بعضهما من صاحبه والغضب مما يستغفر منه^(٧٢)

وقال الواحدي
ان^(٧٣) ان الانسان اذا حزن لمصيبة فكأنه يغضب على القدر (المقدور) حيث لم يجز بمراده .
والغضب على المقدور مما يستغفر منه^(٧٤)

وقال ابو البقاء
دعا لسيف الدولة بان يغفر له حزنه ، لانه جعل الحزن ذنباً لسطح قضاء الله . وهذا

٧٢ - جاء في كتاب الفسر لابي الفتح تكملة لهذا الكلام :

واختلفوا في الغضب والغيط، فقال قوم : الغيط فوق الغضب . وقال آخرون: الغيط حدة الغضب وسورته والمعنيان متقاربان .

٧٣ - قال الواحدي في كتابه قبل الكلام الذي ذكره له ابن المستوي مانصه :

إنما استغفر له من الاحزان، لان الحزن كالغضب والغضب ممن هو تحتك اذا اصابك منه ملكه . والحزن ممن هو فوقك وقد جمعها الله تعالى في قوله: «ولما رجع موسى الى قومه غضبان اسفاً» فالغضب انما هو على قومه الذين عبدوا العجل والاسف انما كان بسبب خذلان الله اياهم حين عبدوا العجل

٧٤ - قال ابن قورجه في كتابه «الفتح على فتح ابي الفتح :

يقول: جزاك الله مغفرة بهذا الحزن الذي اصابك فقد ائتمت به قال الله تعالى «لكيلا تحزنوا على ما فاتكم ولا ما اصابكم» والحزن اخو الغضب لاسباب كثيرة، فمنها: ان الحزن غضب في الحقيقة لانه يغضب لما نال منه الدهر فيحزن ومنها: ان الرجل يائس بالحزن ويائس بالغضب . وقال الله تعالى « وجنة عرضها السموات والارض اعدت للمتقين . الذين ينفقون في السراء والضراء والكائمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين » .
ومنها : ان الحزن ينال الانسان ويخلط عليه كما ان الغضب ينال منه ويخلط عليه امره . وقد دل على ذلك قوله ايضاً في عهد الدولة .

آخر ما الملك معزى به هذا الذي اثر في قلبه
لا جزعاً بل أنفاساً شابه اذ يقدر الدهر على غضبه

الا تراه فرق بينهما وجعل تأثيره في قلبه لا للجزع ولكن للغضب والانفة والحمية ان يقدر الدهر على غضبه وكما فسر هذين البيتين فقد فسر قوله : « فحزن كل اخي حزن اخو الغضب » بالبيت الذي يليه . وهو قوله

وانتم معشر تسخو نفوسكم بما يهبن ولا يسخون في السلب

الا تراه قد دل على ان الحزن اخو الغضب لانه يحزن كيف قدر الدهر عليه والحزن والغضب عند المتكلمين شيء واحد وانما تستعمل الغضب على من هو دونك والحزن على فعل من فوقك الا ترى ان السلطان اذا غصب رجلاً على ماله، فانه يحزن عليه، ولو سرقه سارق لغضب عليه .

ليس بصحيح ، لان الحزن على هذا الذاهب ليس بكرامية للقضاء . وكذلك يقع من الانبياء والاولياء ، ولا يعد ذنباً يستغفر منه . فإن صاحب الحزن سخط كان الاستغفار منه لا من الحزن . وقصة يعقوب في ابنه يوسف عليهما السلام يكفيك دليلاً على ماقلنا^(٣٦)

٣٥ - وَاَنْتُمْ مَعْشَرُ تَسْخُرُوْا نَفْسَكُمْ بِمَا يَهَيِّنُ وَلَا تَسْخُرُوْا بِالسُّلْبِ^(٣٧)
قال ابو الفتح بن جني :

لو قال «نفوسهم» لكان اقوى في الاعراب . و «نفوسكم» بالكاف جائز إلا انه امدح ، لان فيه لفظ الخطاب . فهو اخص . والمعنى : انكم تعطون على المسألة ولا تعطون على المعازة والغلبة .

ويروى «وانتم نفر» ، وهي سماعي ، وكذلك «يسخون» بالياء الاخيرة^(٣٨) .
وفي كتاب ابي زكريا التبريزي :

يجوز «يسخون» بالياء ، وهو اجد الوجهين ، لانه يعود الى النفوس . وإن رويت بالتاء فهو وجه جيد ، وتكون «تسخون» مخاطبة للممدوحين . يعنى انكم تسخون عن طيب نفس ، ويشق عليكم ان تسلبوا ، لان السلب يؤخذ منكم على كره .
قال ابو البقاء :

ان عادة معشر سيف الدولة سماحتهم بما يهبون ، وشحهم بما يراد سلبه منهم ، فلذلك يحزن على الميتة .

وقال الواحدي :

اي كان الدهر سلبك فانت تجزع لذلك ، لانك لاتسخر بالسلب ، وهذا كقوله :
لَا جَزَعاً بَلْ اُنْفَا شَابَهُ ان يقدر الدهرُ على غَضَبِهِ^(٣٩) .

وقوله «ولايسخون» إخبار عن النفوس كقوله تعالى «الآن يعفون»^(٤٠) ، يعنى النساء .

٧٥ - لم اجد هذا الكلام المنسوب هنا لابي البقاء العكبري في كتاب «التبيان» المنسوب اليه وهذا دليل على ان الكتاب لغيره وانه نسب اليه على وجه الخطأ .

٧٦ - رواية الواحدي وكتاب التبيان «وانتم نفر» مكان وانتم معشر .

٧٧ - «يسخون» يقصد من سخا يسخر .

٧٨ - هذا البيت من قصيدة يعزي بها ابا الشجاع عضد الدولة وقد ماتت امه مطلعها .

أَخْرُ مَا الْمَلِكُ مُعْرِئُ بِهِ هَذَا الَّذِي اَثَرُ فِي قَلْبِهِ
٧٩ - الآية ٢٣٧ من سورة البقرة .

آخر كلامه

انما وقع حزنه لان هذا السِّلَب لا يقدر على منعه ، وإلاَّ فان مثله الصبر اولى به .
ونحوه ما يروى عن علي رضي الله تعالى عنه . انشدنيه ابو المعالي صاعد بن علي بن محمد
الواعظ رحمه الله

آه للموت لو تصوّر شخصاً فاسلبنيك او تدق الرماح
لكن الموت قد تمثّل معنى ضاع فيه فليس يغني السلاح
كذا انشده ، وهو «سبانيك» ، وربما انشده كذلك .

٣٦ - خَلَلْتُمْ مِنْ مُلُوكِ النَّاسِ كُلِّهِمْ مَحَلَّ سُمْرِ الْقَنَا مِنْ سَائِرِ الْقَصَبِ
قال ابو العلاء :

«سائر» عند البصريين : مأخوذ من سُور الشيء ، وهو بقيّته . فيرون انه يجب ان يقدم
قبل هذه الكلمة بعض الشيء الذي هي مضافة إليه ، فيقال : لقيت الرجال دون سائر بني
اميّة ، لان الرجال بعضهم . ولا يجوز ان تقول : لقيت القوم دون سائر الناس . لانه لم يتقدّم
شيء يجعل سائرية له . وعلى هذا المنهج اكثر كلام العرب . وقوم يقولون : «سائر» : مأخوذ
من سار يسير . وقولهم : ليست سائر القوم ، اي الجماعة التي يسير فيها هذا وينشر .
وبيت ابي الطيب غلى مذهب البصريين يضعف ، لان القنا ليست من القصب في
الحقيقة . فكأنه قال : لقيت عنترة العبسي دون سائر بني كلاب . وعنترة ليس منهم ، والبيت
على هذا الوجه لا كلام فيه
قال المبارك بن احمد :

ذهب قوم الى ان «سائرا» يكون بمعنى الجمع . فلا غلط في هذا البيت . وعدّه الآخرون
خطأ ، ولم يروا جوازه ، فعلى هذا القول هو غلط ، اللهم إلا ان تجعل القنا من القصب على
المجاز فيجوز^(٨٠) .

٣٧ - فَلَا تَنَلِّكَ اللَّيَالِيُ إِنَّ أَيْدِيَهَا إِذَا ضَرَبْنَ كَسَرْنَ النَّبْعَ بِالْغَرَبِ

٨٠ - لم يتعرض ابو الفتح ومثله الواحدي لهذا البيت بالشرح وكانت اشارة كتاب التبيان عابرة حيث قال
«انتم بين الملوك كالقنا على سائر القصب» . ففضلتم عليهم كفضل القنا على القصب . ولم يتناول المعاني التي
تنصرف إليها لفظة «سائر» .

قال ابو الفتح :

«النبع» : ماصلب من الخشب ، ومنبته في رؤوس الجبال . و «الشوخط» : ما ينبت في

السهل . قال الشاعر :

فقد جعل الوسمى ينبت بيننا وبين بني رومان نبعاً وشوخطاً

اي هن دواه ، فيصلن الى الصعب من طرق خفية

قال المبارك بن احمد :

لذكره «الشوخط» هنا ، وكان ينبغي ان يشرح «الغرب» بعده لذكره في

البيت . فإن قيل : ذكره مع النبع في البيت . فيقال : كان شرحه بعد البيت .

والغرب : شجر على الانهار ، لاقوة له . والمعنى : انه يكرن القوي

بالضعيف . ويؤيده قوله بعده^(٨١) .

٣٨ - ولا يُعِنُّ عَدُوًّا أَنْتَ قَاهِرُهُ فَإِنَّهُمْ يَصِدُّنَ الصَّقَرَ بِالْخَرَبِ

قال ابو الفتح :

«الْخَرَب» : ذكر الحبارى ، والجمع «خُرْبَان»^(٨٢) . ومعنى هذا البيت كالذي قبله .

وهذا يؤيد ما ذكرته في معنى البيت الذي قبله ، وكلاهما دعاء له . وقرأت : «يصدن الباز»

ايضاً .

٣٩ - وَإِنْ سَرَزَنْ بِمَحْبُوبٍ فَجَعَنْ بِهِ وَقَدْ أَتَيْتَكَ فِي الْحَالَيْنِ بِالْعَجَبِ

قال ابو الفتح :

اي جمعهن بين هاتين الحالتين وإتيانه بهما عجب .

٨١ - قال الواحدي في شرحه : ٦١٢

«النبع» ، ماصلب من الخشب ، وهو ينبت في الجبال والغرب نبت ضعيف . يقول : لا اصابتك الليالي بسوء فانها تغلب القوي الضعيف . ولهذا قال البيت التالي .

٨٢ - قال ابو الفتح في كتابه مستشهداً .

قال الراجز : ابْصُرْ خُرْبَانُ فُضاً فَاَنْكُدر

وقال ذو الرمة

كانهن قواي اجدل قُزْمِ وَاَنْ لَيْسَبِقَهُ بِالْاَمْعَزِ الْخُرْبِ

وقد أوضحه الواحدي فقال

يقول : إن سرتك الايام بوجود ما تحبّه فجعتك بفقدته اذا استردته ، فقد اريتك العجب

حيث سررتك به ثم فجعتك بفقدته ، فكانت سبباً للسرور والفجعة^(٨٣) .

وفي نسخة اخرى : سبباً للمسرة والإساءة . وماذكره ابو الفتح رحمه الله ابين واخصر .

٤٠ - وَرُبَمَا اخْتَسَبَ الْإِنْسَانُ غَايَتَهَا وَفَاجَأَتْهُ بِأَمْرٍ غَيْرِ مُحْتَسَبٍ

قال الواحدي :

اي يحسب الانسان ان المحن تنامت ، فيأتيه شيء لم يكن في حسابه ، فلا يؤمن

فجعات^(٨٤) الدهر . ويروى «غايته» .

٤١ - وَمَا قَضَى أَحَدٌ مِنْهَا لُبَانَتَهُ وَلَا انْتَهَى رَبُّ إِلَّا إِلَىٰ رَبِّ

قال ابو الفتح :

«اللبانة» : الحاجة^(٨٥) . و «الارب» الغرض والحاجة . وهذا كقول الشاعر ، وهو

الصلتان العبدى^(٨٦) :

تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة ما بقى^(٨٧)

٨٣ - قال الواحدي في كتابه ، تكملة لقوله المذكور في المتن .

وهذا عجب ان يكون شيء واحد سبباً للمسرة والإساءة ،

(وهذا القول هو الذي ذكر بعضه ابن المستوفي ، مشيراً الى انه نقله من نسخة اخرى) .

٨٤ - في كتاب الواحدي ، فجعات « مكان ، فجعات » .

٨٥ - قال ابو الفتح في معرض إستشهاده بعد كلمة «اللبانة» قال : قال : امرؤ القيس

خليلي مراً على أم جندب نُقِضَ لُبَانَاتُ الْفَوَادِ الْمَعَذِبِ

٨٦ - الصلتان العبدى : هو قثم بن خبيّة العبدى ، من بني محارب بن عمرو . شاعر حكيم قال فيه الأمدى : مشهور

خبيث وهو صاحب القصيدة التي مطلعها :

اشاب الصغير وافنى الكبير كُرُ الغداة ومَرُ القشي

وله قصيدة في الحكم بين جرير والفرزدق لفصل جريراً مات سنة ٨٠ هـ اخباره في سمط اللالى : ٣٥١ ، ٧٦٦ .

والشعر والشعراء ١٩٦٠ وخزانة البغدادى : ٣٠٨/١ والمختلف والمؤتلف : ١٤٥

٨٧ - هذا البيت من قصيدته المشهورة «اشاب» الصغير ، وقد ذكرنا مطلعها في حقل التعريف به في الهامش السابق ،

انظر : الشعر والشعراء : ٤٠٩/١ وخزانة الادب : ٤٥٣ وحماسة المرزوقي .

وقال ابو العلاء

يقول مانتقضي حاجة إلا وهي موصولة بحاجة اخرى . و « اللبانة » الحاجة . وقوله « ماقضى احدٌ منها لبانته » : يعني اللبانات كلها . فكان اللبانة هاهنا شائعة في الجنس وإن لم يعتقد ذلك ادنى الى انه لم يقض احد من الناس حاجة له في دنياه . وذلك مستحيل . آخر كلامه

ويجوز ان يريد بها لبانة واحدة . ويكون التقدير : إلا بدت له لبانة اخرى ، ويدل عليه قوله « ولا انتهى ارب إلا الى ارب^(٨٨) »

٤٢ - تَخَالَفَ النَّاسُ حَتَّى لَا اتَّفَاقَ لَهُمْ إِلَّا عَلَى شَجَبٍ وَالْخُلْفُ فِي الشَّجَبِ

قال ابو الفتح :

« الشَّجَبُ » : الهلاك . (يقال) : شَجَبَ يَشْجَبُ شَجْباً^(٨٩) .

وكان ربما انشد : « إلا على الموت بعد الهم والنصب » .

قال ابو العلاء :

الملحدون يقولون : ان النفس تهلك كما يهلك الجسم . وقد روى عن افلاطون وارسطاطاليس في ذلك اقوال . فيذكرون ان احدهما كان يقول : تبقى النفس الخيرة بعد خروجها من الجسد . وان الآخر يقول : تبقى النفس المحمودة والمذمومة . ومن يذهب الى هذا الوجه يزعم انها تكون متلذذة بما فعلت من الخير في الدنيا الفانية^(٩٠)

٨٨ - قال الواحدي في كتابه : ٦١٢

لم يقض احد حاجته من الليالي . لان حاجات الانسان لاتنقضي وهو قوله : ولا انتهى ارب إلا الى ارب ، ثم

استشهد بالببيت المذكور في المتن «تموت مع المرء حاجاته ... »

وقال ابن فورجة في كتابه « الفتح على فتح ابي الفتح » « مسئلة مجلة المورد » .

هذا بيت فلسفي البغية، وذلك ان كل طالب حاجة فانه ان ادركها احدثت في قلبه ارباً آخر. مثال ذلك: انك اذا تمئنت ثوباً حسناً فوجدته تمنيت رداء مثله في الحسن تلبسه معه. فلذا وجدت الرداء تمنى فرساً تركيبها، فلذا وجدتها تمنى سلاحاً تتجمل به، او تستعين به على الاعداء. فلذا وجدته تمنى غلاماً واصحاباً، فلذا وجدتهم تمنى ضيعة تعود بفضلها على عيالك واصحابك يستديم بها تجملك. فلذا وجدتها طلبت منزلة من السلطان تحفظ بها نعمتك، فلذا وجدتها طلبت الفضل على اضرابك من اصحابه فلذا بلغت الفضل على جميعهم طلبت الملك، فلذا تلتها طلبت الخلود. فهذا متعلم، واياء عني القائل:

والنفس راغبة اذا رغبتهها واذا ترد الى قليل تقنع

٤٣ - فَعِيلٌ تَخْلُصُ نَفْسُ الْمَرْءِ سَالِمَةً وَقِيلٌ تَشْرَكَ جِسْمُ الْمَرْءِ فِي الْعَطَبِ .

قال أبو الفتح

«العطب» : الهلاك . يقول : اختلف الناس في كل شيء إلا في الموت فانهم قد اجتمعوا عليه . وقد اختلف أيضاً في الموت . فقيل : ان الجسم يموت والنفس حيّة لاتموت . وقيل : بل تموت النفس ايضاً كما يموت الجسم . لقوله تعالى : «كل شيء هالك إلا الله عز وجل»^(١)

٤٤ - وَمَنْ تَفَكَّرَ فِي الدُّنْيَا وَمُهْجَتِهِ أَقَامَهُ الْفِكْرُ بَيْنَ الْعِزِّ وَالْتَّعَبِ

والفائل:

تموت مع المرء حاجاته وتبقى له حاجة مبقية

وابو الطيب حيث يقول:

ذكر الفتى عمره الثاني وحاجاته مافاته وفضول العيش اشغال .
ومن هذا قول الحجاج بن يوسف على منبره: «ايها الناس اقعدها هذه الانفس، فإنها أسالني اذا اعطيت وامنع شيء اذا سللت، فرحم الله امرأ جعل لنفسه خطباً وزملاً فقادها بخطابها الى طاعة الله وعطفها بزملها على معصية الله. فاني رايت الصبر عن محارم الله ايسر الصبر على عذابه» .

وجاء في كتاب التبيين:

«اللبانة» الحاجة . واصله ان الرجل منهم كان يطلب اللبن من غيره فيقولون: اعطاه لبناته: اي شيئاً من لبن . ثم كثر حتى صار كل حاجة . «الارب» : الحاجة ، وفيه لغات: ارب ، وارب ، وربة وماربة ومارية . وفي المثل: مارية ولاحفاء» .

٨٩ - قال ابو الفتح في كتابه في معرض استشهاده على لفظة «الشجب» : قال : قال عنتره

فمن يك في قتله يمتري فمن ابا مالك قد شجب

٩٠ - قال الواحدي في كتابه :

يقول : جرى الخلف في كل شيء حتى لم يتفق الناس إلا على الهلاك وهو ان ينتهي الحيوان ان يموت فيهلك ثم

قال والخلف الحقيقي في الهلاك وهو ما ذكره في قوله : «البيت التالي ...» وجاء في كتاب التبيين :

« الشَّجْبُ » : الهلاك والحرز . شَجِبَ يشَجِبُ شَجْباً ، اي هلك او حرز فهو شجب . وشَجِبَ بالفتح يشَجِبُ بالضم شَجُوباً ، فهو شاجب: اي هالك . وشَجِبَهُ الله يشَجِبُهُ شَجْباً بسكون الجيم : هلكه ، يتعذى ولا يتعذى . وشَجِبَهُ ايضاً : حرزته . وشَجِبَهُ ايضاً : شغله .

ويقول : ان ينتهي الناس والحيوان الموت . فيهلكون ، ثم تخالفوا في الموت : فقال قوم : هل تموت النفس

بموت الجسم . ام تبقى حيّة . لقوله تعالى : « كل شيء هالك إلا وجهه » .

٩١ - يريد هنا معنى ما جاء في الآية الكريمة كل شيء هالك الا وجهه . الآية ٨٨ من سورة القصص .

وقال الواحدي في كتابه

يريد بالنفس : الروح . والناس مختلفون في هلاك الارواح فالدهزية والذين يقولون بقدَم العالم يقولون

الروح تلقى كما يفنى الجسم . والمؤمنون بالبعث يقولون

الارواح تسلم من الهلاك ، ولا تلقى بفناء الاجسام .

قال الواحدي

انما يقيمه الفكر بين العجز والتعب ، لانه يتعب تارة في طلب الدنيا ، وتارة يترك طلبها للعجز خوفاً على مهجته . ولا ينفك الانسان بين تعب او عجز . فالطالب متعوب . والقاعد عن الطلب عاجز ، وانما عجزه للخوف على مهجته . فلو تيقن بسلامة المهجة لم يقعد عن الطلب ، ولم يركن الى العجز



قال ابو الطيب . وكتب إليه سيف الدولة كتاباً يستدعيه^(١)

١ - فَهَمْتُ الْكِتَابَ ابْرَ الْكُتُبِ فَسَمِعْتُ لَامِرَ امِيرِ الْفُرْجِ

٢ - وَطَوَعْتُ لَهُ وَابْتِهَاجاً بِهِ وَإِنْ قَصَرَ الْفِعْلُ عَمَّا وَجِبَ

قال ابو الفتح :

كانه استزاده في هذا البيت ، ويجوز ان يكون اراد : ان الذي يجب له اكثر من السمع والطاعة .

وقال الواحدي :

اي انا اطيعك وابتهج بكتابتك وان كان فعلي في طاعتك لا يبلغ ما يجب علي^(٢)

ويروى «وان أقصر» بالالف . و «عما يجب»

وقال ابو البقاء :

«ابره» : اكثر الكتب استحقاقاً بالبر ، وهو الاحسان والطاعة . ويجوز ان يكون من قولهم : ابر عن فلان ، اي زاد عليه في قول او فعل . فيكون المعنى : ان كتابه زاد على كل كتاب في الحسن والفصاحة ، والبر بالمكتوب إليه .

١ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر : ٢٢٨/١

وورد المنشدون على سيف الدولة يذكرون إحاطة الدمستق وجيوش النصرانية بطرسوس واستسلام أهلها ان لم يُعانوا ويُنْأذروا . وكان فيه بقية علة عرضت له ، فبرز للوقت وسار . وكان الدمستق قد شحن الدروب التي بين النغور والشام بالرجال . فلما بلغ الدمستق خبره افرج له سحياً منزلة طرسوس وولى على عقبه قائلاً الى بكره لم يظفر بشيء ، فكتب سيف الدولة الى ابي الطيب يستدعيه فاجابه في في شوال سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة .

٢ - جاء في كتاب الواحدي

يقال : طاع له واطاع : اذا انقاد

بناه من الفعل الرباعي رَدَّأ الى الفعل الثلاثي

٢ - وما عاقني غيرُ خوفِ الوُشاةِ وإنَّ الوُشَاياتِ طُرُقُ الكَذِبِ

وبروى «وطرف الوشايات» وبروى «غير قول الوشاة»

قال الواحدي

مامعني من اللحوق بك إلا خوف الوشاة . والوشاية طريقها الكذب

قال ابو الفتح

(١) اذا وشى الانسان بكذب ، فخفتُ كذبهم

وقال ابو الفتح : ويجوز «أَنَّ» بالفتح على معنى : عاقني ان الوشايات . وبالكسر : على

الاستثناء . والذي سمعته بفتح الهمزة (٢) .

٤ - وَقَدْ كَانَ يَنْصُرُهُمْ سَمْعُهُ وَيَنْصُرُنِي قَلْبُهُ وَالْحَسْبُ .

قال ابو الفتح :

اي قد كان يسمع منهم ، إلا ان قلبه كان معي على كل حال . و«ينصرهم» اي يميل إليهم

بسمعه ويميل إلي بقلبه (٣) .

قال صاحب فق الكرائم المخزومي :

يقول : اسأؤوا الحضر بذكرى عنده ، فنصرهم بسمعه ، لانه لم يجد سبيلاً الى سده ،

ولكن قلبه بالرعاية لي ، لقاء ذلك المسموع فنصرني . وحسبه منعه من قبول السعاية.

فنصرني .

٣ - قال ابو الفتح في كتابه قبل الكلام الذي ذكره له ابن المستوفي .

يقال : عاقه يعوقه عوقاً فهو عائق وعاق على القلب . واعتاقه يعتاقه اعتياقاً واعتقاه ايضاً وعوقه ويعوقه كله

اذا منعه وحبسه على الشيء ، وقال الشاعر

ولو انني رميتُك من قريب لعاقك عن دعاء الذنب عاق

وقد قيل ، عاقني عن كذا ، بمعنى : عاقني اي اذا وشى الناس بكذب فخفت كذبهم .

٤ - لم اجد هذا الكلام في كتاب «الفسر» لابي الفتح ، ولعل ابن المستوفي وجده في كتاب آخر .

٥ - قال ابو الفتح في كتابه بعد الكلام الذي ذكره له ابن المستوفي .

تقول : نصرت المكان : اذا اتيته وملت اليه ، قال الشاعر :

اذا دخل الشهر الحرام فودعني بلاد تميم وانصرى ارض عامر

وقالوا في قول امرئ القيس : « فقلتُ هُبْتُ الا تنصر » هُبْتُ : اي فقت ، قالوا : يقول لايأتيه فقد حبسه

عليك .

قال الواحدي

اي كان يصغي إليهم بأذنه ، ولا يصدقهم قلبه لكرم حسبه^(٣)

٥ - وَتَكْثِيرُ قَوْمٍ وَتَقْلِيلُهُمْ وَتَقْرِيبُهُمْ بَيْنَنَا وَالْخَبَبِ

قال الواحدي

مفعول التكثر والتقليل محذوف . اي (على تقدير) وتكثر قوم : يعنى الوشاة معايبنا وتقليلهم مناقبنا كذا منهم ، وعدوهم بيننا بالنمائم والفساد . آخر كلامه . والتقريب والخبب ضربان من سير الخيل .

قال ابو البقاء :

جرّ هذه الاسماء جائز عطفاً على «خوف» . والرفع جائز عطفاً على «غير» .

قال ابو العلاء :

استعار التقريب والخبب للوشاة ، لانهم يوصفون بالسعي والمشي . ولعل التقريب والخبب لم يستعملا قبل ابي الطيب للوشاة .

٦ - وَمَا قُلْتُ لِلْبَدْرِ اَنْتَ اللَّجَيْنُ وَلَا قُلْتُ لِلشَّمْسِ اَنْتِ الذَّهَبُ .

قال ابو الفتح :

ضرب هذا مثلاً . اي لم انتقص مجدك ومناقبك شيئاً كما ينتقص البدر بأن يشبهه باللجين . والشمس بأن تشبه بالذهب ، اي لم اهلكك فتنكّر في^(٤) .

قال ابو العلاء :

اي تناهيت في مدحك ، فلم اجعلك وانت البدر فضةً ، ولم اقل لك وانت الشمس ذهب . لان الذهب والفضة يستهلكان ، والشمس والبدر ليسا كذلك .

٦ - قال ابن سيده في كتابه شرح مشكل ابیات المتنبي : ٣١١

يعني : هؤلاء الوشاة الذين كانوا يشنون به الى سيف الدولة كان ينصرهم سمعه ، لانه لم يكن يطيق سداً اذنيه عن سماع كلامهم . وينصروني قلبه بحبه في وتكذبيه اياهم سرّاً ، والنصر بالفؤاد انفع من النصر بالسمع . وجعل حسبه ناصراً له ايضاً لان شرفه حمله على الثبات والغاء ما يورده عنه حساده

٧ - قال ابو الفتح في كتابه

«اللجين» : هو الفضة وهو احد الاسماء التي لم تستعمل إلا مصفرة . ومثله : هندية والمالية والثريا والكميت والكحيت للبلبل وله نظائر . البلبل الطائر وهي البدالة وهي ام الحسن

وقال القصباني ابو القاسم الفضل بن محمد بن علي :^(٨)
 معنى هذا الكلام : امدحك بمدائح مقصورة عن مجدك فأكون كمن قال للبدر انت
 اللجين . فأكون كأنني قلت لك وانت البدر على الحقيقة انك لجين . وكذلك الشمس ، فأكون
 بذلك قد قصرت في مدحك .
 والدليل على انه اراد هذا انه قد جعله في غير هذا الموضع شمساً وبدراً على الحقيقة
 إفراطاً في المبالغة . فقال :

✽ احبك يا شمس الزمان وبدره ✽

ويدل على ذلك ايضاً انه لو قال للبدر الذي في السماء : انت اللجين ، او الشمس التي في
 السماء : انك الذهب ، لكان في ذلك غلطاً حسب .
 فأمّا ان يقلق منه البعيد الأناة فلا وجه للغضب والقلق . وايضاً فلا يكون بهذا القلق
 لسيف الدولة ، وانما يريد المبالغة في توكيد التشبيه .
 وقال المخرومي صاحب فتح الكائنات
 هذا تعريض بشعراء سيف الدولة . يقول : كل واحد منهم يمدحك بدون ما تستحقه من
 المدح ، فينقلب المدح ذمّاً . فكأنه يقول للبدر : يا قضة وللشمس : يا ذهب . ولم اقتصر على هذه
 الرتبة ، فسبيل الغضب انه يكون عليهم دوني^(٩) .

٨ - الفضل بن محمد بن علي القصباني البصري : عالم باللغة والادب ، من اهل البصرة ضرير له كتاب في النحو ،
 وحواشي الصحاح ، و . الامالي ، و . الصقوة في اشعار العرب ، توفي سنة ٤٤٤ هـ . اخباره في بغية
 الوعاة ونكت الهميان : ٢٢٧ وارشاد الاريب : ١٤٣/٦

٩ - قال ابن سيده في كتابه : ٣١٢
 اني لم اتنقصك ولا بخست مناقبك حقها كما يُنتَقَضُ البدر لو شُبّه باللجين او الشمس لو شُبّه بالذهب ،
 وانما ضرب ذلك مثلاً ، وجعل اللجين للبدر لكون اهل الكيمياء من الطبيعيين يقولون : انه من اكوان
 القمر ، وجعل الذهب للشمس لان اولئك يزعمونه من اكوان الشمس .
 وقيل : هذا البيت تعريض بشعراء سيف الدولة : كل واحد منهم يمدحك بدون ما تستحقه من المدح ، ثم ينقلب
 المدح ذمّاً ، فكأنه يقول للبدر : يا قضة ، وللشمس يا ذهب ، فيحط بذلك من قدرهما ويهبط به خطرهما ، وانما لم
 اقتصر على هذه المرتبة ، ولا قنعت لك بها ، بل وفيت مدحتك ما قصروا هم عنه ، فسبيل الغضب ان يكون
 عليهم لا علي .

واللجين من الاسماء التي لم تستعمل إلا مصغرة ، وعمل سيبويه فيها بُؤْيُياً
 (الملاحظ ان شرح ابن سيده هذا انتزع من الذين سبقوه فنقل به عن عبارتهم ونقلها بلفظها . ولم يخرج من
 المعاني التي رسموها في تفسيرهم لهذا البيت .

٧ - فَيَقْلَقُ مِنْهُ الْبَعِيدُ الْإِنَاةَ وَيَغْضَبُ مِنْهُ الْبَطِيُّ الْغَضَبَ

قال ابو الفتح :

«البعيد الاناة» ، اي ليس يُستخف عن قرب لوقاره وثباته . كقولهم : «هو بعيد الغور»

الا تراه في آخر البيت «بطيء الغضب» فهو يؤكد الاول^(١٠) .

قال القصباني :

يجوز ان تكون لام التعريف في «البعيد» للمهد والجنس . فإن جعلناها للعهد كان «البعيد

الاناة» هوسيف الدولة . اي فتقلق منه ياسيف الدولة على وقارك . وإن جعلناها للجنس

فالمعنى : فيقلق منه كل حليم : انت وغيرك . ولام التعريف قد تكون للجنس في الاوصاف ،

كقوله :

ان تنجلي يامي او تعتلي او تصبحي في الظاعن المؤلى

اي المولين ، وكذلك قوله تعالى : «ويوم يعضّ الظالم على يديه»^(١١) ، يريد الظالمين . وكذلك

قول ليلى : «ولم يصبح مع المتقور» ، اي مع المتقورين . والقول في البطيء والغضب كذلك .

٨ - وَمَا لَأَقْنِي بِلَدٍّ بَعْدَكُمْ وَلَا اغْتَضْتُ مِنْ رَبِّ نُعْمَايَ رَبِّ

يقال : ما لاقني ، وما الاقني ، اي لم يمسكني ، اي لم اقم فيه . ووقف على المنصوب

بغير الف ، وهو ضروره ، وَخَفَّفَ «رب» وهو جائز في القافية .

وقال ابو الفتح :

اي كاني انما اطوف عليكم فلا مستقر لي إلا عندكم ، اذ كنت لا أصيب مثلكم . فخطبه

بالكاف والميم ، كما تخاطب الملوك^(١٢) .

١٠ - قال ابو الفتح في كتابه قبل الكلام الذي ذكره له ابن المستوفي :

الاناة : الرفق والتثبت ، و مثله الانا . قال حاتم الطائي :

مضى ترقى اضغان العشيرة بالانا وكف الاذى يحسم لك الراى محسماً

وقال آخر

اناة وحلماً وانتظاراً بهم مجدأ

فما انا بالواني ولا الضرع الفجر

١١ - الآية ٢٧ من سورة الفرقان .

١٢ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك وهو قول لم يذكره ابن المستوفي

قال الأمدى

اي لم اقم ببلد بعدكم ، ولا اخذت عوضاً ممن انعم عليّ .

٩ - وَمَنْ رَكِبَ الثَّوْرَ بَعْدَ الْجَوِّ دِ أَنْكَرَ أَظْلَافَهُ وَالْغَيْبُ .

قال ابو الفتح

هو غيب الثور . وغيبه اذا تدلى تحت نصيله ، وهو مفصل بين العنق والرأس من تحت

للحين . قاله الجوهري .

ضربه مثلاً لمن لقي بعده من الملوك .

قال الواحدي :

هو مثل قول خدّاش بن زهير^(١٣) :

ولا اكون كمن ألقي رحالته على الجمار وخلّ صهوة القرس^(١٤) .

== ... كما تخاطب الملوك ، كقوله تعالى : « رب ارجعوني » ويقال : لاقتني البلدة والاهني والاهني ، اي امسكني

وحبسني ، قال الشاعر :

كفك كف لا تليق درهمما جوداً واخرى تُعطي بلسيف دما

ويقال : دخلت المدينة فما لاقتني ، اي ما اعجبني لانه اذا اعجبته تلبث بها وتحبس عليها ، ويقال : لقت الرواة

والقته . ويقال : ما يلتقي لي هذا الامر ، قال الشاعر :

تري الكريم خليلي والكريم اخي وباللهائم تراني غير ملتقى

ووقف على (الباء) في موضع النصب لاجل القافية .

وحكى لنا ابو علي عن ابي عبيدة وغيره : انه حكى ضربتُ فرح كما ترى . وانشد الاعشى :

الى المرء قيس اطليل السرى وأخذ من كل حي عُصم

ولم يقل ، عصما .

وجاء في كتاب «التبيان» .

وخفف «الباء» ايضاً وحكمها التشديد ، لان الحروف المشددة إذا وقعت زوياً خففت .

١٣ - خدّاش بن زهير العامري من بني عامر بن صعصعة ، شاعر جاهلي من اشراف بني عامر وشجعانهم يغلب على

شعره الفخر والحماسة ويقال ان قريشاً قتلت اياه في حرب الفجار فكان يكثر من هجوها ادرك حنيقاً وشهدها

مع المشركين اخباره في الشعر والشعراء ٢٤٦ وسمط اللآلي ٧٠١ والاصابة المترجمة : ٢٣٢٣ وفحول

طبقات الشعراء : ١١٩

١٤ - انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة . وهذا البيت مما يتمثل به من شعره ، ج ٢ ص ٥٤١ دار الثقافة ، بيروت

وقال ابو البقاء

ان مَنْ مدحته بعدك انكرت عطائه بالنسبة الى عطائك ويجوز ان يكون
المعنى اني لو مدحت أعلى منك قدراً اجاز ان يقال عني اني قصرت في مدحك
وذلك لم يكن

هذا الوجه الثاني لا يدلّ عليه اللفظ ، وهو بعيد المعنى منه

١٠ - وَمَا قَسَيْتُ كُلَّ مُلُوكِ الْبِلَادِ قَدَعُ ذِكْرَ بَعْضِ بَمَنْ فِي حَلَبٍ

قال المبارك بن احمد

هذا تركيب رديء . اراد : ما قست كل ملوك البلاد بمن في حلب فدع ذكر بعضهم . ومن
في حلب سيف الدولة [لفظة غير واضحة] أيضاً كل ملوك الزمان معاً^(١١) .

١١ - افي الرّاي يُشَبَّهُ اَمْ في السّخا ء ، اَمْ في الشّجاعَةِ ، اَمْ في الادبِ

قال الواحدي :

اي لا يشبهه احد من الملوك في شيء مما ذكر ، وهذا استفهام إنكار .

١٢ - وَلَوْ كُنْتُ سَمَّيْتُهُمْ بِاسْمِهِ لَكَانَ الْحَدِيدَ وَكَانُوا الْخَشَبَ

اي لو كنت سميتهم سيوفاً لكان سيفاً من حديد ، وكانوا سيوفاً من خشب .

وفي كتاب ابي الفتح :

اي بالاضافة إليه ، والاضافة إليهم .

قال الواحدي :

والمعنى : ان مدحتهم كان ذلك مجازاً . وحقيقة مدحي كانت له .

والاول اجود .

١٣ - مُبَارَكُ الْأَسْمِ أَغْرَ اللَّقْبِ كَرِيمُ «الْجِرْثَى» ، شَرِيفُ النُّسَبِ

قال ابو الفتح بن جني :

اي اسمه «علي» ، والعلو محبوب مبارك . و «اغرّ اللقب» ، اي هو مشهور اللقب . اذا

١٥ - لم يتعرض ابو الفتح وكذلك الواحدي ، وابن عدلان او احد غيرهم لشرح هذا البيت عدا ابن المستوفي

قيل «سيف الدولة» عُرف في الآفاق . و «الجِرْشِيُّ» : النفس^(١٦)

وقال الواحدي

اي اسمه «علي» ، هو اسم مبارك يتبرك به لمكان علي بن ابي طالب كرم الله وجهه ، ورضي الله عنه . ولانه مشتق من العلو ، والعلو مبارك .

قال المبارك بن احمد

«الجِرْشِيُّ» لفظة مستكرهة ، وكان يمكنه ان يضع موضعها غيرها . وجعل في البيت الاول لقبه اسمه ، وصرّح به في البيت الثاني ، فاحال بقوله : سميتهم باسمه ، واخبر عنه بما يدل به انه لقبه لا اسمه .

قال المطرّز :

ارتفاع «مبارك» على انه خبر ابتداء مضمر» تقديره : هو مبارك الاسم .

١٤ - أَخُو الْحَرْبِ يُخْدِمُ مِمَّا سَبَى قَنَاهُ ، وَيَخْلَعُ مِمَّا سَلَبَ .

«أخو الحرب» : ملازمها . و «يخدم» : يهب الخدم مماسباه قناه . و «يخلع» مما سلب من اعدائه . وجعل الفعل للقنا ، لانه مما يستعين به على السبي . و «قناه» مرفوع بـ «سَبَى» . وهذا معنى كلام ابي الفتح ، واكثر لفظه .

١٥ - إِذَا حَازَ مَالًا فَقَدْ حَازَهُ فَتَى لَا يُسَرُّ بِمَا لَا يَهَبُ .

قال ابو الفتح :

هو الفتى الذي لايسر بما لا يهب ، ومثله قول اعشى باهلة^(١٧) :

١٦ - قال ابو الفتح في كتابه «الفسر» بعد لفظة «الجِرْشِيُّ»

وهي القرينة و«القرون» و«القرونة» و«الحوياء» و«الجروة» و«الكذوب» قال الشاعر

وانني وإن منتنني الكذوب ببلوا جناني أجل قريب
وقال آخر

فصُرِفَتْ جِرونها وقلت لها : اصبري وشددت في طيف المقام حريمي

١٧ - اعشى باهلة : عامر بن الحارث بن رباح الباهلي من همدان شاعر جاهلي يكنى ابا قحطان اشهر شعره رائية له

في رثاء اخيه اوردها البغدادى يرمتها اخباره في خزائنه الادب ٩/١٠ سبط اللائي : ٧٥ والجمحي : ١٦٩

اخو رغائب يُعطِيها ويُمْسِكها يَأْبَى الظلَامَةَ مِنْهُ النوفل الرَّفَرُ^(١٨)

وهو النوفل الرفد^(١٩) . ومثله من كلامهم : لئن لقيت فلاناً لَتَلْقَيْنَ مِنْهُ الاسد

وقال الواحدي

اي انما يسر بما يهبه ، كما قال البحري :

لايَمْطَى كما احتَجَّ البخيل ولا يُحِبُّ من ماله إلا الذي يَهْبُ^(٢٠)

١٦ - وَأَنْي لَأُتْبِعُ تَذْكَارَهُ صَلَاةَ الْإِلَهِ وَسَقَى السُّحْبِ

قال الواحدي

اي اذا ذكرته دعوت له بهذين ، فقلت : صلى الله عليه وسقاه الله .

وقال ابو العلاء :

(٢١) يريد : اني اذا ذكرته قلت : صلاة الله عليه ، وسقاه الله . والناس يقصرون الصلاة

على الانبياء تمييزاً لهم بذلك ، فأما الشعراء فيعطون الممدوح غاية مايقدرُون . قال عدي بن

الرقاع^(٢٢) :

صَلَّى الْإِلَهُ عَلَى امْرِئٍ وَدَعَّعْتُهُ وَاتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ وَزَادَهَا^(٢٣)

١٨ - انظر خزانة الادب للبغدادي ١٨٥/١

١٩ - قال ابو الفتح في كتابه « الفسر » بعد لفظة « النوفل المرقد » .

« وهي اليعفور الحذر » .

٢٠ - هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا ايوب سليمان بن وهب مطلعها

نحن الفداء فماخوذ ومرتب ينوبُ عنكَ إذا خَمْتُ بك النُوبُ

انظر ديوان البحري ١/١٧٢ بتحقيق حسن كامل الصيرفي . دار المعارف بمصر .

٢١ - ورد كلام ابي العلاء هذا في شرح التبيان المنسوب خطأ الى العكبري وقد نسبة للخطيب ولعله يقصد الخطيب

التبريزي وهو تلميذ ابي العلاء . ومن عادة التبريزي انه ينقل كلام الشراح الذين سبقوه ويغفل نسبة

كلامهم إليهم كما كان يفعل في شرح شعر ابي تمام وفي هذا الموضع كشف لنا ابن المستوفي كلام ابي العلاء

هذا فنسبه اليه

٢٢ - غدي بن الرّقع : هو عدي بن زيد بن مالك بن عدي الرّقع شاعر كبير . من اهل دمشق يكنى ابا داود كان

معاصراً لجبر ، مهاجياً له مقدماً عند بني امية مداحاً لهم . وخاصة الوليد بن عبد الملك اخباره في

الاغاني ٨/١٧٣ وشرح الشواهد : ١٦٨ والمرزباني : ٢٥٣ والمختلف والمؤتلف ١١٦ ورغبة الأمل

٢١٢/٥

٢٣ - روايته في الطرائف الادبية « صلى الملك . مكان « صلى الاله » وهذا البيت من قصيدة مطلعها

عرف الديار توهماً فاعتادها من بعد مدارس اليئ ابلاها

انظر الطرائف الادبية بتصحيح عبدالعزيز الميمني ص ٨٩ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٧

وقال ابو البقاء

اي أدع له بما يدعى للانباء واتباعهم ، وادعوا لبلاده سقيا الغيث والخصب
وهذا القول الآخرة قول حسن ، إلا انه لا دليل فيه على الدعاء بسقيا بلاده . والقول الاول
أولى . وهذا من قول المطر ز اي كلما ذكرته دعوت له ، واقول : صلى الله عليه وسلم ، وسقى
بلاده ، فعمل من يجب المذكور ويميل إليه

١٧ - وَأُثْنِي عَلَيْهِ بِآلَائِهِ وَأَقْرُبُ مِنْهُ نَأَى أَوْ قَرُبُ

قال ابو الفتح

اي اقرب منه بالموالاة والمحبة .

وقاله الواحدى وزاد : ان هو بَعْدَ عني^(٢٤) أو قرب .

١٨ - وَإِنْ فَارَقْتَنِي أَمْطَارُهُ فَأَكْثَرُ غُذْرَانِهَا مَا نَضَبُ .

قال ابو الفتح :

نَضَبُ الْمَاءِ يَنْضَبُ نَضُوبًا ، اذا غار من العين ونحوها ، او بَعْدَ من وجه الارض^(٢٥) . اي
إن إنقطع عني برّه فأكثر عطاياه باق عندي لم ينقد .

وقال صاحب فتوق الكمائم ، المخزومي

يقول : ان كنت رحلت عنه ، وانقطعت جوائزه ، فقد جمعت من سَوَالِفِهَا مالم ينقد

بعد^(٢٦) .

٢٤ - لم اجد عبارة «ان هو بعد» في كتاب شرح الواحدى الموجود بين يدي ، ولعل ابن المستوفى استعان بنسخة
فيها هذه الزيادة .

٢٥ - قال ابو الفتح في كتابه «الفسر» بعد لفظة «نَضَبُ»

«وكل ناضب بعيد، انشد ابو حاتم عن ابي زيد

يَوْمِضُ بِالْأَعْيُنِ وَالْحَوَاجِبِ اِيْمَاضٌ بِرُقٍ فِي عَمَاءٍ نَاضِبٍ

٢٦ - قال الواحدى في كتابه : ٦٢٠

اي ان انقطع عني برّه فان الذي عندي من النعم من عطاياه كالغدران اذا امتلأت بماء المطر بقي مأوها بعد
انقطاع الامطار .

وقال ابن سيده في كتابه ٣١٢ وروايته «فان» مكان «وان» .

المطر ذو مادة ، والغدير لامادة له ، انما هو القطعة من الماء يغادرها السيل ، اي يتركها ، فجعل عطاياه امطاراً
لكونها ذات مادة وجعل ما حصل عنده من عطاياه وقد انقطع جوده عنه بفراقها له بمنزلة الغدران التي
لامادة لها . فيقول : ان كنت رحلت عنه وانقطعت عني جوائزه ، فقد جمعت من سَوَالِفِهَا وعوارفها مالم ينقد

اكثرها بعد

١٩ - اِيَا سَيْفَ رَبِّكَ لَا خَلْقِهِ وَيَاذَا الْمَكَارِمِ لَا ذَا الشُّطْبِ .

قال ابو الفتح

يجوز «سيف ربه» و «سيف ربك» . فمن قال قاله «بالهاء» اجراه على الغيبة ، ومن قاله بـ «الكاف» اجراه على لفظ الخطاب . ومثله من كلامهم : «ياتمim كلهم ، وكلكم» . ولا يجوز على هذا : «ياغلامك اقبل» ، لانك نقضت اول الكلام بآخره . ولان الشيء لا يضاف الى نفسه ، ولكنه قد يضاف الشيء الى مضاف اليه ، نحو : «ياغلام اخيه اقبل» . لان «الهاء» هي «الغلام» في المعنى .

ويقال : شُطْبُ السيف . وشُطْبُهُ اي طرائقه^(٢٧) .

^(٢٨) يقول : انت بان تسمى ذا المكارم حري منك بان لاتسمى ذا الشطب ، لانك فوق ان تشبه بالسيف ، وهذا مثل ، كقوله فيه :

وندعوك الحسام وهل حسامٌ يعيش به من الموت القتييل^(٢٩) .

اي ينبغي ان يسمى «سيف الدولة» و «ذا الحسام» .

وقال الواحدي :

يقول : انت سيف الدولة لاسيف الناس . وانت صاحب المكارم ، لاسيف فيه طرائق من سيوف الحديد . اي لست سيقاً كسائر السيوف .

وقال ابو البقاء :

يقول : انك سيف الله على اعدائه ، ومكارمك كشطب السيف .

وهذا القول سهومنه ، والقول الصحيح ما تقدم .

٢٠ - وَابْعَدَ ذِي هِمَّةٍ هِمَّةً وَأَعْرِفَ ذِي رُتَبَةٍ بِالرُّتَبِ .

٢٧ - استشهد ابو الفتح بعد ذلك في كتابه بالبيت الآتي :

بابيض رُبى شطب باثر نقط العظام ونير في الغضب

٢٨ - انقل هنا كلام ابي الفتح كما ورد في كتابه «الفسر بتحقيق د . صفاء خلوصي : ١ / ٢٣٧ لما في ذلك من اختلاف في

المعنى .

« يقول : لانت تسمى سيف الدولة اخرى منك بان تسمى ذا الشطب ، لانك فوق ان تسمى بالسيف » .

٢٩ - هذا البيت من قصيدة قالها عند مسير سيف الدولة من انطاكية وقد كثر المطر

رويدك ايها الملك الجليل تائى وعُدّه مما تنيل

قال ابو الفتح :

اراد : وابعد ذوي الهمم . فاقع الواحد موقع الجماعة ، كما تقول : « هذا اول فارس

مقبل » ، اي اول الفرسان

قال المبارك بن احمد

هذا مدح رديء نزل به عن مرتبة سيف الدولة .

وقال المطرّز :

واعرف ذي رياسة بالرياسات . ويكون من الاخلاق الجميلة بالرؤساء اذا كانوا عارفين

بالرتب ، يرتبون كل احد في الرتبة التي يستحقها ، ولا يؤخرون متقدماً ، ولا يقدّمون متأخراً^(٣٠) .

٢١ - واطْعَنْ مَنْ مَسَّ خَطِيئَةً واضْرِبْ مَنْ بِحُسَامٍ ضَرَبَ

٢٢ - بِذَا اللَّفْظِ نَادَاكَ أَهْلُ الثُّغُورِ فَلَبَّيْتُ وَالْهَامُ تَحْتَ الْقَضْبِ

اي بيا اطعن أو اضرب لقربه من قوله هذا اللفظ . ويحتمل ان يريد بذلك جميع ماناداه

به . وقوله : « والهام تحت القضب » . اي اجبتهم ورؤوسهم تحت سيوف الروم . هذا معنى بعض كلام الواحدي^(٣١) .

قال ابو اليمن :

جعل وصوله إليهم تلبيةً لهم لما كانت التلبية إمارة الوصول . ويجوز ان يكون لبّاهم على

الحقيقة لما دعوه^(٣٢) بما دعوه ، كقول أبي تمام : « لببت صوتاً زبطرياً » .

٣٠ - جاء في كتاب التبيان .

« ابعد واعرف، وما يأتي بعدهما : نصب على النداء المضاف .

٣١ - اذكر هنا شرح الواحدي في كتابه ٦٢٠

« بهذا اللفظ دعوك، فقالوا يا اطعن من طعن، بقناة خطية ويا اضرب الضاربين بالسيوف فاجبتهم ورؤوسهم

تحت سيوف الروم، اي قد غلبوهم

٣٢ - رواية المخطوطة : « لما دعوهم بما دعوه »

وقال المطرز :

انجرار «اللفظ» لانه عطف بيان من «ذا» لان «ذا» للإشارة ، كما تقول : مررت بهذا الرجل^(٣٢) .

٢٣ - وَقَدْ يَبْسُوا مِنْ لَذِيذِ الْحَيَاةِ فَعَيْنٌ تَغُورُ وَقَلْبٌ يَجِبُ^(٣١)
٢٤ - وَغَرُّ الدُّمُسْتَقِّ قَوْلُ الْعُدَا إِنَّ عَلِيًّا ثَقِيلٌ وَحِبُّ^(٣٣)

٣٣ - قال ابو الفتح في كتابه في شرح البيت «واطن من مس» : ٢٣٧/١

خَطِيَّة : قناة منسوبة الى الخط ، جزيرة ترفا اليها السفن التي فيها القنى لتتوقف هناك ، قال النابغة
لهن عليهم عادة قد عرفنها اذا عرف الخطى فوقى الكواكب
وقال ابو العطاء السندي
ذكرتك والخطى يخطر بيننا وقد نهلت منا المثقفة السمز
«والخسام ، السيف ، وقد ذكر .

٣٤ - قال ابو الفتح في تفسير هذا البيت في كتابه الفسر : ٢٣٨/١

غارت العين غوراً ، اذا انخسفت و «وجب القلب» ، اذا خفق . قال قيس :
ذكرتك والحجيج لهم ضجيج بمكة والقلوب لها وجيب
وقال الواحدي في كتابه : ٦٢٠

غارت العين اذا انخسفت للحزن والهزال والوجيب : خفقان القلب .

٣٥ - جاء في هامش المخطوطة بازاء البيت بقلم الكاتب : الذي قرأته «الوشاة» لاغير .
وقال ابو الفتح في تفسير هذا البيت :

«الوصب» : الناحل الجسم وَصِبَ يُوصَبُ فهو وَصِب . قال ذو الرمة :
تشكو الخشاش ومجرى التسعين كما أن المريض الى عَوَايد الوَصْبِ
وقال الواحدي في شرحه :

اي انما اتاهم الدمستق لان الاعداء ارجفوا بانك عليل ويقال : وَصِبَ . وَصِباً فهو وَصِب ، اذا نحل جسمه .
وقال ابن فورجه في كتابه «الفتح» ..

هذا البيت ظاهر المعنى واللفظ ، إلا ان القاضي ابا الحسن ذكره في كتابه الوساطة ماهو سهو عليه في هذا
البيت فأحبيت الإبانة عنه . رواه «قول الوشاة» ثم قال : قد عيب عليه هذا البيت ، وقالوا : جعل الامراء
يوشى بهم ، وليس بشائع ان يقال : وشى فلان بالسلطان الى بعض رعيته ولو قيل ذلك في امرين لكان قد قصر
بالوشى به ، ثم قال المحتج عن ابي الطيب : اصل الوشاية استخراج الحديث بالمسألة كما يوشى الرجل جرى
فرسه بتحريكه وهمزه وقد يجوز ان تحمل الكلمة الى اصلها ، ويجعل هؤلاء وشاة لما اتوه بهذا الخبر والكلام
هو الاول عندي والعذر ضعيف لعمرى ان كل ما اوردته بدءاً وعوداً ضعيف ، وذلك انه غلط في الرواية فاخذ
في التحمل لغلطه .

٢٥ - وَقَدْ عَلِمْتُ خَيْلَهُ أَنَّهُ إِذَا هُمُ وَهُوَ عَلِيلٌ رَكِبَ^(٣٦)

٢٦ - أَتَاهُمْ بِأَوْسَعٍ مِنْ أَرْضِهِمْ طَوَالَ السَّبِيْبِ قِصَارَ الْعُسْبِ

قال ابو الفتح

«اتاهم» ، يعنى : «الدمستق» بخيل موضعها من الارض اوسع من ارضهم . ونصب «طوال» و «قصار» على الحال . و «السبيْب» : شعر العُرف والذنب . و «العُسْب» : جمع عسيب ، وهو قضبة الذنب . ويستحب من الفرس طول شعر ذنبه وقصر عسيبه . وقال : «طوال السبيْب» ولم يقل : طول الاسْبَة ونحوها اكتفاء بالواحد عن الجمع^(٣٧) .

قال المبارك بن احمد :

وهذه الحال من نكرة موصوفة قربت بالصفة من المعرفة

وقال ابو البقاء :

فاعل «اتاهم» قيل : هو الدمستق . اي لما اغترب يقول العُداة ، قصد سيف الدولة بعساكره . وقيل الفاعل «سيف الدولة» فيعكس ذلك المعنى . آخر كلامه ، والصحيح الاول . وتقويّه الابيات التي تأتي بعده .

٢٧ - تَغِيْبُ الشَّوَاهِقُ فِي جَيْشِهِ وَتَبْدُو صِغَاراً إِذَا لَمْ تَغِيْبْ .

وقد قرأت هذا الديوان تصحيحاً ورواية بالعراق على علماء عدة ورواة ذات كثرة فما وجدت احداً يروى عنه هذه الرواية وهذا ابن جنى ما ضمن كتابه «الفرس» غير قول «العادة» ولو انا صرّفنا الروايات على وجوها ثم اخذنا نتحمل للمحال تفسيراً لما قدرنا عليه، والزيادة في الكلام مما لاحاجة اليه . ومعنى البيت : انك تأخرت عن نصرة اهل الثغور، وكان الدمستق مقيماً بها يحارب المسلمين، ويفرّه ان الاعداء يرجفون بانك ثليل البدين عليل .

٣٦ - جاء في هامش للمخطوطة بازاء البيت بخط الكاتب :

قال المطرّز «الهاء» في «خيله» ضمير «على» .

٣٧ - جاء في شرح ابي الفتح الموسوم بـ «الفرس» ٢٣٩/١

قال بعض العرب : اخّره طويل الذنب، قصير الذنب، اراد بالذنب الاول الشعر ، وبالثاني العسيب وقال : السبيْب ، ولم يقل «اسْبَة» ، ونحوها واكتفى بالواحد عن الجمع قال تعالى : « يخرجكم طفلاً » اي اطفالاً . وقال العجاج

* ينفّض اسباب السبيْب والعور *

وكان الاصمعي يقول : فيقره من فقر الظاهر، فبذلك يستدل على شدة متن الفرس . اي يتمطى الرجل في عسيبه فيجتذبه .

قال ابو الفتح

« في جيشه » اي في جيش الدمستق ، اي تركب السهل والجبل

قال المبارك بن احمد

اي لكثرته يعمّ الجبال ، فتغيب في جيشه . واذا لم تغب يعني الشواوق ظهر منها اليسير

، فبانّت صغاراً . ولا دليل عليه في ركوب السهل والجبل

وقال ابو البقاء

« الهاء » في « جيشه » للذي اتاهم . والمعنى : ان هذا الجيش لكثرته كثرت رماحه حتى

غابت الجبال منها ، وما يبدو منها يبين صغيراً

وقال المطرّز

اي تغيب الجبال معه لالتفاف الرماح وارتفاع العجاج . وان بدا شيء من الجبل معه

فاطراف قليلة . والشيء الصغير منه . وانتصاب « الصغار » على الحال .

وفي نسختي : « اذا لم تغب » . وتحت « تغب » « انت » ، ولم يذكره . ودفع لي فيه معنى

حسن : وهو انه اراد ان جيش الدمستق تفرّق في الجبال الشواوق لكثرته اذا كنت غائباً .

وتبدو - يعني الجبال الشواوق - صغاراً اذا حضرت . يريد : ان جيشه لخوفه منك يتضاؤل

فتصغر الجبال في جنبه . ودلّ على معنى « اذا كنت غائباً » قوله : « اذا لم تغب » . ويكون نحو

قول سويد بن ابي كاهل اليشكري^(٣٨) :

مزبداً يخطر مالم يرني فاذا اسمعته صوتي انقمع^(٣٩)

٢٨ - ولا تَغْبُرُ الرِّيحُ في جَوْهٍ إذا لم تَحَطَّ القَنَا أو تَثْبِي

٣٨ - هو سويد بن ابي كاهل بن حارثة بن حسل الذبياني الكناني اليشكري ابو سعد شاعر من مخضرمي الجاهلية

والاسلام كان يسكن بادية العراق وسجن بالكوفة لمهاجته احد بني يشكر اشهر شعراء العينية التي منها

هذا البيت وكانت تسمى في الجاهلية « اليتيمة » اخباره في الاصابة ت : ٣٧١٦ . وسمط اللآلي : ٣١٣

والشعر والشعراء : ١٦٠ وخزانة الادب : ٤٧/٢ هـ

٣٩ - انظر الشعر والشعراء لابن قتيبة : ٣٣٤/١ وروايته فيه ، مزيد ، بالضم

قال ابو الفتح

«الجو» : الهواء^(٢٩) . وهذا معنى حسن ، يريد : طول القنا . و «تخطى» هاهنا غير مهموز لانه (تفعل) من الخطو . وليس من الهمزو «الخطأ» في شيء

وقال الواحدي :

يعني كثرة رماح جيشه وتضايق ما بينها ، والهواء غصّ بها ، فلا تجد الريح منفذاً إلا ان تتخطى او تثب

٢٩ - فَفَرَّقَ مُدْنَهُم بِالْجُيُوشِ . وَأَخْفَتَ اصْوَاتَهُمْ بِاللَّجَبِ .
«مدنهم» : جمع مدينة .

قال ابو الفتح

«اللجب» : يريد به صوت الجيش . اي اخفى اصواتهم بصوت جيشه .
وقال الواحدي :

اتاهم من الجيوش ماعم بلادهم ، فكأنها غرقت ، واخفى اصواتهم بصوت جيشه^(٣٠) .
٣٠ - فَأَخْبِثَ بِهِ طَالِباً قَهْرَهُمْ وَأَخْبِثَ بِهِ تَارِكاً مَا طَلَبَ .
قال ابو الفتح :

اي ما اخبثه في الحالين . يعني الدُستق .

وقال الواحدي

يريد انه خبث طالباً وتاركاً . ويروى «فاحبب به طالباً واخبث به تاركاً» . وهذا حسن .

٣١ - نَائِثٌ فَقَاتَلَهُم بِاللِّقَاءِ وَجِئَتْ فَقَاتَلَهُم بِالْهَرَبِ

٢٩ - قال ابو الفتح في كتابه مستشهداً بعد ان ذكر لفظة «الجو»

قال ذو الرمة

وَقُلْتُ لِلْأَعْيَسِ الْمَرْجِي نَوَاحِضَهُ فِي نُفُثِ الْجَوِّ تَصَوِّبٍ وَتَصْعِيدٍ

٤١ - جاء في شرح «التبيان»

جُمع «المدينة» على «مدن» يدل على ان الميم اصلية، مشتقة من مدن بالمكان، اذا اقام به، وقال قوم: من دان الملك القوم: اذا ملكهم، فهي على هذا مديونة وينتقض هذا القول بهزمهم «المدائن» ولو كانت من دنت لتعدّر فيها الهمز إلا على رأي ابي الحسن سعيد بن مسعدة .

قال ابو الفتح :

(١٦) اي لما بعدت عنهم لقيهم . فلما جنتهم هرب عنهم

قال الواحدي :

اي لما كنت بعيداً عن اهل الثغور اتاهم للقتال . فلما جنت جعل الهرب موضع القتال

وكان قتاله الهرب .

ووجدت في نسخته اصلاً . ورواية «فقاتلتهم» في الموضعين على الخطاب . ووجدت في

نسختي : «نايت فقاتلتهم» على الخطاب «وجنت فقاتلتهم» على الغيبة .

وروى المطرّز : «فقاتلتهم» في الموضعين على الخطاب . وقال :

يريد انك لما بعدت عنهم لحقهم من خوفك وخوف ملاقاتك ماقام مقام القتال ، فلما جنتهم

هربوا من بين يديك ، فتاب ذلك الهرب عن مقاتلتهم لما ادى إليه هربهم . من التشتت والتمزق ،

واضطراب الامر الذي حلّ بهم . هذا كلامه .

ورواية س : روى في الاولى «يقاتلتهم» بالياء ، اراد سيف الدولة ، ويكون معناه ماذكره

المطرّز . ويعود الضمير في «قاتلتهم» الاخيرة على «الدمستق» ، لان نسبة الهرب إليه . وجعل

الهرب قتالاً من الدمستق .

عبارة حسنة . والذي قرأته على الغيبة فيهما . وعليه المعنى ، ويؤيده قوله بعده .

٣٢ - وكانوا له الفخر لما اتى وكنت له العذر لما ذهب

قال ابو الفتح :

اي فخر الدمستق بان قصدهم ، وعذربأن ذهب من بين يديك ، لان مثله لايقوم لك .

وروى «وكان له الفخر لما اتى» . وفي روايتي «وكانوا له الفخر» .

وروى المطرّز : «وكانوا له الفخر» :

يريد ان الدمستق لما اتى جيشك ، كان جيشك له فخراً واكتساب ذكر ، او كان يدل ذلك

٤٢ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر قبل كلامه الذي ذكره له ابن المستوفي هذا نصه :

«نايت» بعدت . يقال : نأى زَيْدٌ ونأى ، على القلب بمعنى قال طفيل :

شديد القوى لم يدر ماقول مشعبي

القول وقد نأى بها غريبة الهوى

على فرط شجاعته لما هم بقصد جيشك ، إلا انه لما جئت انت بنفسك كان معذوراً في الهرب ، لان
مثلك لا يقيم في وجهه ، ولا ثبات في مجادلته^(١١)

٢٣ - سَبَقَتْ إِلَيْهِمْ مَنَائِيَاهُمْ وَمَنْفَعَةُ الْغَوْثِ قَبْلَ الْعَطَبِ

قال ابو الفتح

اي ادركتهم قبل ان يقتلهم ، فأغثتهم قبل ان يهلكوا ويعطبوا

وقال الواحدي ، وذكر قول ابي الفتح ، وقال :

انما ينفع الغوث قبل الهلاك ، وبعده فلا منفعة في الغوث (كما قال الطائي)^(١٢) :

وَمَا نَفَعَ مَنْ مَاتَ بِالْأَمْسِ ضَامِئاً^(١٣) إِذَا مَا سَمَاءُ النَّاسِ طَالَ أَنْهَارُهَا^(١٤)

وقال ابو الحسين زيد بن عبدالله بن رفاعه الهاشمي^(١٥) عند قوله «ومنفعة الغوث قبل

العطب» ، وذكر لفظ ابي الفتح في شرحه وقال :

قال قاضي القضاة ، اظنه اخذه من قول طرفة ، وان كان غامضاً :

٤٣ - قال الواحدي في كتابه : ٦٢١

، اي كان يفخر بان قصدهم ، ثم عذربان ذهب هارباً منك ، لانه لا يقوم لك ،

٤٤ - الكلام المحصور بين القوسين اضافة من كتاب الواحدي ويبدو انها سقطت من كتاب ابن المستوفي .

٤٥ - رواية الواحدي «طاوياً» مكان ضامئاً .

٤٦ - هذا البيت من قصيدة يعاتب بها ابو تمام ابن ابي دؤاد ويستبطنه وعداً له عليه ، مطلعها .

رايت الخلا معمورة بك دارها اذا اجتمعت جاشأ وقرقرارها

ورواية البيت في الديوان :

وما نفع من مات بالامس صديقاً اذا ما سماء اليوم طال انهيارها

٤٧ - زيد بن عبدالله بن مسعود بن رفاعه ابو الخير الهاشمي ، احد مؤلفي «رسائل اخوان الصفا كلن في الري واقام

بالبصرة زمناً طويلاً .. اعتقد راي الفلاسفة واثنى عليه ابو حيان التوحيدي ووصفه باتقاد الذهن

والتبصر في الآراء والتصرف في كل فن وقال عنه الذهبي : ابو الخير لاصبحه الله بالخير له كتاب «اربعين

حديثاً» باطلة وقال عنه العسقلاني : معروف بوضع الحديث مات سنة ٤٠٠ هـ .

اخباره في الامتاع والمؤانسة : ٣/٢ وميزان الاعتدال للذهبي : ١/٣٦٤ ولسان الميزان : ٥٠٦/٢ والمنتظم

١٢٧/٩

فسقى بلادك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي^(١٨) .
ولا يي تمام :

وما نفع من مات بالأمس ضامناً اذا ماسماء اليوم طال انهارها .
وللبحتري :

واعلم بأن الغيث ليس بنافع إلا اذا كان في إبانهِ^(١٩) .
٣٤ - فَخَرُوا لِخَالِقِهِمْ سُجُداً وَلَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا لِلصُّلْبِ .

اي اسجدوا لله شكراً حين اتيتهم ، ولولم تفتحهم لسجدوا للصلب ، خوفاً منهم ، قاله
الواحدى .

٣٥ - وَكَمْ دُذَّتْ عَنْهُمْ رَدَى بِالرَّدَى وَكَشَفَتْ مِنْ كُرْبٍ بِالْكَرْبِ^(٢٠)
ويروى «فَرَجَتْ» ، وكلاهما سماعي .

قال ابو الفتح :

«رددت» : منعت . و «الردي» : الهلاك . اي اهلكت من بغي هلاكهم . فصرفت الردي
عنهم بأن اهلكت اعداءهم وكشفت الكرب عنهم بالكرب التي اوقعت فيها اعداءهم^(٢١) .

٣٦ - وَقَدْ رَعَمُوا أَنَّهُ إِنْ يَعُدَّ يَعُدُّ مَعَهُ الْمَلِكُ الْمُفْتَحِيبِ .

٤٨ - هذا البيت من قصيدة نظمها يهدد المسيب بن علس ويعدح لقلة بن مسلمة الحنفي مطلعها
ان امرأ سرق الفؤاد يرى عسلاً بماء سحابة شتمي
انظر ديوان طرفه بن العبد ص ٨٨ نشر المكتبة الثقافية ببيروت انظر ديوان طرفه بن العبد البكري مع شرح
ليوسف الاعلم الشتيمى ص ٩٣ طبع في مدينة شالوم ١٩٠٠ م .
٤٩ - هذا البيت من قصيدة يعاتب بها الحسن بن وهب مطلعها :
البيت مبنئ على اركانه والطرف جار على امتداد عيانه .

ورواية الديوان للبيت : للناس مالم يات في إبانهِ .

انظر ديوان البحتري : ٣٤٢/٢ . دار صادر بيروت .

٥٠ - رواية ابي الفتح في كتابه «رددت اليهم» فكان «ذدت عنهم» وعليها جاء شرحه .

٥١ - لم يخرج الواحدى وصاحب كتاب «التبيان» عما رسمه ابو الفتح وقد ذكرنا في شرحيهما اغلب لفظه .

قال ابو الفتح .

قوله «يعد معه الملك» والملك لم يكن قبل ذلك قصدهم معه . فكيف يقال له : «يعد» فقد

جاء في كلام العرب «يعود»^(٥٢) يراد به الابتداء لاغير . قال : انشدنا ابو علي :

فان تكن الايام أحسنُ مرّةً الي فقد عادت لهن ذنوب

اي انتني ، ولم يرد انها قد كانت مرّة اذنبت إليه ثم عادت بالذنوب^(٥٣) ، فذلك معنى

البيت : اي يجيء معه الملك المتوج . قال عبدالله بن قيس :

يعتصب التاج فوق مفرقه على جبين كأنه الذهب .

قال ابو العلاء

«المعتصب» يحتمل وجهين : احدهما وهو الاجود : ان يكون من الاعتصاب بالتاج .

والآخر : ان يكون معتصباً من العصبية .

وقال زيد بن رفاعه :

ويجوز ان يسميه بأسمه ، كما تقول العرب : الجزاء بالجزاء . والاول لا يكون جزاء

وانما يكون الذي جزى به .

قال المبارك بن احمد :

هذا يحتاج الى بيان . وارى ان الضمير الذي في «يعد يعد» كليهما للمستق . وموضع

«معه الملك المعتصب» ينصب على الحال بحذف الواو . اي «ومعه الملك المعتصب» . وحذف

الواو الحالية موجود في اشعارهم . قال المسيب بن عَلسٍ الضبيعي^(٥٤) ، يصف غائصاً :

٥٢ - رواية كتاب «الفسر» «عاد» .

٥٣ - قال ابو الفتح مستشهداً بعد ذكر لفظة «الذنوب»

ومثله ما انشده العجاج :

ولصّب حُنَيّ حتى كادا يعود بعد اعظم اعدادا

اي تصير اعداداً ليس انه قد كان مرة اعداداً ثم عاد اليها الآن .

٥٤ - المسيب بن علي بن مالك بن عمرو بن قحافة شاعر جاهلي، كان احد المقلّين المفضلين في الجاهلية، خل اعشى

ميمون، وقيل اسمه «زهير» اخباره في جمهرة اشعار العرب:

ورغبة الأمل: ٤ / ٢١٩ والشعر والشعراء: ٦٠ وخزانة الادب: ٥٤٥/١.

يضف النهار الماء غامره ورفيقه بالغيب لايدري .

اراد : والماء غامره ، فحذف واو الحال .

ويكون «العود» فيهما بمعنى الرجوع . والضمير في «زعموا» يعود الى الروم^(٢٧) .

٢٧ - وَيَسْتَنْصِرَانِ الَّذِي يَعْبُدَانِ وَعِنْدَهُمَا أَنَّهُ قَدْ صُلِبَ .

قال ابو الفتح

اي وهما يستنصران المسيح عليه السلام . هذا كلامه .

ويكون موضع «يستنصران» رفعاً على انه خبر المبتدأ الذي قدره .

وفي الطرّة : يعني الخشب الذي زعموا ان عيسى صلب عليه . هذا كلامه .

ويحتاج الى محذوف تقديره «الصليب» . ومحذوف آخر تقديره «صلب عليه» وحذف

الضمير من «يعبدان» وهو حسن^(٢٨) .

٢٨ - وَيَذْفَعُ مَا نَالَهُ عَنْهُمَا فَيَا لِلرِّجَالِ لِهَذَا الْعَجَبِ

قال ابو الفتح

اللام في «للرجال» لام المستغاث . واللام في «لهذا» لام المتعجب منه المدعو إليه^(٢٩) ، اي

كيف يدفع المسيح عليه السلام عنهما ماناله ، وعندهما انه قتل ، فلهذا يعجب .

٥٥ - قال الواحدي في كتابه: ٦٢٢:

زعم الروم ان الدمشقي يعود ومعه الملك الاعظم، والمعتصب: المتوج الذي يعتصب التاج برأسه، ومعنى «يُعُدُّ معه الملك، يجيء معه، لانه لم يكن قبل ذلك قُصدهم، والعود قد يراد به الابتداء.

٥٦ - الواحدي في كتابه: ٦٢٢:

يعني ان الدمشقي والملك يستنصران المسيح ويسألانه النصرة على المسلمين، ثم قال:

وعندهما انه قد صلب، لان النصارى يقولون: ان اليهود صلبت المسيح وقتلته.

وقال ابن سيدة في كتابه شرح مشكل ابيات المتنبي: ٣١٣:

يسألُ النصارى ويستضعف احلامهم حين يستعدون المسيح - عليه السلام - وهم يعتقدونه ميتاً مصلوباً، ولم ينصر نفسه حينئذٍ.

٥٧ - قال ابو الفتح مستشهداً بعد الكلام الذي ذكره له ابن المستوفي:

ومن ابيات الكتاب قول قيس بن ذريح:

تكنفني الوشاة فازعجوني فيا للناس للواشي المطاع.

ومثله بيته ايضاً:

ينبئك ناء بعيد الدار مغترب يا للرجال وللفرسان للعجب.

قال الواحدي :

اي يدفع المسيح عن الدمستق والملك مانال المسيح من الهلاك ، ثم تعجب من هذا . اي كيف يدفع عنهما ولم يقدر على الدفع عن نفسه لزعمهم انه قتل وصلب^(٥٨) .

٣٩ - ارى المسلمين مع المشركين إِمَّا لِعَجْزٍ وَإِمَّا زَهَبٍ .

قال ابو الفتح

يقول : اراهم معهم ، اي قد كافوهم ، فكانهم معهم إِمَّا عَجْزاً وَإِمَّا زَهَباً

وقال الواحدي :

اي هادنوهم ، وتركوا قتالهم ، إِمَّا عَجْزاً وَإِمَّا زَهَباً .

٤٠ - وانت مع الله في جانبٍ قَلِيلُ الرُّقَادِ كَثِيرُ التُّغَبِ

قال الواحدي :

«مع الله» ، اي مع امر الله بالجهاد والقتال ، اي انت تطيعه في جهاد الروم ، وجانبت غيرك من المهادين والموادعين .

وقال ابو البقاء :

يقول : ان كل فريق من المسلمين والمشركين يكف عن بعض ، اَمَّا لعجزهم اولخوفهم ، وانت مجتهد في نصره دين الله .

وقال المطرز :

يريد : وانت بخلاف سائر المسلمين ، لانك لاتراقب غير الله تعالى ، ولا تعدل عن نصره دينه ، تسهر لحفظ بلاد الله وترفض [كلمة ممسوحة لاتبين] .

٤١ - كَأَنَّكَ وَحْدَكَ وَحْدَتُهُ وَدَانِ الْبَرِيَّةِ بَابِنِ وَأَبِ

قال الواحدي :

اي كأنك الموحد لله تعالى وحدك ، وغيرك يدينون دين النصارى ، من قولهم في الله والمسيح : اب وابن ، كما اخبر الله عنهم في قوله تعالى : «وقالت النصارى المسيح ابن الله»^(٥٩)

٥٨ - وقال الواحدي في كتابه ايضاً .

واللام في اللرجال، لام الاستغاثة، وهي منصوية. واللام في «لهذا» لام التعجب وهي مكسورة.

٥٩ - الآية ٣٠ من سورة التوبة.

تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً

٤٢ - فَلَيْتَ سَيْفُوكَ فِي حَاسِدٍ إِذَا مَا ظَهَرْتَ عَلَيْهِمْ كَنْبٌ

كَنْبٌ ، يَكْنُبُ ، كَأَبَةٍ «وكأبة» اذا حزن . يدعو على حاسده . يقول ليت حاسدك الذي يحزنه ظفرك بهم قتل بسيفك . هذا لفظ الواحدى ، واكثر لفظه^(١٧)

٤٣ - وَلَيْتَ شَكَاتَكَ فِي جَسْمِهِ وَلَيْتَكَ تَجْزَى بِبَغْضٍ وَحُبٍّ

قال ابو الفتح

(١٨) اي لو جزيت ببغض وحب لوصلت منك لافراط محبتي لك الى اضعاف ماوصلت

اليه .

وما احسن ما انعطف يعاتبه في آخر هذا البيت^(١٩) .

٤٤ - فَلَوْ كُنْتَ تَجْزَى بِهِ نِلْتُ مِنْكَ أَضْعَفَ حَظٍّ بِأَقْوَى سَبَبٍ .

قال ابو الفتح

لو تناهيت في جزائك إياي على حُبِّي إياك لكان ضعيفاً بالاضافة الى قوّة سببي في حُبِّي

لك .

٦٠ - قال ابو الفتح في كتابه ٢٤٤/١١ :

كَنْبٌ يَكَابُ كَأَبَةٍ ، وَهُوَ كَنْبٌ : إِذَا حَزَنَ ، وَيُقَالُ إِنَّ الْإِنْكَسَارَ هُوَ الْكَأَبَةُ وَسُوءُ الْهَيْئَةِ فِي الْوَجْهِ خَاصَّةً ، وَيُقَالُ

إِيضاً : أَكْتَابَ أَكْتَاباً ، قَالَ الشَّاعِرُ :

قَدْ دَرَسْتُ غَيْرَ رِمَادٍ مَكْفُورٍ مَكْتَنَّبُ اللَّوْنِ مَرِيحٍ مَمْطُورٍ

ويقال : أَكَابَ الرَّجُلُ إِذَا دَخَلَ فِي الْكَأَبَةِ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

مَا هَاجَ دَمْعاً سَاكِباً مُسْتَسْكِباً مِنْ أَنْ رَأَيْتَ صَاحِبِيكَ أَكَابَا

٦١ - قال ابو الفتح في كتابه كلاماً لم يذكره له ابن المستوفي ، هذا نصه :

الشُّكُو وَالشُّكْوَى وَالشُّكَايَةُ شَيْءٌ وَاحِدٌ ، قَالَ الشَّاعِرُ أَبُو ذُؤَيْبٍ الْهَذَلِيُّ :

(وَعَبَّرَها الْوِائِشُونَ أَنِّي أَحْبَبُهَا) وَتِلْكَ شُكَايَةُ ظَاهِرٍ عَنْكَ عَارِهَا

٦٢ - قال الواحدى في كتابه : ٦٢٣ :

يريد بالشكاة ، المرض الذي يشكوه ، وعاتبه في آخر البيت ، يقول : لَيْتَكَ تَجْزَى مِنْ ابْغَضِكَ بِبَغْضِهِ وَمَنْ أَحْبَبَكَ

بِحُبِّهِ لِأَنَّهُ مِنْكَ نَصِيبِي مِنَ الْجَزَاءِ بِالْحُبِّ .

قال الواحدي ، وذكر ما قاله ابو الفتح

قال ابو الفضل العروضي : وهذا لا يقوله مجنون لبعض نظرائه ، ولن هو دونه ، فكيف ينسب المتنبي مثل سيف الدولة الى انه لو احتشد وتكلف في جزائه لم يبلغ كُنْهَهُ . وهذا عتاب . يقول : لو جزييتني بحبِّي لك وهو اقوى سبب ، لان حبِّي لك اكثر من حب غيري لَنَلْتُ منك القليل . يشكو اعراضه عنه . وانه لا يصيب منه حظًا مع قوَّة سببه .

قال الواحدي^(١٣)

قلت يشكوه ويعاتبه على تركه لرعاية الحقوق ، فيقول : لو جازيتني على اصفائي المودة نلت من الجزاء اوفر حظ واضعف من الضُّعْف بأقوى سبب ، وهو المودة . يعني : انه يمتُّ إليه بالسبب الاقوى ، وهو صفاء الوداد الذي يربو على حبِّ غيره ويزداد . فلو جوزي واثيب على ذلك لفاز بالحظ الاوفى من الثواب ، ولكنه يبخس ويسوي بينه وبين من لا يدانيه في قوَّة السبب

وقوله «ضِعْف حظ» : من ضعف الشيء : مثلاه . وليس من الضُّعْف في شيء ، يعني انه لو نال الثواب على قدر الوداد لضوعف حظُّه . ولم يذهب الى المطابقة بالجمع بين القوَّة والضعف .

قال المبارك بن احمد

هذا على ما ذكره الواحدي من الطباق اللفظي لا المعنوي ، ومثله قول الشاعر :

اقول لصاحبي والليلُ داجٍ ابيضُك الاسيدُ لا يضيغ^(١٤)

اراد : احفظ اباضك الاسود فصغَّر الإِباض ، وهو جبل يشدُّ به رسغ البعير الى عضده لترتفع بده عن الارض : فلما صغَّرَه جاء بلفظ تصغير الابيض ضد الاسود . وفي اشعار العرب مواضع منه .

وفي حاشية : اي ليتك تبغض مَنْ يبغضك ، وتحبَّ من يحبك فأنال منك نصيبي من الحب .

٦٣ - يبدو ان ابن المستوفي نقل كلام الواحدي هذا من كتاب آخر، اذ لم اجد هذا الكلام في كتاب «ديوان ابي الطيب المتنبي، بشرح الواحدي».

٦٤ - ورد هذا البيت في اللسان مادة (ابض)، يقول: احفظ اباضك الاسود لا يضيغ فصغَّرَه. والمابض: الرُّسْع، وهو مؤصل الكتف في الذراع، وتصغير الإِباض: اَبْيَض

قال المبارك بن احمد :

اي لو جازيتني بحبي لك وهو اقوى سبب بأن تبألغ في اعطائي ، كان ذلك اضعف حظ ،
لانه الجزاء على الحب بالعطاء ضعيف . انما ينبغي ان تجزى عليه بمثله ، يعني : بحب مثله
فلا يكون اضعف حظ .

وقال ابو اليمن الكندي . وذكر ما قاله ابن جنى

قلت وهذا الذي ذكره ابن جنى لايلىق بخطاب النظراء فكيف بالملوك ، لما فيه من احتقار
تناهيهما واحتفالهم في جنب استحقاقه . والذي اراه فيه محمول على معناه لا على ظاهر لفظه ،
اي لو حصلت منك على مجازاة لكان اقل ما يتقدّر ان احصل على حظّ ضعيف بسبب قوّتي .
وانما ذكر الضعيف ليجب عليه القوي «لأنه نفاه . وهذا من الطف إيجاب الحقوق .
وذكره الزجاج رحمه الله في قوله تعالى : «يصبكم بعض الذي يعدكم»^(١) . وجمع بين
الآية وبين قول الشاعر :

قد يدرك المتأنسي بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل .

وكنْتُ قديماً قد علقتُ به من كلامه ، وما علمت ان الزجاج قد سبق إليه . وقال في هذه
القصيدة : سناد القوافي يسمى سناد التوحيد . وهو اختلاف حركات ما قبل الروى بالنصب مع
الضم والكسر عند الخليل . فإن كان ضمّ مع كسر لم يكن سناداً . وان كان فتحه مع احدهما كان
سناداً . وكان الاخفش لا يراه سناداً لكثرتة في اشعار العرب .



قال ابو الطيب وقد عدله ابو سعيد المخيمري في ترك لقاء الملوك . وبنو مخيمر من طيء

بمنج^(٢)

١ - أبا سعيدٍ جنبِ العتابِ فَرُبُّ رائي خَطِئُ صَوَابًا

ويروى «فَرُبُّ راءٍ خطاً» . وكلاهما روايتي .

٦٥ - الآية ٢٨ من سورة غافر

١ - جاء في كتاب أبي الفتح وكتاب الواحدي وكتاب التبيان : « قال هذه الابيات في صباه »

٢ - رواية الواحدي : فَرُبُّ راءٍ خطاً .

قال الواحدي

يقول بَعْدَ عَنِّي عَتَابِكَ ، ولاتعاتبني لانك ترى الخطأ من زيارة الملوك صواباً . وروى الروایتين . وقال كما تقول زَيْدٌ ضَارِبٌ عمرو وضاربٌ عمراً ، اذا كان فيما يستقبل . والرؤية هاهنا بمعنى الظَّن والعلم . فيجوز ان يتعدى الى مفعولين . وقال المطرّز :

يقول : رَبِّ انْسان يظُنُّ الشيء الذي هو خطأ انه صواب . وهذا الذي رآه صواباً هو عين الخطأ

٢ - فَإِنَّهُمْ قَدْ اكْثَرُوا الْجَبَابَا واسْتَوْقَفُوا لِزِدْنَا الْبَوَابَا
اي اكثروا الحجاب الذي يمنعون الناس عنهم . وامروا البواب ان يقف على ابوابهم ، فيصرف عنهم الناس .

٣ - وَإِنَّ حَذَّ الصَّارِمِ الْقِرْضَابَا والدَّابِلَاتِ السُّمُرَ وَالْعِرَابَا

يرفَعُ فيما بيننا الحِجَابَا

قال المطرّز :

يريد ان استعمال السيوف القاطعة والرماح الذابلة اللينة ، وركوب الخيل العراب لا يمكنهم ان يردوها عن انفسهم بالحجاب ، فالاولى ان تزورهم محاربين لئلا تلحقنا المذلة في قصدهم^(٣) .



٣ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر : ١ ، ٢٤٥ .

« القرضاب » : القاطع . قال الراجز :

يكنى ابا السمع وقرضاب اسمه
وعلمنا اعجبنا مقدمه .

« الدابلات » : الرماح : و « العراب » : الخيل العربية .

وقال الواحدي بعد ان ذكر مجمل ما ذكره ابو الفتح في معاني الالفاظ :

« يريد انه يتوصل الى الملوك بالسلح . والخروج عليهم »

وقال ابو الطيب ، وَخَصَّرَ مع بعض الكلابيين على شراب^(١) .

١ - لِاجْبِئِي ان يملؤوا بالصّافيات الاكؤبا

٢ - وَعَلَيْهِمْ اَنْ يَنْذُلُوا وَعَلَيَّ اِنْ لَا اشْرَبَا

قال ابو الفتح :

«الصافيات» جمع صافية : وهي الخمر . والكؤب : الابريق بلا عروة^(٢) .

٣ - حَتَّى تَكُونَ الباتِرا تُ الْمُسِمَعَاتِ فَأَطْرَبَا

قال المطرّز :

هاهنا اللام بمعنى الاساعة . تقول : للمريض الفطر . اي يجوز له ان يفطر . وهذا يقول : لاصدق لي ان تعرضوا عليّ الكؤوس عند المنادمة ، ولكن عليّ ان ارعى امرنفسى . فان كان مايعرضونه عليّ مستوقفاً اجبت اليه . ثم بين غرضه في ذلك . وان همّته في الحرب . فاذا سمع السيوف عاملة في الابدان قام ذلك مقام الغناء ، فيهتّز له ويطرب طرب الشارب لشدو الملهى وغناء المغنى . هذا كلامه .

والذي قرأته : «حَتَّى تَكُونَ الباتِراتُ المسمعاتُ» بالرفع فيهما . وتكون «كان» تامة .

وفي نسختي : «الباترات المسمعات» بكسر التاء ، وتكون «كان» ناقصة . و «المسمعات»

خبرها . و «اطربا» عطف على «تكون»^(٣)



١ - جاء في شرح الواحدي :

«وقال ارتجالاً في صباه ،

٢ - انقل هنا كلام ابي الفتح من كتابه الغسر بتحقيق د صفاء خلوصي :

و «الاكواب» : جمع كؤب ، وهو الكوز بلا عروة ، ويجمع اكواباً ، قال الشاعر :

يُصَبُّ اكواباً على اكواب
تدلفقت من مائها الجوابي .

يصف (منجنونا) ذات كيزان

٣ - قال ابو الفتح في كتابه : ٢٤٦/١

الباترات : السيوف .

قال الواحدي في كتابه : ٨٧

«يعنى انه يطرب على استماع صليل السيوف» .

وقال ابو الطيب يرثى محمد بن اسحق التنوخي ، وينفي الشماتة عن بني عمه (١) :

١ - لَايَ صُرُوفِ الدَّهْرِ فِيهِ نَعَاتِبُ وَأَيَّ رَزَايَاهُ بِوَثْرِ نَطَالِبُ

«الوتر» : العداوة والذحل ، وقال «فيه» فاضمر قبل الذكر لعلم السامع بما يريد .

قاله ابو زكريا (٢)

٢ - مَضَى مَنْ فَقَدْنَا صَبْرَنَا عِنْدَ فَقْدِهِ وَقَدْ كَانَ يُعْطِي الصَّبْرَ وَالصَّبْرُ عَارِضٌ .

قال الواحدي

اللام في «لأي» حشو ورفو ، كقوله تعالى «رَدِفَ لَكُمْ» (٣) ، وكقوله تعالى : «للرؤيا تعبرون» (٤) . يريد : أي صرف من صروف الدهر نعاتب . يعني انها كثرت فليس يمكن معاتبها ولا مطالبتها لكثرتها . وكان الاساذ ابو بكر يذهب الى ان اللام «لام اجل» ، يريد : لاجل اي صرف من صروف الدهر نعاتب اخواننا . فيكون المفعول محذوفاً للعلم به ، ويكون هذا شكاية من الدهر والاخوان جميعاً . آخر كلامه (٥) .

والقول ماقاله الواحدي ، وان كان لقول ابي بكر توجيه .

وقال المطرّز :

اي البعض من الكلّ ، وهو للاستفهام ، ومعناه الانكار من التوجّع لما يعرض من حوادث الدهر ونوائبه . وان الاكتراث له فضل فانه يتوالى من محنة ونوائبه ما لا يسع وسع احد العتاب عليه والتتبع له .

١ - جاء في كتاب الفسر ، لابي الفتح : «وقال ينفي الشماتة» عن بني محمد بن اسحق التنوخي ، ويرثى محمداً

٢ - قال ابو الفتح في كتابه ، الفسر : ٢٤٧/١

يقال : رزية ورزايا ورزو وارزاء مززية فرازي : كله المصيبة ، قال يقول :

اراه بعد عروة لاهيا وذلك رزء لو علمت جليل

قال الفرزدق

ان الرزية لارزية مثلها فقدان مثل محمد ومحمد .

وقال سليمان بن قتة العدوي

وكانوا غيائاً ثم اضحوا رزية الا عظمت تلك الرزايا وجلّت .

٣ - الآية ٧٢ من سورة النمل

٤ - الآية ٤٣ من سورة يوسف .

٥ - ذكر الواحدي في كتابه هذا الشرح وجعله شرحاً للبيت السابق ، لاي صروف الدهر فيه نعاتب ... البيت ، .

وقال الواحدى

في قوله «مضى من فقدنا صبرنا» ، يقول : كان في حال حياته يصبر غيره اذا عزب الصبر عن الناس في الشدائد والنوائب ، يعين الناس ويحسن إليهم حتى يصبروا على ماينوبهم بما ينالون منه .

ومن روى بفتح الطاء فمعناه انه كان يصبر في المواطن التي يصعب فيها الصبر . هذا كلامه .

والوجه الاول الذي ذكره غير مستقيم ، لانه اذا اعان في النوائب فقد ازال الحالة التي يصبر عليها بما اعطاهم . فكيف يكون إحسانه إليهم داعياً الى صبرهم على ماينوبهم ؟ ، وقد ازاله بما نالوه منه !
قال المطرّز :

يُعْطَى بِكسر الطاء وفتحها . وقال : يريد مَضَى من كان في بقائه سلوة عن كل غائب . فلما مضى لم تجد من يسلينا عنه ففقدنا صبرنا عند فقده .

وذكر فتح الطاء ، فقال : يريد ان الله تعالى كان يعطيه الصبر .
والوجه الاول ابلغ ، وفي هذا الوجه يكون الصبر إشارة الى حسن الصبر لا الى تعيين صبر المرثى ، وفيه نظر .
قال ابو الفتح :

«عازب» : بعيد . اي كان يصبر في المواطن التي يصعب فيها الصبر .
ويروى بكسر الطاء . اراد انه يُصْبِر غيره اذا غلبه الجزع . والرواية الكاسرة للطاء اجود .

قال الواحدى :

يقول : كان في حال حياته يصبر غيره اذا عزب الصبر عن الناس ، يعني في الشدائد والنوائب ، يعين الناس إليهم حتى يصبروا على ماينوبهم بما ينالون منه . هذا كلامه^(١) ، وهو غير حسن في المدح اذا انعم فيه النظر .

٢ - يَزُورُ الْأَعَادِي فِي سَمَاءٍ عَجَاجَةٍ اسْتَنْتَهُ فِي جَانِبَيْهَا الْكَوَاكِبُ

٦ - يبدو ان ابن المستوفي قد كرر كلام الواحدى ليعلق عليه .

قال ابو الفتح

شبه الاسنة في العجاجة بالكواكب في السماء^(٧) .

٤ - فَتُسْفِرُ عَنْهُ وَالسُّيُوفُ كَأَنَّمَا مَضَارِبُهَا مِمَّا انْقَلَبَتْ ضَرَابُ

قال ابو الفتح

«تسفر» ، اي تنجلي العجاجة . ومضرب السيف ، بكسر الراء : ظبته . وأما المضرب بالفتح : فالمكان الذي يضرب فيه الانسان . و«الضرائب» جمع ضريبة ، وهي الشيء المضروب^(٨) شبه مضارب السيف لكثرة فلولها بالشيء المضروب .

وقال الواحدي

اي تنجلي هذه العجاجة وقد انقلبت السيوف حتى كأن حدّها الذي يُضرب به كان يُضرب عليه . اي كأن فعيل هاهنا بمعنى مفعول^(٩) .

٥ - طَلَعَنَ شُمُوساً وَالْعُمُودُ مَشَارِقُ لَهْرٌ وَهَامَاتُ الرِّجَالِ مَعَارِبُ

٧ - قال الواحدي في كتابه : ١٢١ : بعد ان ذكر معنى ما ذكره ابو الفتح

جعل العجاجة المرتفعة في الهواء سماءً وجعل الاسنة لامة فيها كالكواكب ، كما قال يشار :
كان مزار النقع فوق رؤوسنا واسياقنا ليل تهوى كواكبه
وقال ايضاً :

خلقنا سماء فوقنا بنجومها
سيفاً ونقعا يقبض الطّرف اقتما .
وقال الآخر :

نسجت حوافرها سماء فوقها
جعلت اسنقاً نجوم سمائها .
(وقد نقل صاحب كتاب التبيان هذه الشواهد الى كتابه دون ان يشير بشيء الى الواحدي)

٨ - قال ابو الفتح في كتابه بعد الكلام الذي ذكره له ابن المستوفي :

قال الشاعر :

فلا توعدونني انني ان تلاقني
معي مشرقي في مضاربه قضم
وقال الآخر :

اذا فسّ الضريبة شفرته
كذلك من الضريبة ما استطاعا
وربما سمي السيف «ضريبة» يقولون : « ما احسن ما فتق الصيقل هذه الضريبة » يعنون السيف .
٩ - قول الواحدي في كتابه « اي كانها مضروباً لاضاربات »

قال ابو الفتح
شبه السيوف لما انتضيت من اغمادها فغابت في هامات الرجال بشموس طلعت من
مشارقها وغابت في مغاربها^(١٠)

قال المبارك بن احمد
جعل الغمود مشارق لانها طلعت منها ، والهامات مغارب لانها غابت فيها ، واخذه من
قوله ابي نواس

طالعات من السقات علينا فاذا ما غربن يغربن فينا^(١١)
٦ - مَصَائِبُ شَتَّى جُمِعَتْ فِي مُصِيبَةٍ وَلَمْ يَكْفِهَا حَتَّى قَفَّتْهَا مَصَائِبُ
قال ابو الفتح
«شَتَّى» : متفرقة . حَتَّى قَفَّتْهَا : تبتعتها .

يقول : ليست مصيبتنا به واحدة ، هي جماعة لعظمها ، ولم يكفها ذلك حتى تلتها
مصائب باتهامنا في شأنه ، وقول العدة : انا شامتون بموته^(١٢) .
ويجوز ان يكون مثل قول عبدة بن الطيب^(١٣) .

فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما
٧ - رَضِيَ ابْنُ اَبِينَا غَيْرُ ذِي رَجْمٍ لَهُ فَبَاعَدْنَا مِنْهُ وَنَحْنُ الْاَقَارِبُ

١٠ - وقال ابو الفتح في كتابه بعد الكلام الذي ذكره له ابن المستوفي
: يقال غمد واغماد وغمود قال امير المؤمنين عليه السلام في بعض كلامه : «واقلقوا الاسياف في الاغماد قبل
السلة» .

١١ - هذا البيت من قصيدة يبين فيها خوفه من الامين . مطلعها
عَفْنَا بِالطُّولِ كَيْفَ بَلِينَا واسقنا نُحْطَكُ الْخَاءُ الثَّمِينَا

انظر ديوان ابي نواس ص ٥٩٣ . دار صادر بيروت

١٢ - قال ابو الفتح ذلك قولاً لم يذكره له ابن المستوفي ، هذا نصه :

والقياس في جمع مصيبة «مصاوب» . وقد جاءت قال خالد بن بن نائل النولائي

«صاحب الشيطان من يصاحبه ، وهو اذى جمعة مصاوبه» .

١٣ - تقدم التعريف بـ «عبدة بن الطيب» . وقد ذكر هذا البيت معه .

(نقل الواحدي كلام ابي الفتح بلفظة الى كتابه في حقل شرحه لهذا البيت ولم يشر اليه بشيء . كذلك لم يخرج

صاحب كتاب التبيان في كتابه عمّا رسمه ابو الفتح)

ويروى «غير ذي رحم لنا»^(١١) . وفي سماعي «وَكَنَّ اقارب»

قال الواحدي

اي ابعدنا عن المرثى بأن اتهمنا في موته بالشماتة ، ونحن اقاربه على الحقيقة .

قال المبارك .

واوضح من هذا ان هذا الاجنبي الذي رثاه اظهر الحزن عليه فرثاه ، وذلك فعل الاقارب ، ونسبنا الى الشماتة وذلك فعل الاعداء ، وهو على الحقيقة وان رثاه لارحم بينه وبينه . ونحن اقارب وإن لم نرثه .

٨ - وَعَرَّضُ أَنَا شَامِتُونَ بِمَوْتِهِ وَإِلَّا فَرَزَاتُ عَارِضِيهِ الْقَوَاضِبُ

وروى «اخذعيه» . وسماعي «مسمعيه» . والعارضان : جانباً الفم^(١٢) . والقواضب

السيوف .

قال الواحدي

عَرَّضُ بمرثيته بشماتتنا ، وكان حقّه ان يقول : عَرَّضُ بَأَنَا شَامِتُونَ ، ولكنه حذف الباء على إرادة الذكر . كأنه قال : ذكر أنا شامتون بموته . وقوله : «وإلا فزارت» يجوز ان يكون من كلام المعرض حكي عنه ما قال : كأنه قال : هم شامتون بموته .

وإلا فزارتني السيوف . اي قُتلت بها إن لم يكن الامر على ما اقول . فيكون هذا تأكيداً لما ذكر من شماتتهم . ويجوز ان يكون من كلام الذين ينفون الشماتة عن انفسهم . يقول : ان لم يكن الامر على ما ذكر فرمى الله عارضيه بالسيوف ، فيكون هذا تأكيداً لنفي الشماتة ، وان الامر ليس على ما ذكره .

وفي حاشيته : المعنى : انه يعرض بنا ويقدر علينا . فإن كان حقاً مايقوله فذاك . وإلا فقتل السيوف عارضيه ، اي اهلكته وأبادته

وبين اسطر النسخة : يدعو عليه بالقتل .

وفي حاشية اخرى : اي حلف وقطع ان الامر كذلك ، والا فتقطع السيوف عارضيه .

فأجمعوا على احد الوجهين اللذين ذكرهما الواحدي . و «إلا» ، هي : «ان» الشرطية

١٤ - هذه رواية الخوارزمي ، كما ذكرها الواحدي في كتابه ص ١٢٢

١٥ - في كتاب الواحدي : «العارضان» : جانباً اللحية .

و«لا» النافية التي يحذف معها الشرط . اي : وان لا يكن ذلك فقطعت عارضيه السيوف^(١٦)

٩ - ليس عَجيباً أَنْ بَيْنَ بَنِي أَبٍ لِنَجْلِ يَهُودِيٍّ تَدَبُّ الْعَقَارِبُ

قال ابو الفتح

اراد : «انه بين بني أب» فحذف الهاء ضرورة^(١٧)

وقال الفراء : «ان في الدار قام زيد»^(١٨) الظرف يقوم مقام اسم ان ، والفاعل سد مسد

خبرها . وكأنه لاضرورة فيه عنده ، وهو عندنا نحن ضرورة . لاغير

يقول : من العجائب ان تدب عقارب يهودي ، اي بنميته بين بني أب فيوقع بينهم . يريد

رجلا بعينه كان يشي بينهم .

ويتعلق «نجل يهودي» بقوله «تدب العقارب» ، اي تدب له العقارب ، ويكون حالاً

١٠ - إِلَّا إِنَّمَا كَانَتْ وَفَاةٌ مُحَمَّدٍ دَلِيلاً عَلَى أَنَّ لَيْسَ لَهِ غَالِبٌ

١٦ - قال ابو الفتح في كتابه ٢٤٩/١

« القواضب : السيوف ، يدعو عليه بالقتل . و « العارضان : جانباً اللحية . وهما العذاران والمسحلان

١٧ - اذكر هنا كلام ابي الفتح كما جاء في كتابه « الفسر » تحقيق د . صفاء خلوصي . لفائدته ولذكر صواب بعض الفاظه :

نجل الرجل : ولده . قال الاعشى

انجب الزمان والديه به اذ نجله فنعم مانجلا

وقال الاخر

فزوجوها ماجداً اعراقه وانتحلوا من حرفل ينتجل

واراد : انه بين بني أب ، فحذف الهاء ضرورة ، ومثله من ابيات الكتاب قول الراعي

فلوا ان حق اليوم منه اقامة وان كان صرح قد مضى فتسرعا

يريد : فلوا انه حق « (ثم استشهد بابيات من الشعر اخرى) ثم قال :

وقال العراقي قولهم : ان في النار قام زيد « الظرف يقوم مقام ، اسم ان » والفاعل سد مسد خبرها ، فكانه

لا ضرورة فيه عنده . وهو عندنا نحن ضرورة لاغيره .

(جاء في النص المحقق « العراقي » وصوابه « الفراء » وجاء « في النار » وصوابه « في الدار »)

١٨ - رواية المخطوطة « في الدار فقط . وهي رواية ناقصة . وصوابها « ان في الدار قام زيد » وقد صححنا ذلك في

المتن . وبيننا ذلك ايضاً في هامش سابق

في حاشية «اي لو كان لاحد ان يغلب الله تعالى ويقوى على مصاولته لكان ذلك المرثى لما كان فيه من العزة والمنعة

وهذا تفسير خارج عن الاعتدال ، والطف منه ماوجدته في حاشية اخرى
اي وفاة هذا الرجل العظيم دليل على ان الله لا يغلب ، وكلّ تحت قضائه .
وقال الواحدي

لما لم يقدر على الامتناع من الموت مع انه كان يغلب جميع الناس دلّ ذلك على انه لاغالب لله تعالى . وهذا من قول ابي تمام

وكفى فقتل محمد لي شاهداً ان العزيز مع القضاء ذليل^(١٩) .

ووجدت في عدة نسخ قبل قوله : «أليس عجيباً ...»

وتعذر من لو لم نجد كل وجبة على عرفه ضاقت عليه المذاهب

وفي بعضها «على عرفة» : اي عادته المتعارفة .
وفي كتاب ابي زكريا «بكل لقمة» محرفة . هذا كلامه
وفي نسخة : «اي لاتعذر» ، لها وجه . إلا ان ترك تقدير «لا» محذوفة اولى .
و«العرف» : الاسم من الاعتراف . قاله الجوهري .
واراد بـ «من لو لم نجد» الذي عرّض بهم انهم شامتون



١٩ - هذا البيت من قصيدة يرثي الشاعر بها محمد بن حميد ، ويسمى ايضاً قحطية . مطلعها

بابي وغير ابي وذاك قليل ثاو عليه ترى النجاج مهيل

وقال ابو الطيب يمدح الغيث بن علي بن بشر العجلي ، و «عمر» قرية بين حلب وانطاكية :

١ - دَمْعٌ جَرَى فَقَضَى فِي الرَّبْعِ مَا وَجَبَا لَأَقْلِبُهُ وَشَفَى أُنْسَى وَلَا كَرَبَا

قال ابو الفتح

«أُنْسَى» رجع . يستفهم نفسه . كأنه رجع في آخر البيت عما اعطاه في أوّله ، وهذه عادة القدماء والمولدين جميعاً^(١) .

وكان هذا تنبيه من الشاعر وتعظيم للامر ، وهو حسن طريف . و «كرب» : قارب . اي ولا قارب الشفاء ولاقضى الواجب . هذا يسمى «الاكرب»^(٢)

قال الواحدي

^(٣) «وذلك انه لما اكثر البكاء غلب على ظنّه انه بلغ قضاء حقّه ، ثم علم بعد انه قاصر عن ذلك فرجع عما قال .

٢ - عُجْنًا فَأَذْهَبَ مَا ابْقَى الْفِرَاقُ لَنَا مِنْ الْعُقُولِ وَمَارَدٌ الَّذِي ذَهَبَا

١ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً

قال زهير

قف بالديار التي لم يعفها القَدَمُ بلى وغيرها الارواح والديم
وقيل ايضاً انه اراد : « لم يعفها القدم وحده بلى عفاها هو والارواح والديم جميعاً .
قال ابن الرومي :

لو انتحاه سهم اعمى قرطاً اين عسى تذهب عنه لاعسى
افلا تراه استردّ ما اعطاه اوّلًا

٢ - العبارة الاخيره التي لابي الفتح في المتن غير واضحة في موضعها هذا . ومن المفيد ان ننقل ما ذكره ابو الفتح في كتابه بعد ذلك .

« وكرب » قارب . اي ولاقارب الشفاء ولاقضى الواجب . قال الشاعر (وهو عبد قيس في خفاف البرجمي) :
اجبيل ان اباك كارب قومه فاذا دعيت الى المكارم فاعجل .
ويروي : « كارب يومه » ، و « انا كربان » اذا قارب الإمقلاء .
(وبذلك تكون اللفظة « الكراب » وليس « الاكرب » . لان الاكرب جمع الكرب وهو شدّ الحبل على عراقي الدلو
قاله ابن سيده . انظر اللسان مادة « كرب »)

٣ - قال الواحدي في كتابه كلاماً قبل هذا الذي ذكره له ابن المستوفي . ننقله لفائدته في توضيح معنى البيت
(يعني انه يكي في اطلال الاحبة بدمع قضى ماوجب لهم وشفاه من وجده بهم ، ثم رجع عن ذلك فقال : أُنْسَى
اي قضى ذلك ولاكرب . اي ولا قارب ذلك ولا داناه .

بمعنى : لم يقضي الحق ولا شفى الوجد : وذلك انه اكثر البكاء الخ .

قال ابو الفتح

اي عطفتنا على هذا الربع ، ولمنا إليه ، فاذْهَبْ ماكان ابقى لنا الفراق من العقول ، ولم
يرد ماكان ذهب للفراق^(١)

ووجدت في حاشية ديوانه : ضمير الفاعل في « اذهب » للعوج ، وهو الميل ، وقام ماضيه
مقام مصدره ، اي قام « عَجْنَا » مقام « العوج »

قال المبارك بن احمد

والقول ماقاله ابو الفتح . اذ لاضرورة تدعو الى ما ذكره هذا القائل : والضمير في
« اذهب » ورد للرفع .

وقال الواحدي

اي اذهب ماكان بقى لنا الفراق بتجديد ذكر الاحبة^(٢)

٣ - سَقَيْتُهُ عَبْرَاتِ ظَنِّهَا مَطْرَأً سَوَائِلًا مِنْ جُفُونِ ظَنِّهَا سُحْبًا

قال ابو الفتح

«سوائلا» من وصف العبرات ، كانه قال : سقيته عبرات سوائلا .

قال عبد الواحد بن زكريا

جمع الجفون ، وانما له جفنان . لانه يريد جفنه وجفن رفقته الذين ساعدوه على البكاء .
وجمع الجفن على طريق المبالغة كقول ابي ذؤيب : «فالعين بعدهم كأن حذاقها» فجمع «الحذاق»
على طريق المبالغة .

قال المبارك بن احمد :

الذي قاله العلماء في هذا ونحوه : انهم جمعه بما حوله كقوله : المفارق .

وقال الاصمعي : اراد الحديقة : وماحولها ، كما يقال : امرأة حسنة اللبات . وما ذكره

عبد الواحد لم يذهب إليه أحد .

٤ - قال ابو الفتح في كتابه ذلك مستشهداً .

قال هدية : عوجي علينا واربعي ياغلطما . . وقال العرجي

عوجي علينا ربة اليهودج انك إلا تفعلني تحرجي

٥ - انقل هنا نص كلام الواحدي في كتابه : ١٥٤

« اي اذهب ماكان بقى لنا من العقول بتجديده ذكر الاحبة . ولم يرد ماكان ذهب من عقولنا عند الفراق .

و «سقيته» يروى مخففاً ومشدداً . وقوله «وانما له جفنان» وما بعده ، فهو منه «وانما له» في كل عين جفنان ، فصح الجمع ، ولم يحتج الى ما اعتذر له به . و «الجفن» : غطاء العين النابت فيه الشعر^(٦)

٤ - دارُ المَلِّمِ لَهَا طيفٌ تَهْدِينِي لَيْلًا فَمَا صَدَقْتُ عَيْنِي وَلَا كَذَبًا

قال ابو الفتح :

الالف واللام في «الملم» بمعنى «التي» . كانه قال : هذا الربع دار التي الم بها طيف . والإلام : الزيارة والاتيان . وقوله : «فما صدقت عيني» في الرؤيا ، لانه لا حقيقة لها ، ولا كذب الطيف في تهديده إياي لانه قد وفى بما أوعده به من البين والقطيعة^(٧) والهجر .

قال المطرّز

ارتفاع «دار» على انه خبر مبتدأ ، تقديره : هي دار . اي هذه الداردار المرأة التي الم بها طيف مهدياً لي ، وارتفاع «طيف» على انه فاعل «الملم» . وقوله «تهدّني» في موضع الحال . هذا كلامه .

«تهدّني» صفة «طيف» اقرب . وإن حمّله على الحال فيكون من النكرة ، وهي قليلة وإن جعله من معنى «الم» ففاعله نكرة .

قال ابو محمد طاهر بن الحسين بن يحيى المخزومي ، صاحب فتق الكمانم :

يريد ان طيفها يهدّني بالهجر كما كانت عادة ربّته في اليقظة به ، والحلم يجري على عادات اليقظة فما كذب الطيف فيما يهدّني به ، فالهجر واقع ، وما صدقت عيني فيما راته لانه زور ، يشبه قول ابن المعتز :

الى ظبية باتت ترى في منامها خيال فادناني وماكان كذاباً^(٨) .

٦ - جاء في كتاب «التيبان» : ١١٠/١ .

٧ - سوائلاً ، صفة لـ عبرات . وحرف الجريتعلق بـ «سقيته» إن جعلت «سوائلاً» صفة . وان جعلتها حالاً تعلق بها . والمعنى : سقيت هذا الربع دموعاً ظنّتها مطراً من جفون ظنّتها سحباً

٨ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً

هذا معنى قول الشاعر :

رجا راحة النوم حتّى اذا بدا له طيف من يهوى تهدد بالهجر

٨ - هذا البيت من قصيدة مطلعها

زغين ما شئن الربيع سوارحاً بخضن كلج البحر بقلأ واعشابا .

قال الواحدي :

«ماكذب الطيف في تهده إياي ، لانه وفي بما اوعدنيه من القطيعة ، اي هجرني خيالها . آخر كلامه . اي لم يرد به انه زاره وتهده بالهجر . وصدق الطيف لانه ماراجب زيارته ، لايصح
وقرأت على ابي الحرم من اصله : «داراً للم» بالنصب . وتوجيهه : اذكر داراً للم ، او
اصفُ داراً للم»^(١)

وقد ورد البيت في المخطوطة مصحفاً ، فاندلني ، والصواب ، فاندالي ، انظر ديوان ابن المعتز ص ٣٧
دار صادر بيروت

٩ - قال الواحدي في كتابه : ١٥٤ قبل ذلك :

« يقول . الربيع الذي ذكرته دار المرأة التي زارني لها طيف اوعدني ليلاً ، فما صدقت عيني فيما رات لانها ارتنى مالم يكن حقيقة لانه كان رؤيا ، ولاكذب الطيف ... الخ » .

١٠ - قال ابن سيده الاندلسي في كتابه « شرح مشكل ابيات المتنبي : ٤٩٣

اي يهدني الطيف بالهجر كما كانت ربيته تفعل في اليقظة . والحلم جاري على عادته في اليقظة .

فما كذب الطيف فيما يهدني به ، لان الهجر واقع . وما صدقت عيني في رؤية الخيال ، لانه زور لاحقيقة والاف واللام في « الحلم ، للمرأة ، والفعل للطيف ، و « لها ، اللام فيها للاستحقاق للملك . لان الطيف غير مملوك . وانما هي مستحقة له من حيث كان اياها في المعنى

(الملاحظ هنا التشابه بين تفسير المخزومي المذكور في المتنبي وبين تفسير ابن سيده . ولاشك في ان احدهما اطلع على

شرح الآخر . ولاعرف شيئاً عن المخزومي لكن ابن سيده رحمه الله توفي سنة ٤٥٨ هـ .)

وقال ابن فورهج في كتابه « الفتح على فتح ابي الفتح :

الاف واللام في « الملم ، بمعنى ، التي ، يريد : دار التي الم لها طيف تهدني . وتهدني الطيف على عادة المحبوب في كثرة الدلال والصلف والابعاد بالهجران والتجنب فقال : ما صدقت عيني لانها ارتنى مالم يكن حقيقة وكذب الطيف في التهديد فانه قال : لاهجرتك ، وقد هجر ، ولابعدن عنك ، وقد بعد . ولاعذبتك وقد

عذب . وما اشبه ذلك وقوله ، ما صدقت عيني ، معنى قول جرير العود :

سقياً لزورك من زور اتك به حديث نفسك عنه وهو مشغول .

واظهر من ذلك قول ذي الرمة :

اراني اذا ما هومت يامي زرتني فيا نعمتا لو ان رؤياي تصدق .

وقد قال البحتري

سرى من اعمال السلام يجلبه الكرى هبوب نسيم الريح تجلبه الصبا

ولو كان حقاً ما اتته لاطلمات غليلاً ولا تكت اسيراً معذباً

وقد ملح بعض المحدثين في هذا المعنى مع اكثرهم فيه

قد جاد طيفك لي بوعدك وادلني من طول صدك

ودنا الي معانقاً ومصافحاً خدي بخدك

٥ - نَأَيْتُهُ فَنَدْنَا ، اذْنَيْتُهُ فَنَزَايَ جَمَشْتُهُ فَنَبَا ، قَبْلْتُهُ فَنَبَا^(١١)

قال ابو الفتح

«نأيت» اي بعدت عنه ، يقال «نأيت زيدا» و «نأيت عن زيد» . قال الشاعر

نأتك أمانة الا سؤالا وإلا خيالا يوافي خيالا^(١٢)

اي : نأت عنك

وقال القطامي^(١٣)

نأتك بليلي نية لم تقارب وما حب ليلى في فؤادي بذاهب^(١٤)

والمعنى : كلما اردت من هذا الطيف شيئا قابلني بضده ، وهذا قريب من قوله

* صدت وعلمت الصدود خيالها *

و «الجمش والتجميش» : المغازلة . و «نبا» : ارتفع وجفا وامتنع وآبى واستصعب

ونظرت	منك	ماهويت	بحمد	طيفك	لابحمدك
وحللت	عقد	ازاره	حل	الخيانه	عقد ودك

وانما اوردنا هذا البيت ومعناه ظاهر ، لان من الناس من يظن ان «عيني» في قوله «فما صدقت عيني» مفعول وفاعل «صدقت» الطيف . انته لأنه يعني امرأة . وهذا كما تقول : صدقت زيدا الحديث . وصدقت سن بكرى . في المثل الجاري ، فإن هذا التأويل لا يغير المعنى . ولكنه ردئ في صناعة الشعر ان يكون ضمير شئ واحد مذكرا ومؤنثا يوتي به في بيت واحد .

انظر مجلة المورد ص ١٨٨ المجلد الثاني ١٩٧٣ . تحقيق الدكتور محسن غياض .

وقال ابن القطاع الصقلي في كتابه «شرح المشكل في شعر المتنبي :

الالف واللام في «الملم» بمعنى «التي» . يريد : دار الفتاة التي الم بها طيف ليلاً . و «عيني» فاعل «صدقت» .

انظر مجلة المورد ص ٢٤٣ . المجلد السادس العدد ٣ سنة ١٩٧٧ . تحقيق الدكتور محسن غياض

١١ - رواية مخطوطة ابن المستوفي وكتاب ابي الفتح « نأيت » . ورواية الواحدي « ناعيته » .

١٢ - هذا البيت للحطيفة من قصيدة يمدح بها الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه . ويعتذر إليه من هجاء الزبرقان وهو مطلعها ، وروايته في ديوانه للشطر الثاني : وابصرت منها بغيب خيالا .

انظر ديوان الحطيفة ص ٢١٤ . شرح السكري وابن السكيت والسجستاني تحقيق نعمان امين طه

١٣ - القطامي هو عمير بن شعيب بن عمرو بن عباد بن بنى جشم بن بكر . ابو سعيد . شاعر غزل فحل ، كان من

نصارى تغلب في العراق ثم اسلم . وقيل انه اول من لقب بصريع الفواني

اخباره في الشعر والشعراء ٢٧٧ ومعاهد التنصيص : ١٨٠ ، ١٢١ وطبقات الشعراء ١٢١ وسمط اللالي ١٣٢

١٤ - انظر ديوان القطامي ص ٤٣ . والاغانى ٢٨٦ ، ٢٠

وقال الواحدي : روى «ناعيته» ، وقال

«ناعيته» : باعدته من المناءة ، وهي المباحدة^(١٥)

قال المبارك بن احمد

الذي قرأته على شيخنا ابي الحرم : نأيته ونأيته . مشدداً ومخففاً ، وكذا في نسخته
وفي حاشية كتابي . لا يقال في أنأيته نأيته فنأى كما يقال : نَزَحْتُ البئر ، ونَزَحْتُ هي^(١٦) .

٦ - هَامَ الْفَوَاذُ بِأَعْرَابِيَّةٍ سَكَنَتْ بَيْتاً مِنَ الْقَلْبِ لَمْ تَمُدُّ لَهُ طُنْباً

قال ابو الفتح

ملك قلبي بلا كلفة ولا مشقة ، فكانت كمن سكن بيتاً لم يتعب باقامته ولا مدَّ اطنابه^(١٧)

وقال الواحدي . وذكر ما قاله ابو الفتح :

واحسن من هذا ان يقال : اتخذت بيتاً من قلبي فنزلته ، والقلب بيت بلا اطناب ، ولا

اوتاد .

لو قال بيت القلب كان اولى .

٧ - مَظْلُومَةُ الْقَدِّ فِي تَشْبِيهِهِ غُصْنًا مَظْلُومَةُ الرِّيقِ فِي تَشْبِيهِهِ ضَرْبًا

قال ابو الفتح

«الضرب» : الشهد . يقول : قدَّها احسن من القضيب ، وريقها اطيب من الشهد^(١٨) .

١٥ - ذكر الواحدي في كتابه ما ذكره ابو الفتح من شرح على رواية « نأيته »

١٦ - قال صاحب كتاب التبيان

ناعيته ونأيت عنه نأيا بمعنى . اى بعدت . وانأيته فانأى : اى ابعده فبعد

وتناوعوا : تناعدوا . والمختاى : الموضع البعيد . قال النابغة

وانك كالليل الذى هو مدركى وإن خلت ان المختاى عنك واسع

١٧ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً

ويقال : هام يهيم هياماً . وهو كالمجنون من العشق قال نصيب

اهيم بدعد ماحييت فإن امت اوكل بدعد من يهيم بها بعدى

ويروى « فواحرزني من ذايهيم بها بعدى » ولهذا البيت ولهذه الروايات خبر .

١٨ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً

قال ابو وجرة .

منعاً كهام الثلج بالضرب نواصح بين حماوين اخصنا .

وقرات بالرفع في «مظلومة القد» و «مظلومة الريق» . وفي الطرّة الكسر أجود^(١١)

٨ - بِيضَاءُ تُطْمَعُ فِيمَا تَحْتَ حُلَّتِهَا وَعَزُّ ذَلِكَ مَطْلُوباً إِذَا طُلِبَا

قال ابو الفتح

«ماتحت حُلَّتِهَا» يعني جسمها . يريد : تطمع في نفسها . ونصب «مطلوباً» على

التمييز . اراد «من مطلوب»^(١٢)

وروى ابن رفاعه «تطمع» ، وذلك إشارة الى ماتحت حُلَّتِهَا . والعامل في «مطلوباً» قوله «وعز» . والعامل في «إذا» مادلّ عليه «عز» . ويجوز ان يعمل فيه «مطلوباً» . ويكون جواب «إذا» مقدراً بعدها يدلّ عليه اللفظ . وهذا كقول الشاعر . وهو لعبد الله بن الحسين العلوي

يُحَسِّنُ مِنْ لَيْنِ الْحَدِيثِ زَوَانِيَا وَيَصْدَهُنَّ عَنِ الْحَيَا الْإِسْلَامِ .

قال الواحدي :

وانتصب «مطلوباً» على الحال .

وذكر قول ابي الفتح في التمييز . وذكر المطرّز جوازهما .

٩ - كَانَتْهَا الشَّمْسُ يُعْبِي كَفَّ قَابِضِهِ شُعَاعُهَا وَيَرَاهُ الطَّرْفُ مَقْتَرِبَا

قال ابو الفتح

هذا يؤكد البيت الاول . ومثله قول الشاعر :

١٩ - جاء في كتاب التبيان : ١١١/٢

مظلومة : خبر ابتداء محذوف . اي : هي مظلومة . او هذه المذكورة مظلومة . ولو خفضت على النعت .
«لأعرابية» لجاز . ويكون على قراءة الحسن وحמיד «فِي فُتَيْنِ التَّقَا فَنَّهُ تَقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَآخَرَى كَافِرَةٍ» .

٢٠ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً

وهذا من قول الشاعر: عبد الله بن الحسين العلوي

يَحْسِنُ مِنْ لَيْنِ الْحَدِيثِ زَوَانِيَا وَيَصْدَهُنَّ عَنِ الْخَنَا الْإِسْلَامِ

ورواية الواحدى للشطر الثاني من هذا البيت في كتابه ص ١٥٥ : وبهن عن رفث الرجال نثار .

فأصبحت مما كان بيني وبينها سوى ذكرها القابض الماء باليد

ويعني موضع الحال

وقال ابو العلاء

حسن تقديم ضمير الشعاع قبل ذكره ، لانه اتصل بمخفوض قد اضيف إليه مفعول
كقولك اخذ ثوب غلامه الامير. واذا اتصل الضمير بالفاعل قبح تقديمه على المفعول ، فلا
يُحسن ان يقال : خان غلامه الامير . إلا في الضرورة^(٢١)

قرأت على الشيخ الثقة ابي محمد اسماعيل بن ابراهيم بن محمد الصوفي
الشهرستاني ، قال : اخبرنا ابو العباس احمد بن سليمان بن المستعمل . قراءة عليه ، وانا
اسمع في يوم الاربعاء ثامن عشر من ربيع الآخر من سنة اربع وستين وخمسائة ، قال اخبرنا
ابو غالب شجاع بن فارس الذهلي . قال : حدثني الرئيس ابو علي محمد بن وشاح ابن عبد الله
الزينبي . قال : حدثني ابو الحسن السلامي الشاعر . قال : مدح الخالديان سيف الدولة بن
حمدان بقصيدة اولها

تصدّ ودارها صدّد وتوعد وهي لا تعدّ
وقد قتلت ظالمه فلا عقل ولا قود

وقال فيها في مدحه :

فوجه كلّ قمر وسائر جسمه اسد .

فلما انشده إياها اعجب بها سيف الدولة ، فاستحسن هذا البيت منها وجعل يردد
إنشاده ، فدخل عليه الشيعطي الشاعر ، فقال له : اسمع هذا البيت ، وأنشده إياه ، فقال

٢١ - قال ابو العلاء بعد الكلام الذي ذكر له ، نقلًا عن كتاب ابي المرشد سليمان بن علي المعري المسمى « تفسير

ابيات المعاني »

كما قال الشاعر

جزئ زُبُّه عنى غبئ بن حاتم جزاء الكلاب العاديات وقد فعل

وهذا مأخوذ من قول الآخر

فقلت لأصحابي هي الشمس ضوؤها قريب ولكن في تناولها بعد

الشيظمي : احمد ربك فقد جعلك من عجائب البحر^(١١) .

١٠ - مَرْتُ بِنَا بَيْنَ تَرْبِيهَا فَقُلْتُ لَهَا مِنْ أَيْنَ جَانَسَ هَذَا الشَّادِنُ الْعَرَبَ

قال ابو الفتح

^(١٢) «جانس» : شابه . وكان الاصمعي يدفع قول العامة : «هذا مجانس لهذا» اذا كان من شكله ، ويقول : ليس بعربي خالص . يقول : كيف (اصبح)^(١٣) هذا الظبي مع الغُزب ، وليس شكلهما واحد .

وفي حاشية : حين رأيتها بين تربيتها قلت تجميشا : من اين جانس هذا الشادن العرب ؟ اي انها في حذرهما وحدها كالشادن . فكيف بدت بزَي العرب^(١٤) . وهذا كقوله في أخرى : «مَنْ الْجَاذِرُ فِي زَيِّ الْأَعَارِيِبِ» .

١١ - فَاسْتَضَحَّكَتْ ثُمَّ قَالَتْ كَالْمَغِيثِ يُرَى لَيْثَ الشَّرَى وَهُوَ مِنْ عَجَلٍ إِذَا انْتَسَبَا

٢٢ - قال الواحدي في كتابه : ١٥٥

شبهها بشعاع الشمس في قربه من الطرف وبعده من القبض عليه . كما قال ابن عيينة :
وقلت لاصحابي هي الشمس ضوءها قريب ولكن في تناولها يعد
وقال الطرماح :

هي الشمس لما ان تُغَيَّبَ ليلها وغارت فما تبدو لعين نجومها
نراها عيون الناظرين اذا بدت قريباً ولا يستطيعها من يرونها
وقال بشار :
او كبد السماء غير قريب حين يوفي والضوء فيه القتراب
وقال الآخر :

هي الشمس مطلعها في السماء فَعَرَّ الفؤاد عزاءً جميلاً
فلن تستطيع اليها الصعود ولن تستطيع اليك النزولاً

٢٣ - قال ابو الفتح في كتابه قبل الذي ذكره له ابن المستوفي :

« الترب » و « القرن » و « اللدة » شيء واحد ، اذا كان سنهما واحداً . و « الشادن » الظبي اذا قوى وترعرع . و « جانس » شابه ... » .

٢٤ - رواية كتاب الفسر بتحقيق د . صفاء خلوصي « اجتمع » مكان « اصبح » .

٢٥ - قال صاحب كتاب التبيان

« الشادن من الظباء وغيرها : الذي شُذِنَ قرنه وقوى وترعرع » .

قال ابو الفتح

(٢٦) يقول كما ان المغيث يرى كأنه اسد وهو مع ذلك من عجل ، فكذلك انا ايضا ارى

كالظبي وانا مع التحصيل (٢٧) عربية

وروى الواحدي : «فاستضحكت» بفتح التاء وقال

«استضحك» بمعنى ضحك . كقولهم : استعجب بمعنى عجب . قال : ويروى

«استضحكت» بضم التاء ، وليس بصحيح (٢٨) .

قال المبارك بن احمد :

في كثير من نسخ الديوان «فاستضحكت» على ما لم يسم فاعله . والذي قرأته : اي حملت

على الضحك . وهو اولى بالمعنى ، لانه لما سألها استضحكها . وإن كان مارواه جائزاً .

وقال عبد الواحد بن زكريا :

هذا من التخلص اللطيف ، وليس كما ذكره ، لان ابا الطيب ماعدا ان جعله اسداً

مخلوقاً من عجل ، وهي لفظة مشتركة بين القبيلة (٢٩) وبين هذا الحيوان المعروف ، واذا لم يكن

كما ذكرته فلا يكون التشبيه صحيحاً . وان اعتذر له معتذر وقال : انما اراد بـ «عجل» هاهنا

القبيلة . ويكون المعنى : انه من العجب ان يوجد حيوان وحشي من حيوان انسى ؟ قيل له : اذا

تناول اللفظ معنيين لم يكن احدهما اولى من الآخر إلا ضرورة من برهان يعود إليه .

وقرات : «اذا نسباً» .

١٢ - جاءت بأشجع من يُسمى واسمع من أعطى وأبلغ من أملى ومن كتب

٢٦ - قال ابو الفتح في كتابه قبل ذلك كلاماً يذكره له ابن المستوفي هذا نصه .

الشرى وخفان وبيشة وخفية : كل هذه مواضع ينسب إليها الاسد قال الاشهب بن ربيعة :

اسود شرى لاقت اسود خفية تساقوا على لوح دماء الاسود

وقال آخر :

انتظلم من اسود بيشة دونه ابو مطر وعامر وابو سعد

٢٧ - رواية كتاب الفسر الجزء المحقق ، التجميل ، مكان « التحصيل » .

٢٨ - ثم ذكر الواحدي في كتابه كلام ابي الفتح بلفظة في تفسير هذا البيت .

٢٩ - من المعروف ان المدوح = عجلي ، وهذا هو المقصود باسم القبيلة في شرح البيت

قالوا : « جاءت » . يجوز ان يراد به عجل ، وان يراد به المرأة . ويروى « من سَمَى » . وهو احسن ليوافق « اعطى واملى » . ولم يبينوا معنى قوله « يسمى » . وادادوا : جاءت « عجل » من هذا الرجل باسمح الناس وابلغهم ، أو جاءت هذه المرأة لما ذكرته بانسان هذه صفته ، اي شهرت نفسها به فجاءت بذكره ، وهذا معنى كلام ابي الفتح وبعض لفظه^(٣٠)

١٣ - لَوْ حَلَّ خَاطِرُهُ فِي مُقَعَدٍ لَشَى أَوْ جَاهِلٍ لَصَحَا أَوْ أَخْرَسٍ خَطَبَا
قال ابو الفتح :

(٣١) اي لتوقد خاطره وصحة عقله وجودة لفظه^(٣٢) .

وفي طرّة : اي لو حلّ عقله وخاطره بمن به علة من هذه العلل المزمّنة لامكنه إزالتها عن نفسه .

١٤ - إِذَا بَدَأَ حَجَبَتْ عَيْنُكَ هَيْبَتُهُ وَلَيْسَ يَحْبُبُهُ سِتْرٌ إِذَا اخْتَجَبَا
الذي قرأته : « اذا بدا » و « بدت » ف « بدا » فيه ضميره . و « بدت » ضمير هيبته اذا اعمل حجب . وان لم يعملها واعمل « حجب » ففاعلها « هيبته » . قرأت : « حَجَبَتْ » مشددة لاغير .
قال ابو الفتح :

قوله « اذا بدا حجب عينك هيبته » . اي لجلالته ، كما قال الفرزدق :

يُغْضِي حَيَاءٌ وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ^(٣٣)

٣٠ - اذكر كلام ابي الفتح هنا بلفظه لما فيه من فائدة اذا رغب القارى في المقارنة :

، اي جاءت عجل بانسان هذا سبيله ، وان شئت كان المعنى : جاءت هذه المرأة المشبه بها بانسان هذه حاله . اي شبهت نفسها به ، فجاءت بذكره .

٣١ - رواية الفسر الجزء المحقق « لتوفر » مكان « التولد » .

٣٢ - رواية المخطوطة « يقللته » والصحيح « لفظه » .

٣٣ - هذا البيت من قصيدة قالها الفرزدق في التعريف بالامام زين العابدين علي بن الحسين بن علي ابن ابي طالب . حين سال رجل من اهل الشام الخليفة هشام : من هذا الذي هابه الناس وهم داخل الكعبة - فقال لا اعرفه مطلع القصيدة .

هذا الذي تعرف البطحاء وطائمه والبيت يعرفه والحل والحرم

انظر ديوان الفرزدق ج ٢ ص ١٧٨ . دار صادر بيروت

وقوله «يُحَجُّبُهُ سِتْرٌ إِذَا احْتَجَبَ» يحتتمل تأويلين : أحدهما : ان حجابهُ قريب لما فيه من التواضع والتَّيَقُّظُ ، فليس يقضي احد أمراً اراده دونه . وهذا مما يوصف به ذو الفضل والشهامة . والآخر : انه وإن احتجب بالستر فليس يخفى عليه شيء مما وراءه ، لشدة مراعاته للامور ، وانصيابه على السياسة والتدبير ، فهو محتجب كلا محتجب . وفي حاشية : اي اذا حجب عينيك هيبتة جلالةً واعظاماً ، وليس يحجبهُ ستر اذا احتجب ، اي لا يخفى عليه شيء مما وراءه ، لشدة مراعاته للامور ، فهو محتجب كلا محتجب . ويراد به ان افعاله مشرقة لا ينالها كل احد بجوده ، فهو كغير المحتجب . ويصف ايضاً اشراق وجهه . وهذا هو الوجه كما قاله في اخرى :

مَنْ كَانَ ضَوْءُ جَبِينِهِ وَنَوَالُهُ لَمْ يُحَجَّبَا لَمْ يَحْتَجَّبْ عَنْ نَاطِرٍ^(٣١)

وقال ابو تمام

فنعمت من شمس اذا حجب بدت من نورها فكأنها لم تحجب^(٣٢) .
 ووجدت مثل هذا القول للواحي :

يريد ان نور وجهه يغلب الستور ، فيلوح من ورائها كما قال : «اصبحت تأمر بالحجاب ... البيتين»^(٣٣) .

وذكر الوجهين اللذين قالهما ابو الفتح . وكان ذكر اولاً : يريد انه شديد الهيبة . فاذا ظهر للرئين حجب (هيبتة) عيونهم عن النظر إليه ، كما قال الفرزدق : وانشد بيته ، وانشد معه غيره . فهذا معنى احد قولي ابي الفتح . فلا معنى لذكره إياهما معاً^(٣٤) .

١٥ - بِيَاضُ وَجْهِ يُرِيكَ الشَّمْسَ حَالِكَةً وَدُرٌّ لَفْظٍ يُرِيكَ الدَّرَّ مُحْشَلَبَا

٣٤ - هذا البيت من ابيات قالها ليدربن عمار حين حجبهُ . مطلعها :

اصبحت تأمر بالحجاب لخلوة هيئات لست على الحجاب بقادر .

٣٥ - هذا البيت من قصيدة يمدح بها عمر بن طوق مطلعها :

احسن بايام العقيق واطيب والعيش في اطلالهن المعجب

٣٦ - يريد بذلك البيت المذكور في الهامش رقم ٢ في الصفحة ٨١٣ . والبيت المذكور في الصفحة نفسها في المتن . من كان ضوء جبينه ونواله ... » .

٣٧ - ذكر صاحب كتاب التبيان

، وقال الخطيب : الذي اراده المتنبي : ان حسنه وبهاءه لا يحجبهُ شيء . والبيت الذي يليه يشهدله .

قال المبارك بن احمد

اي له بياض وجه . ويدلّ هذا البيت على ماذهب إليه من ذهب انه وصف إشراق وجهه
فأكّده بهذا

قال ابو العلاء

يقال : «مخشلب» و «مشخلب» على القلب ، ولم ينقل عن العرب مثل هذا البناء ، وكلاهما
روايته .

وقال ابو الفتح

و «المخشلب» : هو الخرز المعروف ، وليست عربية فصيحة ، فاستعملها على ما جرت به
عادة الاستعمال . وقد فعلت هذا العرب فجاءت بغير لغتها اتباعاً لعادة ، قال الاعشى
وإِسْفِنُطْ غَانَةً بَعْدَ الرُّقَا دِ سَاقِ الرُّصَافِ إِلَيْهَا غَدِيرًا^(٣٨)

الذي في شعره «او اسفنت حانه» و «شك الرصاف» : حجارة رصف بعضها فوق بعض
و «شك» دخل هذا الماء اسفنت من الخمر . وذكر ابياتاً لغيره لاحاجة بنا إليها ، وانما فعل ذلك
معتذراً عن ابي الطيب في استعماله مالميس بعربي . وهب العرب استعملت الفاظاً ليست من
لغتها فانه لم يرد عنها هذه اللفظة ، وهي «المخشلب» طرداً او قلباً .
ووجدت في بعض الحواشي : «المخشلب» : التميمة ، تعمل من فضة لاقيمة لها . وقال
قوم : هي خرز من خرف . وقالوا : يشبه الدرّ ، وهي حجارة البحر ، وليست بدرّاً^(٣٩)

٣٨ - هذا البيت من قصيدة يمدح بها هودة بن علي الحنفى ، مطلعها

غشيت لليل بليل خدورا وطالبتها ونذرت النذورا

انظر ديوان الاعشى ص ٩٣ ، تحقيق د . محمد حسين .

٣٩ - قال ابو الفتح في كتابه ٢٥٦/١ . اذكر ذلك لفائدته ولما له علاقة بنقد ابن المستوفي له .

، حاكّة ، سوداء . يقال اسود حالك وحالوك ومحلوك ومحلوك وحلوكوك وحلوكوك وحلوكوك ومحلوكوك
ومحكوك ومسحك وحدارى وغيب وغيثم ورخوجى وبهيم وفاهم . وقد تصف العرب بالبياض كما تصف
بالادمة قال الشاعر وهو زهير

وابيض فياض يداه غمامة على معتنيه ماتعب فواضله .

والمخشلب او المشخلب : « هذا الخرز المعروف ، وليست عربية ولا فصيحة فاستعملها على ما جرت به عادة
الاستعمال . وقد فعلت هذا العرب . فجاءت بغير لغتها اتباعاً للعادة .

قال الاعشى

١٦ - وَسَيْفٌ عَزَمَ تَرُدُّ السَّيْفَ هَبْتُهُ رَطَبَ الْغِرَارِ مِنَ التَّامُورِ مُخْتَضِبًا^(١)

قال ابو الفتح

«هَبْتُهُ» : تحريكه واهتزازه . وَهَبَ النَّائِمُ مِنْ نَوْمِهِ إِذَا انْتَبَهَ^(٢) . و «غرار السيف» مابين حذّه وغمدّه^(٣) . و «التامور» : دم القلب^(٤) .

واسفط عانة بعد الرقا دساق الرصاف اليها غديرا

و . الاسفط « عند جماعتهم اسم رومي الابن الاعرابي وحده فانه عنده من قولهم : « ما اسفط نفسه عني اى » ماطيبها » وكذلك « القسطاس » عندهم رومي . وقال تعالى « وزنوا بالقسطاس المستقيم » وكذلك الابريق « عندهم عجمي . وقد قال عز وجل : « يطوف عليهم ولدان مخلدون بأكواب واباريق » وكذلك الاسوار عندهم عجمي ، قال الشاعر

ووتر الاساور القياسا

وهذا اكثر من ان يحصى . وكذلك استعمل هو ايضاً المشخبل « وان لم تكن عربية . فاما هذا الخزخ الصفار الابيض فهو « الخضض » بالعربية ، قال الشاعر :

فلن قروم خطمة انزلتني بحيث يرى من الخضض الخروت .

اى اذا اضفت نور الشمس الى بياض وجهه كانت كالسوداء واذا ايسست لفظه بالدركان دونه في القيمة (الملاحظ ان جزءاً من شرح ابي الفتح هذا اخذه ابو العلاء باغلب لفظه ، وكذلك لم يخرج الواحدى عن شرح ابي الفتح وشرح ابي العلاء فيما يتعلق بالمشخبل والخضض ولكنه اضاف فقال ، المشخبل والمخشبل : هما لفتان للنبط .

٤٠ - رواية ابي الفتح في كتابه « عزمته » مكان « هبته » . ولكنه في الشرح ذكر « هبته » .

٤١ - قال ابو الفتح في كتابه مستشهداً وذلك بعد كلامه المذكور في المتن :

قال الشاعر

الا ايها النوام ويحكم هبوا اسائلكم : هل يقتل الرجل الحب ؟

اى تحركوا وتيقظوا . وقال الآخر

ايام نحسب ليلي في غراريتها بعد الرقاد غزالاً هب وسنانا .

٤٢ - قال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً

وكذلك من السنان ونحوه قال الهذلول

السُّ أَرَدَ الْقَرْنَ يَرْكَبُ رَدْعَهُ وفيه سنان ذو غرارين نائس

وقال الراعي

يلقى سهمه احجار قف كسرن العين منه والغرارا

٤٣ - وقال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً بعد ان ذكر « التامور :

« التامور » : دم القلب وحياته . وكذلك تامور النفس ، قال اوس

انبت اُنْ بنى حنيفة اولجوا ابياتهم تامور نفس المنذر .

يقول : اذا انتضى عزمه^(١١) خضب السيف من دم اعدائه .
والذي قرأته «منخضباً» لا غير ، وكذلك «هيته» لا «هيتة» .
وقال ابو العلاء

اذا كان ابو الطيب قال «منخضباً» وعدل عن «مختضباً» ، فانه اراد ان يجعل الفعل للممدوح ، فاذا قال : خضبت السيف فانخضب ، فالفاعل هو الخاضب . فاذا قال : اختضب السيف لكان الفعل قد جعل له . و (انفعل) و (افتعل) يشتركان في المطاوعة ، إلا ان الانفعال يتحقق به اكثر من [ما] يحقق الافتعال .
هذا القول من ابي العلاء مضطرب يظهر لمن امعن النظر فيه . ويروى «مختضبا ومنخضبا» ، وكلاهما مطاوع «خضب» وان كانت النون اكثر .

١٧ - عُمَرُ الْعَدُوِّ إِذَا لَاقَاهُ فِي رَهَجٍ أَقْلٌ مِنْ عَمْرِ مَا يَحْيِي إِذَا وَقَبَا

قال ابو الفتح :

«الرَّهَجُ» : الغبار . بفتح الراء وتسكينها . يصف قصر عمر عدوه اذا لاقاه في الحرب^(١٢) . وقوله : «اذا وهبا» ، اي اذا اراد ان يهب . كقوله تعالى : «فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم»^(١٣) ، اي اذا اردت القراءة .

وقال المرتضى رضي الله عنه في كتابه «المنصف» ، واورد هذا البيت :

وقال معناه : اذا اراد الهبة . فأما اذا وهب الشيء فليس بمالك له ، فجعل السبب وهو «الهبة» مكان المسبب وهي «الارادة» . ومثله قول الله سبحانه : «فاذا قرأت القرآن فاستعذ

يعني : اثبت انه قتل . قال ابو عبيد : ويقال : عرفته بتامورى ، اي بعقلي . و « التامور » خيس الاسد ايضاً .

٤٤ - رواية كتاب الفسر القسم المحقق « اذا مضى » مكان « اذا انتضى » .

٤٥ - قال ابو الفتح في كتابه ذلك كلاماً لم يذكره له ابن المستوفي

« ويقال ايضاً : « اطل الله عمرك وعمرك » . قرأت على محمد بن محمد عن احمد بن موسى عن محمد بن الجهم عن الفراء : قال انشدني ابو القحطام

يارب زد في عمري من عمرى
استوف منى يالهي نذرى
(٤٦) - الآية ٩٨ من سورة النحل .

بالله . اي اذا اردت ان تقرأ فاستعذ ، وهو كثير في القرآن وفصيح الكلام^(١١)
 قال المرتضى رضي الله عنه : هذا غلط . وما اراد بقوله «اذا وَهَبَ» إلّا وقوع الهبة وانجازها
 دون ارادتها على مائلته . لان عمر ما يحويه من المال ويملكه لا ينقطع وينصرم بان يريد الهبة ،
 وانما ينقطع بان تقع الهبة ويخرج الموهوب من ملك الواهب . وقوله : «ما وهبه ليس بمالك له»
 صحيح . والفائدة كلها فيه ، لان قصر عمر ما يملكه وانقطاعه انما يظهران بابرار الهبة دون
 ارادتها على ما يبتناه . ولو اراد مائلته لكان المعنى فاسداً باطلاً
 قال المبارك بن احمد :

قوله : «اذا اراد ان يهب» كلام مستقيم ، لانه اذا اراد ان يهب امضى ارادته وتبعها ،
 ووهب عقب الارادة فلم تطل مدة الارادة ، فيكون عمرها قصيراً ، وعلى هذا يصح المعنى ،
 ومثله قول سعد بن ناشب المازني^(١٢) :

اذا همَّ ألقى بين عينيه عزمه ونكَّب عن ذكر العواقب جانباً^(١٣) .

وقال الواحدي :

يقول : اذا لقي عدوه في غبار الحرب قصر عمره حتى يكون اقلّ من بقاء المال عنده اذا
 اخذ في هبة .

اي اذا جمع مالاً عند هيبته له لم يحبس فعمره قصير^(١٤) .

٤٧ - هذا كلام ابي الفتح عثمان ابن جنى ورد ذكره في كتاب « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي في الصفحة ٣٩
 ولم يرد هذا القول في كتاب الفسر . وقد ذكره هنا الشريف المرتضى رضي الله عنه ليرد عليه .

٤٨ - سعد بن ناشب بن معاذ بن جعدة المازني التميمي : شاعر من الفتيك المردة من اهل البصرة . اشتهر في العصر
 الروائي ، وهو صاحب البيت الذي استشهد به ابن المستوفي الاتي

« اذا هم القى ... » وكانت له دار بالبصرة هدمها بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري وقيل هدمها الحجاج
 اخباره في سبط اللائ : ٧٩٢ والشعر والشعراء : ٢٦٥ وخزانة الادب ٤٤٤/٣ وجمهرة الانساب : ٢٠١

٤٩ - انظر الاعلام : ٨٨/٣ . وانظر الشعر والشعراء : ٥٨٥/٢ . وهذا البيت من ابيات تبتدا

ساغسل عني العار بالسيف جالياً علي قضاء الله ما كان جالبا .

٥٠ - قال ابن سيده في كتابه « شرح مشكل ابيات المتنبي ص ٩٣ .

«ليس الموهوب بمحوى» فيصح قوله ... اقل من عمر ما يحوى اذا وهباً . لان ما فارقه بالهبة فليس ملكه ،
 وانما تمنى : اذا اراد ان يهب فاكثفي بالمعلول الذي هو الهبة عن العلة التي هي الارادة .

وقال ابن القطاع الصقلي في كتابه شرح المشكل من شعر المتنبي

١٨ - تَوَقُّهُ فَمَتَّى مَا شِئْتَ تَبْلُوهُ فَكُنْ مُعَادِيَهُ أَوْ كُنْ لَهُ نَشَبًا

نصب «تبلوه» بأن المضمرة . وفيه ضرورتان : حذف «ان» لابد منها ليكون مع ما بعدها مصدراً وأعمالها محذوفة^(١٧)

قال أبو الفتح

نصب «تبلوه» بـ «ان» مضمرة . وتقديره : ان تبلوه . فحذفها بعد ان قدرها وبقي عملها بحاله ، ومثله قول طرفة

الا إيهذا الزاجري احضَرَ الوغَى وإن اشهدَ اللُّذات هل انت مخلدي ؟^(١٨)

اراد : ان احضَرَ (فحذف ان)^(١٩) ودلَّ عليها بما عطفه عليها من قوله : «وان اشهد» . وبيت المتنبي لم يعطف فيه «ان» إلا انه معلوم ان الفعل لا يقع بعد «شئت» هذا الموقع ، إلا ان مراده (هناك)^(٢٠) . ومع هذا فقد اضمرت «ان» في مواضع كثيرة ، ولم يظهر فيها (إلا)^(٢١) على وجه ، فاعملت مع ذلك . نحو : «ان اتيتك فازورك» ، فحذفها ايضاً في الموضع الذي يكتر ظهورها فيه ليس بخطأ . واطال القول في ذلك^(٢٢) .

يريد ان عمر العدو حين يلاقيه قريب ، كما ان عمر المال عنده قريب حين يدخل اليه حتى يهبه . وليس يريد : ان عمر العدو اقل من عمر المال . وانما يريد المساواة والمقاربة وانهما لا يبيحان . انظر مجلة المورد الدكتور محسن غياض .

٥١ - قال الواحدي في كتابه : ١٥٧

اراد «ان تبلو» فحذف «ان» وبقي عملها يقول «يحذره ولا تحم حوله بالمعاداة»

(ثم ذكر كلام ابي الفتح الذي سيرد في المتن . وذكر ايضاً بيت مسلم بن الوليد) .

٥٢ - هذا البيت من معلقة طرفه المشهورة التي مطلعها :

لخولة اطلال ببرقة نهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

٥٣ - الكلام المحصور بين الاقواس زيادات وردت في كتاب «الفسر» اقتضى تثبيتها هنا ليستقيم الكلام .

٥٤ - انقل فيما ياتي كلام ابي الفتح ، وهو الكلام الذي اشار اليه ابن المستوفي بقوله واطال القول في ذلك . وهو ، وايضاً فاقص احوال ان «مع صلتها كاحد اجزاء الكلمة منها» والعرب قد حذفن بعض الكلم ضرورة وعلماً بما تعني . فحذف «ان» مع صلتها ليس بخطأ الا ترى قول الشاعر لبديد

درس (النا) بمتالع وابان وتقدمت بالحبس فالسويان

اراد «المنازل» وقال علقمة بن عبدة : مقدم بسبا الكتان ملثوم . اراد بسبائب الكتان ، ورايت ابا علي يستسهل حذف «ان» ويزعم ان اصحابنا قد انسوا به ، قال : الا تراهم لم يجيزوا انتصاب غير «اعبد» في

يقول لصاحبه : تَوَقَّ هذا الممدوح ، فان لم تثق بهذا القول مِنِّي وارتد اختباره فكُنْ عدوًّا له او مائلاً له على المجاز ، لترى مايفعل بك من الإباداة والإفناء ، إذ من عادته اهلاك أعدائه ، وتفريق ماله ، وهذا كقول مسلم بن الوليد

تَظَلَّمُ الْمَالُ وَالْأَعْدَاءُ مِنْ يَدِهِ لَأَزَالَ لِلْمَالِ وَالْأَعْدَاءِ ظِلَامًا .^(٢١)
١٩ - تَحَلُّوْا مَذَاقَتَهُ حَتَّى إِذَا غَضِبَا خَالَتْ فَلَوْ قَطَرَتْ فِي الْبَحْرِ مَا شُرِبَا

قال ابو الفتح

«حالت» : تَغَيَّرَتْ . وَقَفَّى البيت بالحق الالف في «غضبا» وَقَلَّ مايستعمل العرب هذا في حشر القصيدة إلا لترك قصَّه (الى قصة) اخرى^(٢٢) .

قوله تعالى « افغير الله تامروني اعبد ؟ قال : لَأَنْ « اعبد » كانها صلة » ان . ومحال تقديم الصلة على الموصول . افلا تراه قد ارادوا « ان » وقدروها لان الكلام يقتضيها وكذلك بيت المتنبي ظاهر لفظه يقتضى « ان » كانه قال « متى » (متى شئت ان تبلوه) وقال الشاعر :

انظرا قبل تلوماني الى طلل بين النقا بالمنحنى

فهذا يحتل امرين . احدهما : ان يكون اراد « قبل ان تلوماني » حذف « ان » وبقي نصبها بحله كالبيت الذي تقدم . والاخر : ان يكون حذفها ولم يبين عملها . وعاد الى الرفع لما عدها فصار التقدير : « تلوماني . كما عاد الرفع الى قوله تعالى « تامروني اعبد » وكما قال طرفه « احضر الوغى » فيمن رفع . ولكنه حذف النون الاخيرة لتكرير التثوين واقامة الوزن كما قال الشاعر . وهو من بيان الكتاب

ابالموت الذى لايد منه ملاق لاإباك تخوفيني ؟

اراد « تخوفيني » ومن ابياته : لعمر بن معد كرب .
تراه كالتغام يُعَلُّ مسكاً يسوء الغاليات اذا قليني
اراد « فليني » كلاهما قول يؤخذ . و « النشب المال وقد مضى ذكره . يقول لصاحبه . تَوَقَّ هذا الممدوح الى اخر ماورد في المتن من كلام لابي الفخ .

٥٥ - هذا البيت من قصيدة نظمها في مدح يزيد بن مزيد الشيباني مطلعها :

طُيِّفَ الْخَيْالُ حِمْدًا مِنْكَ إِكَامًا دَاوَيْتُ سُقْمًا وَقَدْ هُمِجَتْ أَسْقَامًا
انظر شرح ديوان صريع الغواني (مسلم بن الوليد الانصاري) ص ٦٤ تحقيق : سامي الدهان . دار المعارف بمصر .

٥٦ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

« الا تراه يقولون : دع ذا وقبح حسناً مبهجاً » ويقولون « فدع ذا ولكن » .
فدع ذا ولكن هل ترى ضوء بارقي
وربما استعملوا التثنية والتصريع . وهما في معنى واحد . قال العبد
الا نأب في آثارهن الغوايدي سقنن سمماً . مالهن وماليا ؟ =

جعل المذاقة مما لم يقطر اتساعاً . اي لو كانت مما يُقَطَّر فقطرت في الماء لم يُشرب^(١٧) .
قال المبارك بن احمد

قال : «قطرت» لانها أقل من «سالت» او «مُزجت» . واراد : ان القليل منها لو خالط الماء منع شربه

٢٠ - وَتَغْبِطُ الْأَرْضُ مِنْهَا حَيْثُ حَلَّ بِهِ وَتَحْسُدُ الْخَيْلُ مِنْهَا أَيُّهَا رَكِبًا
قال ابو الفتح

«الغبطة» حسنة : وهي ان تشتهي ان يكون لك ما لغيرك ، من غير ان يسلب هو ماله ، و
«الحسد» قبيح . وهو ان تحب ان يكون لك ماله ، او مثل ماله من غير ان يكون له هوشى ومعنى
البيت كقول ابي تمام

مَضَى طَاهِرُ الْأَثَوَابِ لَمْ تَبْقَ بَقْعَةٌ غَدَاةً ثَوَى إِلَّا اشْتَهَتْ أَنْهَا قَبْرًا^(١٨)

و «أَيُّهَا» منصوب بـ «تحسد» لابـ «ركباً» ، لان «ركباً» من صلة «اي» . وانما قال
«تغبط الارض» ، وتحسد الخيل» لان الارض وإن كَثُرَتْ بقاعها فهي كالمكان الواحد لاتصال
بعضها ببعض ، والخيل ليست كذلك لانها متفرقة وكالمتغايرة ، فاستعمل للارض الغبطة لانها
اسلم . وللخيل الحسد لقبه .

وفي بعض الحواشي : ان شئت جعلت الباء في «به» راجعة الى «حيث» ، كأنه جعله
موضِعاً ، ورجع «الهاء» إليه ، وإن شئت جعلت الباء للدعدية فقلت «حيث حل» .
قال الواحدى

«الهاء» في «به» تعود الى «حيث حل» . وهو في موضع نصب لانه مفعول «تغبط» ، و «أَيُّهَا»
منصوب بـ «ركب» . هذا كلامه

والقول في نصب «أَيُّهَا» قول ابي الفتح ، ونصبها بـ «ركب» غلط .

== فَقَفَى وَهُوَ فِي اثْنَاءِ التَّشْبِيهِ وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ

الفاطم مهلاً بعض هذا التبدل وإن كنت قد ازمنت صرمني فاجملي

فَقَفَى أَيْضاً وَهُوَ فِي التَّشْبِيهِ ، وَجَعَلَ الْمَذَاقَةَ مِمَّا ... الخ

٥٧ - وقال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد قوله هذا

«وإن شئت جعلت المذاقة عبارة عن المذوق ولم يكن هناك اتساع» .

٥٨ - هذا البيت من قصيدة رثى بها محمد بن حميد الطائي ، مطلعها

كذا فليجزل الخطب وليفدح الامر فليس لعين لم يفض مأوها عُذْرُ

قال المرتضى رضي الله عنه : واورد هذا البيت .

وقال : يعني ابا الفتح : «انما جعل الارض تغبط ، والخيّل تحسد ، لان الارض وان كثرت بقاعها فهي كالمكان الواحد لاتصال بعضها ببعض . وليست الخيّل كذلك لانها متفرقة ، وكالتغايرة ، فاستعمل للارض لفظ الغبطة لانه احسن ، وللخيّل لفظ الحسد لانه اقبح» .

قال المرتضى رضي الله عنه : هذا تعلل منه يكاد يضحك ، لان اختلاف صفات الارض كاختلاف صفات الخيّل وتفرقها : وما بُعد ما بين الشام والعراق إلا كبعد ما بين الخيول المتفرقة ، بل اكثر واظهر . وأي تجاور بين ارض المغرب والمشرق . ثم : المتجاوران على التحقيق اللذان لا بُعد بينهما البتّة لا يخرجان عن التغاير والتباين . فإن ذهب الى ما يذهب إليه اكثر المتكلمين في ان الجواهر متجانسة فذلك ثابت في الارض والخيّل معاً . وانما قصد الشاعر : الى ان الاماكن من الارض والخيّل تتنافس فيك ، وتتمنى ان تكون لها مباشراً . فقال في الارض انها تغبط الخيّل ، وانها تحسد ، لا لتفرقة بينهما ، ولكن لانه لم يتمكّن من استعمال لفظه الغبطة او الحسد فيهما جميعاً لاجل التكرار ، فعير اللفظ تارة بالغبطة واخرى بالحسد . ولو جعل الارض تحسد والخيّل تغبط لجاز ، وتم غرضه . والذي قصده على ان حدّ الغبطة اذا كان هو تمنى مثل منزلة المغبوط من غير زوالها عنه . وحدّ الحسد : تمنى تلك المنزلة مع زوالها عن المحسود ، فليس يمكن في الخيّل والارض جميعاً اذا اضفنا اليهما تمنى ركوب انسان يعينه لها او حلوله فيها إلا معنى الحسد دون غبطة ، لان الشخص الواحد لا يجوز ان يكون في وقت واحد في مكانين . فعلم بذلك ان الفرق الذي تشاغل به ابن جني غير صحيح ولا متصور ، وان الذي نُبّهنا عليه هو الصواب .

وضمير «منها» الاولى «للارض» ، والثانية «للخيّل»^(٣٩) .

٥٩ - قال ابو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني في كتابه « الواضح في مشكلات شعر المتنبي » ص ٣٢

قال ابو الفتح : « وقد نقل قول ابي الفتح من كتابه الوهبي على مشكلات المتنبي » .

« انما جعل الارض تغبط والخيّل تحسد ، لان الارض وان كثرت بقاعها فهي كالمكان الواحد لاتصال بعضها ببعض ، والخيّل ليست كذلك لانها متفرقة ومتغايرة ، فاستعمل للارض لفظ الغبطة لانها احسن وللخيّل لفظ الحسد لانها اقبح » .

قال ابو القاسم : اما الفرق بين الغبطة والحسد فقد فرق بينهما النبي صلى الله عليه وسلم حيث قال « المؤمن يغبط والمنافق يحسد » ، والعرب تقول : غَبِطْتُ الرجل اذا تمنيت له مثل حاله مع بقائها له . وَحَسَدْتُه اذا تمنيت زوال حاله اليك .

وسئل النبي صلى الله عليه وسلم : هل يضر الغبط ، فقال : كما يضر العضاء الخبث ، معناه : ان الانسان

٢١ - وَلَا يَرُدُّ بِغِيهِ كَفُّ سَائِلِهِ عَنْ نَفْسِهِ وَيَرُدُّ الْجَحْفَلَ الْجَبَا

قال الواحدي

يقول لا يرد بقوله وكلامه كف السائل ، ويرد الجيش العظيم ، والمعنى : انه جواد شجاع . هذا كلامه .

لم يتعرض احد لذكر تخصيص الرد بغية ، ولقائل ان يقول : اذا لم يرد به فيه امر من يرد عنه ، ولكنه والله اعلم لما ذكر كف السائل وهو عضومنه ، جعل الرد بغية وهو عضومنه ، واذا امر برد السائل على لسان غيره فهو الذي رده بغية ، لكن لم يقابل به ذلك . والمعنى : انه لا يرد مباشرة ولا أمراً . والعامل في قوله «عن نفسه» «يرد» الثانية^(١) .

٢٢ - وَكُلُّمَا لَقِيَ الدِّينَارُ صَاحِبَهُ فِي مَلِكِهِ افْتَرَقَا مِنْ قَبْلِ يَصْطَحِبَا

اذا راي نعمة بغيره لا يدخل التمني ولا يستفتح بابه . وانما يسترقي الله من فضله العميم . ومعنى بيت المتنبي ان الارض كل بقعة منها تتمنى ان يكون يحل بها لفضله وكرمه . واذا ركب من الخيل ما ركب فكل فرس تتمنى ان يزول عن ظهره اليه . وقال الحسن بن هاني في الامين :

تَحْلَسُ الدِّينَارُ وَجْهَكَ بَيْنَهَا
(هذا المعنى الذي ذكره الاصفهاني قد الم به بعد ذلك الشريف المرتضى رضي الله عنه وقد فضله تفصيلاً وافياً)

وقال ابن سيدة في كتابه : شرح مشكل ابيات المتنبي ص ٩٤

«غَبَطْتُ الرَّجُلَ : اذا تمنيت مثل ماله من النعمة ولم تَرِدْ زوالها عنه . وحسدتُه : اذا تمنيت ماله بزواله عنه . فجعل الأرض تغبط ، لانها جرم واحد متصل ، والذات الواحدة لا يريد بعضها ببعض كراهة . وجعل الخيل تحسد لانها جمع غير متصل الاجزاء ولا متداخلها ، وانما هي اشخاص متفرقة . وانما صفتها نوع ، فهي متغايرة بالشخص ومشاركة بالنوع . والاشخاص متشاكلة ومتعدية فمن المألوف ان يحب بعضها بعض ، والكراهية ، وان لا يجب .

و . ايها ، منصوب بـ « ركب » ولا يكون بـ « تحسد » لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله إلا ان يكون حرف جر (هذا رد على ابي الفتح الذي ذهب الى ان « ايها » منصوب بـ « تحسد » وقد مر ذلك في المتن) .

١٠ - قال ابو الفتح في كتابه : ٢٦٣/١

« الجحفل ، الجيش العظيم . وقالوا : لا يكون جحفلاً حتى تكون فيه خيل . قال حفص بن سليمان الامدي وجحفل ركبت تحت السيوف به
و . اللجب ، الشدید الصوت .

وجاء في كتاب التبيان

المعنى : انه شجاع جواد ، يرد وحده الجيش العظيم . ولا يقدر ان يرد سائله .

قال ابن جني

اراد : «من قبل ان يصطحبها» فحذف «ان» وبقي عملها بحاله^(١١)

وقوله «افترقا من قبل ان يصطحبها» بعد قوله «وكلما لقي الدينار صاحبه» ، صحيح المعنى على ما في ظاهر لفظه من مقارنة التناقض ، وذلك انه قد يمكن ان يقع التقاء من غير اصطحاب مواصلة ، لان الصحبة مفرونة بالمواصلة . يقول : فانما يلتقيان مجتازين لا مصطحبين . وهذا ابلغ من قول جُوَيْة^(١٢) بن النضر :

انا اذا اجتمعت يوماً داهمنا ظلّت الى طرق المعروف تستبقي

لانه قد اثبت لها اجتماعاً ، وهذا نفى عنها الاصطحاب^(١٣) . واقرب إليه من هذا قول الآخر :

لايألف الدرهم المصور خرقتنا لكن يمرّ عليها^(١٤) وهو منطلق .

المصور : الذي من عادته ان يصرّ .

ووجدته يروى «افترقا من قبل ما اصطحبها» . وهذه الرواية تخرجه عن ارتكاب الضرورة . في حذف «ان» واعمالها .

قال واراد : بصاحبه : المدوح . وافترقا ، يعني : الدينار والمدوح . والذي اراه انه يجوز ان تعود «الهاء» في «صاحبه» الى الدينار ، على معنى الذي من عادته ان يصحبه ، او معنى (اخاه) . وهو اجود لقوله : «انا اذا اجتمعت يوماً داهمنا» ، اي لايجتمع في ملكه ديناران .

قال الواحدي :

ويجوز ان ينصب الدينار والصاحب ، فيكون معناه : كلما لقي المدوح الدينار مصاحباً

٦١ - قال ابو الفتح في كتابه بعد كلامه هذا مستشهداً :

قال ابو طالب

لقد خفت ان لم يصلح الله امركم تكونوا كما كانت احاديث وائل

اراد : ان تكونوا .

٦٢ - رواية كتاب الغسر بتحقيق د . صفاء خلوصي ، جونه بن النضر ، والصواب « جُوَيْة بن النضر » .

٦٣ - رواية كتاب الغسر بتحقيق د . صفاء خلوصي وهذا بقى عزماً للاصطحاب .

٦٤ - رواية كتاب الغسر بتحقيق د . صفاء خلوصي علينا ورواية ابن المستوفي ، عليها .

ولو قال : وصاحبه اتى به على ما جوزه .

ووجدت في نسخة السماع : « في كفه »

٢٢ - مَالُ كَأَنَّ غُرَابَ الْبَيْنِ يَرْقُبُهُ فُكُلْمَا قِيلَ هَذَا مُجْتَدٍ نَعْبًا

قال ابو الفتح

(١١) هذا معنى حسن ، يقول : فكما ان غراب البين لا يهدأ من الصباح ، فكذلك هذا

لا يقصر عن العطاء .

وقال ابو الفضل العروضي : وذكر ما قاله ابن جنى

لعمرى ان الذي قاله المتنبي لحسن ، ولكن تفسيره غير حسن . ومن الذي قال ان

الغراب لا يهدأ من الصباح ؟ ولكن معناه : ان العرب تقول : ان غراب البين اذا صاح في ديار

قوم فتفرقوا ، فقال المتنبي : كأن المجتدي اذا ظهر صاح هذا الغراب في ماله فتفرق

قال ابن فورجة ، ابو علي محمد بن حمد بن فورجة البروجردى فيما رد على ابن جنى

يقول : كأن غراب البين رقب ماله ، فكلماء جاءه مجتد نعب فيه فتفرق شمله (١٢) . انتهى

كلامه .

قال الواحدى

وتلخيص المعنى انه قال : له مال كأن رقبه غراب البين ، فاذا جاءه السائل فرق

المدوح ماله ، فكان الغراب نعب بالتفريق في ماله . وما ذكره من رقة الغراب ونعبيه مثل وبيان

لتفريقه المال عند مجيء السائل .

٦٥ - لم يخرج الواحدى ومثله صاحب كتاب التبيان عما رسمه ابو الفتح في شرح هذا البيت . وقد ذكرنا اغلب

لفظه مع ما استشهد به من شعر .

٦٦ - قال ابو الفتح في كتابه قبل ذلك

، المجتدى ، الطالب . يقال : جداه واجتداه . وعراه واعتراه . وعفاه واعتفاه وعمره واعتره . قالت

الخنساء

لقد بعصوص الجادون منه باروع ماجد الاعراق تمر

وقال تعالى : فاطعموا القانع المعتر . فالقانع : السائل . يقال : قنع قنوعاً اذا سال ... و المعتر :

المعترض المعروف ولا يسالك . ويقال : نعب الغراب . ينعب نعباً ونعيباً ونعباناً ، وذلك اذا صاح ومد

عنقه ، فإن صاح ولم يمد عنقه ، قيل : نَقَعَ ، بالفتح معجمة وقيل ، بالعين غير معجمة ... الخ

٦٧ - نقل ابن المستوفى كلام ابن فورجة هذا من كتابه « التجنى على ابن جنى » انظر مجلة المورد ٦ م ع ٣ سنة

١٩٧٧ ص ٢١٨ ، ت . د . محسن غياض .

قال المبارك بن احمد

يقول هذا المال كأن غراب البين يرصده ويحفظه ، فاذا جاءه مجتدٍ نَعَبَ فاذن بتفريقه ، كما انه اذا نَعَبَ في لحن الجمع شَتَّتَه . واضافه الى البين ليكون ابلغ في التفرق على زعم العرب

٢٤ - بَحْرُ عَجَائِبُهُ لَمْ تُبْقِ فِي سَمَرٍ وَلَا عَجَائِبِ بَحْرِ بَعْدَهَا عَجَبًا

قال ابو الفتح

اي تشاغل الناس بالتعجب من فضائل هذا الرجل عن عجائب الاسمار والبحار^(١٨)

٢٥ - لَا يَقْنَعُ ابْنٌ عَلِيٍّ نَيْلَ مَنْزِلَةٍ يَشْكُو مُحَاوِلَهَا التَّقْصِيرَ وَالتَّعَبَا

قال ابو الفتح

«محاولها» : طالبها^(١٩) . يقول : لا يقنع بنيل هذه المنزلة العظيمة التي يشكو طالبها

قصوره عنها مع تعبها بطليها وشدة معاناته لما قرب منها

ومعناه انه يطلب اعل منها منزلة^(٢٠) .

٢٦ - هَزَّ اللَّوَاءَ بَنُو عِجْلٍ بِهِ فَعَدَا رَأْسًا لَهُمْ وَغَدَا كُلُّ لَهُمْ ذَنْبًا

قال ابو الفتح

اي جعلوه اميرهم وسيدهم ، فعلاهم ، علوا هم الناس طرأ .

وفي حاشية نسختي : الاصح «له» لانه ليس للأنام والورى ذكر متقدم في البيت . وقوله

٦٨ - قال الواحدي في كتابه : ١٥٨

يقول : هو البحر ، وله عجائب كثيرة ، اعجب مما يذكر من عجائب الاسمار والبحار . وتلك العجائب ليست

بعجائب عندما يذكر من عجائب الممدوح

(لم يخرج صاحب كتاب التبيان عما قاله ابو الفتح الواحدي في كتابيهما) وقال بعد ذلك

السمر : المسامرة ، وهو الحديث في الليالي واصله انهم كانوا يُسَمُّرون في ظل القمر ، وقد سَمَرَ يُسَمِّرُ فهو

سامر ، والسامر ايضا : السَّامَر ، وهم القوم يسمررون .

٦٩ - قال ابو الفتح في كتابه مستشهداً

قال النابغة

اذا حاولت في اسد فجوراً فاني لست منك ولست مني

٧٠ - لم يخرج الواحدي وكذلك صاحب كتاب التبيان عما ذكره ابو الفتح في شرح هذا البيت ، بل نقلا شرحه

بلفظه .

«به» ، اي باسمه . واراد انهم اذا حركوا رايتهم حركوها باسمه ، فصار سيدهم وصاروا هم به سادة الناس

وهذه الرواية اعلى من رواية من روى «لهم» ، وهي السماع . و«به» موضعه الحال وعامله «هز»^(٧١)

قال المبارك بن احمد

هذا هو الصحيح من معنى البيت . واراد بقوله «كل لهم» ، اي كل الناس . على انه قد روى ايضاً «له»

٢٧ - التَّارِكِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ أَهْوَنُهَا وَالرَّاكِبِينَ مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا ضَعُفَا

قال ابو الفتح

نصب «التاركين» على المدح بفعل مضمر ، كأنه قال : «اقرب التاركين» و«امدح التاركين»^(٧٢)

٢٨ - مُبْرِقِي خَيْلِهِمْ بِالْبَيْضِ مُتَّخِذِي هَامِ الْكُمَاةِ عَلَى أَرْمَاجِهِمْ عَذَبَا

قال ابو الفتح :

اي جعلوا مكان براقع خيلهم على وجوها حديداً ليقبها الحديد ان يصل إليها ، وجعلوا شعرها من الكماء ، وهم الابطال هدفاً لرماحهم^(٧٣)

٧١ - في هذه الحاشية التي ذكرها ابن المستوفي شيء مما ذكره الواحدي في كتابه ونقل بعضها بلفظه

٧٢ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

ومن امثلة الكتاب قول جرير :

لايبعدن قومي الذين هم	سم العداة وآفة	الجزر
النازلون بكل معترك	والطيبون معاهد	الازر

ويروى النازلون والطيبون و «النازلين والطيبين» فمن نصب فبالفعل ، فكانه قال

« اعنى » ومن رفع فالمبتدا كأنه قال : « هم النازلون » .

وقال الواحدي في شرح هذا البيت : ١٥٨

نصب «التاركين» على المدح باضمار « اذكر » او « اعنى » او « امدح » والمعنى : انهم يتركون ماها من الامور وسهل وجوده ، وراموا ما صعب منها لبعد همتهم ، كما قال الطهوي

ولا يَزْعُمُونَ اكشاف الهوينَا إِذَا حَلُّوا ولا رَوْضَ الْهُدُونِ

٧٣ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك

« وقد جمعوا ايضاً كميأ » على « اكماء » انشدنا ابو زيد لضمرة بن ضمرة :

تركبت ابنتيك للمغيرة والقنا شوارع والاكماء تشرق بالدم =

وقال الواحدي

قال ابن فورجة اي قد جعلوا مكان براقع خيلهم حديداً على وجوها ليقبها الحديد ان يصل إليها^(٧٤)

قال ابو فضل العروضي

امثّل المتنبي يمدح قوماً ان يستروا وجه خيولهم بحديد . واي شرف ونجدة لفارس ان فعل ذلك . وذلك معرض لكل فارس وكفل ، ومعناه ان سيوفهم مكان البراقع لخيولهم ، فلا يصل العدو الى وجه فرسهم لانه يقونه بالقتل والرد . وعنى بالببيض : السيوف لا الحديد الذي اراد

ونحو هذا قول ابن جني^(٧٥) ان سيوفهم تحول دون جيادهم ومسها بطعن او ضرب ، اما لمنازلتهم دونها او لحذقهم بالضرب ، فهي تجري مجرى البراقع لها . هذا كلامه والمعنى : انهم يحمونها بالسيوف لا بالبراقع . وقوله «متخذى هام الكماة» ، اي جعلوا رؤوس الكماة وشعورهم لرماحهم بمنزلة العذب . وهي المعلق بالرماح ، جعلت كالعلامة عليها . ومثله مما ذكرت الرؤوس على الرماح : قول جرير :

كَأَنَّ رُؤُوسَ الْقَوْمِ فَوْقَ رِمَاحِنَا عَدَاةَ الْوَعَى تِجَانٌ كِسْرَى وَقِصْرَا
وقول مسلم :

يَكْسُو السِّيفُ نَفْسَ النَّاكثِينَ بِهِ وَيَجْعَلُ الْهَامَ تِجَانًا لِقَنَا الذُّبُلَ^(٧٦)

وقال ابو زيد : . الكمي ، الجريء المقدم ، ان كان عليه سلاح وإن لم يكن .

٧٤ - هذا كلام ابي الفتح كره ابن المستوفي هنا ، وليس كلام ابن فورجة وكلام ابن فورجة الذي ذكره الواحدي في كتابه هو . عني ان سيوفهم تحول دون جيادهم ومسها بطعن او ضرب ، اما لمنازلتهم دونها ، او لحذقهم بالضرب ، فهي تجري مجرى البراقع لها (وسوف ينسبه ابن المستوفي الى ابي الفتح خطأ ، كما سترى بعد حين) انظر النصوص التي حققها الدكتور محسن غياض من كتاب التجني على ابن جني لابن فورجة مجلة المورد م ٤ سنة ١٩٧٧ ص ٢١٨ ، وانظر كتاب التبيان ١١٩ / ١

٧٥ - يبدو ان ابن المستوفي اخذ يخلط ولا يُعَيِّز قول ابن فورجة من قول ابي الفتح وهذا الذي ذكره هنا لابي الفتح ، انما هو كلام ابن فورجة ، ولذلك وجب التنبيه .

٧٦ - هذا البيت من قصيدة يمدح بها يزيد بن مزيد الشيباني وروايته « دماء » مكان « نفوس » مطلعها اجبرت حبل خليع في الصُّبَا غزل وشمرّت هم الغُذَال في الغُذَل انظر ديوان صريع الغواني (مسلم بن الوليد الانصاري) : ١١ / ٢ تحقيق د . سامي الدهان . دار المعارف بمصر ١٩٧٠

وقول الطائي

أبدلت أروُسُهُم يومَ الكريهة من قَنَا الظُّهورِ قَنَا الخَطِي مُدْعَمَا^(٧٧)
من كُلِّ ذِي لَـةٍ غَطَّتْ ضفائرها صَدَرَ القَنَا فقد كَانَتْ تُرى عُلْمَا

وفي نسخة أبي زكريا

يريد أنهم يمدون أيديهم بالسيوف للضرب فتصير أمام وجوه الخيل كأنها لها
براقع . ويمكن أن يريد أنهم يضربون أعداءهم بالسيوف فيمنعهم من النظر إلى وجوه
خيلهم . فكانهم قد ستروها بالبراقع لأنها تقي وجوها لتقيها . أو يريد بيض العدو لشدة
خوضهم في الحرب ، واقتحامهم فيها .

قال المبارك بن أحمد

الذي رواه الواحدي عن ابن فورجة أولاً هو كلام ابن جني الذي نقلته من شرحه^(٧٨)
وروى زيد بن رفاعة عن المتنبي «مُتَخَذِي هَام» بالفتح . وهذا لوجه له صحيح^(٧٩)

٢٩ - إِنَّ الْمَنِيَّةَ لَوْ لَاقَتَهُمْ وَقَفَّتْ حَرَقَاءُ تَتَّهُمُ الْإِقْدَامَ وَالْهَرَبَا

٧٧ - هذان البيتان من قصيدة مدح بها اسحاق بن ابراهيم مطلعها :

اصفى الى البين مغترباً فلا جرمنا ان النوى اسارت، في عقله نفا

٧٨ - يبدو ان النسخة التي اعتمدها ابن المستوفي من كتاب الواحدي فيها شيء من التخليط فيما يتعلق بشرح هذا البيت . وقد ذكرت ان ما نسب إلى ابن فورجة نُقِلَ من كتاب الواحدي بتحقيق فريدريخ ديتريخ وما حققه

الدكتور محسن غياض في المورد . ويؤيد ذلك ما ذكره صاحب كتاب التبيان في شرح هذا البيت ١٩٩/١

٧٩ - قال ابو العلاء فيما ذكره ابو المرشد سليمان المعري في كتابه « تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب ص ٤٣ .

، قال الشيخ (ابو العلاء) : يريد أنهم يمدون أيديهم بالسيوف للضرب ، فتصير أمام الخيل ، فكانها لها براقع . ويمكن أن يريد : أنهم ستروها بالبراقع . وقول « مُتَخَذِي هَام الكَمَا » ، يريد ذوائب هام الكَمَا وقد يجوز أن يجعل الهامة كالذؤابة وعذبة الرمح ماتشد في طرفه والكَمَا : جمع كَمْ ، وهو الذي كَمْ نفسه بالسلاح ، أي سترها . وقيل : هو الذي يستر شجاعته .

(يمكن ملاحظة ما بين هذا الشرح وبين الشرح المنقول من نسخة ابي زكريا من تقارب والمعروف عن ابي زكريا انه كثيراً ما ينقل عن استاذه المعري ولا يشير اليه بشيء) .

قال ابو الفتح

«خرقاء» : فزعه متحيرة^(٨٠) . والخرقاء ايضا ضد الصناع ، والاصل واحد^(٨١)

يقول : لو لاقتهم لبقيت متحيرة فتتهم الاقدام مخافة الهلاك والهرب ، مخافة العار .

قال ابن فورجة

لايتهم الهرب في العار ، فإن العار كله فيه ، ولكن يتهم الهرب في الادراك ، اي تقدّر أنّها

إن هربت أدركت . ومثله لابي تمام

من كل اروع ترتاع المنوؤ له اذا تجرد لانكس ولا ججد^(٨٢)

وله ايضا

شروس اذا خفقت عقاب لوائهم ظلت قلوب الموت منها تخفق^(٨٣)

قال المبارك بن احمد

قول ابن فورجة : «لايتهم الهرب في العار ، فان العار كله فيه» قول غير مستقيم ، وعبارة

ضعيفة ، والذي اراده المتنبى انها تتهم الاقدام لانها لاتقوى بمنازلتهم . وتتهم الهرب لانه

لاينجيبها منهم . ويجوز ان تكون «خرقاء» ضد الصناع ، اي لاتعرف الاقدام ولا الهرب .

٨٠ - قال ابو الفتح في كتابه معقبا على لفظة «خرقاء» .

يقال : خرق يخرق خرقا : اذا لصق بالارض من فزع . وهو رجل خرق . وامارة خرقاء .

قال الشاعر : . والطير في حافاتها خرقة . وانشد ابو زيد (الخليفة بن حمل) .

ما شبه ليل غداة الين اذ ظعننت من اهل قُرآن إلا الاجيد الخرق

ويقال : «الخرق» للذي بهت وقد فتح عينيه ينظر إليك . وقال «الخرق» الذي يهب وقد فتح عينيه ينظر

إليك .

٨١ - وقال ابو الفتح في كتابه معقبا :

قوات على ابي بكر محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى ثعلب :

لما دعاني الهم بالتدود واسلم الصبر الى التبذل

نهضت ليلاً الى البغلي الاسود الى صناع الرجل خرقاء اليد

طراده بالسبب العمد

٨٢ - هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا سعيد محمد بن يوسف الطائي ، مطلعها

يا بعد غايه دمع العين ان بعدوا هي الصبابة طول الدهر والشهد

٨٣ - هذا البيت من قصيدة يهجو بها عتبة بن ابي عاصم ، مطلعها :

الدار ناطقة وليست تنطق بدورها ان الجديد سيخلق

٣٠ - مَرَاتِبُ صَعِدَتْ وَالْفِكْرُ يَتَّبَعُهَا فَجَازَ وَهَوَّ عَلَى أَثَارِهَا الشُّهُبَا
قال ابو الفتح

يقول : جاز الكواكب ، وهو مع ذلك على آثار مراتبهم ، ولم يبلغ إليها

قال الواحدي

اي لهم (مراتب) عالية ، علت في السماء فصارت اعلى من الكواكب ، لان الفكر الذي

يتبعها جاز الكواكب ولم يلحقها

٣١ - مَحَامِدُ نَزَفَتْ شِعْرِي لِيَمْلَأَهَا فَآلَ مَا امْتَلَأَتْ مِنْهُ وَمَا نَضَبَا^(٨٤)

قال ابو الفتح

«آل» : اي رجع . يقول : لم تمتلئ هذه المحامد من شعري ، اي لم تبلغ الغاية التي

تستحقها من شعري ، ولا شعري ايضاً فني . يقول : فأنا أبدأ أمدحهم .

وقرأت «فعاد» ايضاً .

وقال الواحدي :

جعل اقتضاء المحامد نظمها بالشعر نزفاً ، وجعل الشعر لكونه مقتضى منزوفاً ، وذكر

ما ذكره ابو الفتح . وقال : ويزيد هذه الجملة وضوحاً أن يقول لهم : محامد استخرجت شعري

لتنظم تلك المحامد كلها فلم تنحصر بالشعر ، ولم يَفِن الشعر . يريد : كثرة محامدهم وكثرة

مدائحهم لهم . وجعل الشعر كالماء ينزف . واستغراق محامدهم في الشعر كملئها بالماء . ولما

جعل الشعر كالماء جعل فناءه نُضوباً . آخر كلامه .

قال المبارك بن احمد

كأن ابا الطيب أَلَمَ بقول ابي تمام :

ولو كان يفنى الشعر افناء ما قرّت حياضك منه في العصور الذواهب^(٨٥)

ولكنه صوب العقول اذا انثنت سحائب منه اعقبت بسحائب

٨٤ - رواية الواحدي وكتاب التبيان ، ولا نضبا (رواية ابي الفتح وابن المستوفي ، وما نضبا ،

٨٥ - هذان البيتان من قصيدة يمدح بها ابا دلف القاسم بن عيسى العجلي وقد مر ذكرها . مطلعها

على مثلها من اربع وملاعب اذيلت مصونات الدموع السواكب

ويقال : نزفت ماء البئر ، اذا نزحته كله . فكيف جمع ابو الطيب بين قوله «نزفت شعري» . وبين قوله «ومانضبا»

بعد ان عرض لي هذا الاشكال الذي ذكرته وجدت في طرّة نسخة بشعره
نزفت انفدت ، يقال : نزفت البئر ، اي نفذ ماؤها ، ونزفناها نحن . وهذا مما جاء
لازمه على فعل ومتعديه على فعل . وقوله : «نضب» اي انقطع . وضميره راجع الى الشعر .
والمعنى : لا تلك المحامد امتلأت من شعري ، ولا شعري نضب وانقطع
وفي البيت نظر : وهو ان يقال : كيف نفى عن شعره النضوب في آخر البيت ، وقد اثبت في
اوله ان قال : نزفت ؟ . والجواب ان قوله «نزفت» متعلق بقوله «ليملأها» ، كأنه قال ان
المحامد قالت لشعري : متى امتلأت منك فقد نضبت انت . فاذا لم تمتلئ هي فقد بقي الشعر
على حاله لم ينقطع . وذكر تفسير ابي الفتح عقيبه ، اي لامتلات المحامد من الشعر ولا نضبت
الشعر ، اي لم يستوفها
قال المبارك بن احمد

ولاجواب كاف عن هذا الاعتراض . وقوله : نزفت البئر ، اي نفذ ماؤها ومابعده فقد قال
الجوهرى : نزفت ماء البئر ، اذا نزحته كله . ونزفت : هي تتعدى ولا تتعدى . ونزفت : ايضاً
على ما لم يسم فاعله . وحكى الفراء : انزفت البئر . ذهب ماؤها . وقال ابو عبيد : نزفت
عبرته : بالكسر . وانزفها صاحبها . والذي اوردته هو على رأى الفراء والاكثر ما اوردته
الجوهرى^(٨٦)

٣٢ - مَكَارِمُ لَكَ فَتُ الْعَالَمِينَ بِهَا مَنْ يَسْتَطِيعُ لِأَمْرِ فَائِتٍ طَلَبًا

قال ابن رفاعه

اي فات العالمين فلا يدركونه ، هذا استفهام على طريق إنكار .

٨٦ - قال ابو العلاء المعري فيما ذكره ابو المرشد المعري في كتابه « تفسير ابيات المعاني .. » ص ٤٣
قال الشيخ (ابو العلاء) كان ابو الفتح يتاول هذا البيت على معنى اذا اعتقده وجب ان يروى « ومانضبا »
ويفسر الغرض بان الشاعر اراد بقوله : « ما امتلات منه » الذي امتلات ، وصف شعره بانه لم ينضب . وفي
هذا طعن على الممدوح ، لانه وصفه بالامتلاء من الشعر .
واذا روى « ولا نضبا » فالمعنى : ان محامده لم تمتلئ وان شعره لم ينضب فهو مدح للمحامد والشعر . واذا
رويت « ومانضبا » فهو يؤدى الى تأويله « لا » ولكنه اشبه بها من « ما »

٢٣ - لَمَّا اقْمَتُ بِأَنْطَاكِيَّةَ اخْتَلَفْتُ إِلَى بِالْخَبَرِ الرِّكْبَانُ فِي حَلْبَا^(٨٧)
٢٤ - فَسَبَرْتُ نَحْوَكَ لَا الْوَي عَلَى أَحَدٍ أَحْتُ رَاجِلَتِي الْفَقْرَ وَالْأَدْبَا

قال ابو الفتح

«لا الوي عليه» لا التفت إليه

وقال الواحدي

اي هما حملاني إليك،^(٨٨)

٣٥ - أَذَاقَنِي رَمَنِي بَلَوَى شَرَقْتُ بِهَا لَوْ ذَاقَهَا لَبَكَى مَاعَاشٍ وَأَنْتَخَبَا

قال المطرّز

«اذاقني» لطيفة محببة ، لانه اذا كانت الاذاقة تبلغ من التأثير الى الشرق ففي ادناها كفاية . يريد : ان الزمان اذاقني مَحْنًا شرقت بأدناها ، ولو ان الزمان ذاق مثلها لدام نحيبه وبكاؤه^(٨٩) .

٣٦ - وَإِنْ عَمِرْتُ جَعَلْتُ الْحَرْبَ وَالِدَةً وَالسَّمْهَرِيَّ أَخَا وَالْمَشْرِفِيَّ أَبَا

قال ابو الفتح :

يقال : «عمر الرجل» : اذا طال عمره . و «المشرفي» : السيف ، منسوب الى المشارف ، وهي قرى تدنو من الريف . هذا قول الاصمعي . وقال ابو عبيد : نسب الى مشرفي وهو

٨٧ - قال ابو الفتح في كتابه : ٢٦٩/١

، لم يصرف « حلب » للتعريف والتأنيث

وقال الواحدي في كتابه ١٦٠

يقول : لما اقميت بهذه البلدة اختلقت الى ركبان العُفَاة الذي قصدوك وانا في حلب فاتيتك . وهو قوله (البيت الثاني ، وهو « فسرت نحوك لا الوي »)

٨٨ - اذكر هنا شرح الواحدي من كتابه لما فيه من فائدة في وضوح البيت

لا الوي على احد لا اقيم عليه ، ولا اعرج ولي راحلتان الفقر والشعراي هما حملاني إليك

٨٩ - قال ابو الفتح في كتابه

النحيب والانتحاب . تردد البكاء في الضرر . ونجب الرجل . قال مرة بن محكان

وناقة لا يضيع الحي مبركها لَمَّا نَعَمَوْهَا لِرَاعِي دَرَاهَا نَحْبَا

جاهلي^(١٠)

قال الواحدي

(اني) ان عشت لازمت الحرب والسلاح ، اي لأدرك مطلوبي ، وكنتى بهذه القرايات عن

ملازمة هذه الاشياء

٢٧ - بِكُلِّ اشْعَثْ يَلْقَى المَوْتَ مُبْتَسِماً حَتَّى كَأَن لَهُ فِي قَتْلِهِ أَرْبَا

قال ابو الفتح

«اشعث» : مغبر من طول السفر ، ولقاء الحروب^(١١) . و «الارب» : الغرض والبغية^(١٢)

ومعنى البيت كقول ابي تمام

يستعذبون منايهم كأنهم لا يأسون من الدنيا اذا قتلوا^(١٣)

وأصل هذا ما انشده الاصمعي :

اذا قتلوا اقرانهم لم يذدهم وان قتلوا لم يقشعروا من القتل .

وقال صاحب فتق الكائنات ، المخزومي ،

الشجاع يستبشر بالغزو ، إن هجم به على الموت كقول ابي تمام :

ينتجعون المنايا في مطالبها ولم يكن قبلهم في الدهر تَتَجَّع^(١٤)

٩٠ - قال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً

قال الخطيئة :

وكلُّ مُفَاضةٍ جدلاء زَعَفٍ مضاعفة وابيض مشرقي

وقال ابو الفتح : و « السميري » : رمح

٩١ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك : ٢٧٠/١

يقال : اشعث وشعث . قال ذو الرمة : « اشعث باقي رمة التقليد ليصف الوند .

٩٢ - وقال ابو الفتح في ذلك بعد ذلك مستشهداً

تقول العرب : ما اريك الى هذا ؟ اي ملحجتك؟ قال قيس بن الخطيم :

اربت بدفع الحرب حتى رايتها على الدفع لاتزداد غير تقارب

اي جعلت رفعها غرضي وبغيتي .

٩٣ - هذا البيت من القصيدة التي مطلعها :

فحواك عين على نجواك يا مذل حنّام لا يتقضى قولك الخطل

٩٤ - هذا البيت من القصيدة التي اولها

اي القلوب عليكم ليس ينصدع واي نوم عليكم ليس يمتنع

ورواية البيت في الديوان . في منابتها « مكان » في مطالبها «

وقال الواحدي

(المعنى) لازم الحرب بكل رجل هذه صفته . ومثله للبحري

متسرعين الى الخُتوف كأنها وفُرُّ بأرضِ عدوهم يُتَنَهَبُ^(٩٥)

نقله من قول الطائي

مسترسلين الى الختوف كأنما بين الختوف وبينهم أرحام^(٩٦)

ومثله للطائي : «يستعذبون الحرب» .

قال المبارك بن احمد

ويروى «يلقى الحرب» . والهاء في «قتله» تعود الى «الاشعث»^(٩٧)

٢٨ - قُحَّ يَكَادُ صَهِيلُ الْجُرْدِ يَقْذِفُهُ مِنْ سَرَجِهِ مَرَحًا بِالْعُرِّ أَوْ طَرَبَا^(٩٨)

٩٥ - هذا البيت من قصيدة يمدح بها اسحاق بن ابراهيم المصعبي، مطلعها:

عارضتنا أضلاً فقلنا الربرب حتى اضاء الاقحوان الاشئب

رواية البيت في الديوان « يتسرعون » انظر ديوان البحري ص ٧٥ . حسن كامل الصيرفي . دار المعارف

مصر

٩٦ - هذا البيت من القصيدة التي اولها

بمن الم بها فقال سلام كم حل عقدة صبره الامام

٩٧ - قال ابن سيده في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي : ٩٤

اي انه يستبشر بالمنية اذا كانت في سبيل المعالة . لان ذلك يعقبه ذكرأ ربيعاً . ومثله كثير . قال الشاعر

اذا قتلوا اقرانهم لم يدؤهم وإن قُتلوا لم يقشعروا من القتل

الا ان ابا الطيب اغزب بقوله « مبتسماً » فهو ابلغ في قلة المبالاة من قوله : « لم يقشعروا » وقال ابو تمام

« يستنبون الدنيا كأنهم ... البيت » إلا ان الابتسام ابلغ من الاستعذاب . لان الابتسام مشعر بلذة

نفسية

٩٨ - رواية ابي الفتح والواحدي وكتاب التبيين « الخيل » مكان « الجرد » ومن الملاحظ ان الشرح الذي ورد في

« الفرس » الجزء المحقق . تناول لفظة « الجرد » وقال الواحدي في كتابه : وروى ابن جني الجرد « وعلى

ذلك يكون ورودها في شرح الفرس سليماً ، وان كان ذلك يخالف ورودها في الشعر .

قال ابو الفتح

«الْقَحُّ» الخالص من كل شيء^(٩٩) . و «الجرد» جمع اجرد وجرداء ، وهو القصير

الشعر^(١٠٠)

ومثل آخر البيت قول بعض المولدين

* امسيت لاتحملني اعواد سرجي مرحا *

وفي نسخة : ويروى «سهيل الخيل» ، وهو السماع ، ويروى «الغزو» ، وهو اجود .

قال الواحدي

«الغزو» وهو اجود . يقول : اذا سمع صوت الخيل استخفّه ذلك حتى كاد يطرحه عن

السرج لما يجده من النشاط والطرب .

وفي نسخة «قح» صفة «اشعث» وفي اخرى : بدل منه .

٣٩ - الموتُ اعْذُرْ لي والصَّبْرُ اَجْمَلُ بي والبَرُّ اَوْسَعُ والدُّنْيَا لِمَنْ غَلَبَا^(١٠١) .

قال الواحدي

الموت اعذر لي من ان اعيش ذليلاً . فاذا قُتِلت في طلب المعالي قام الموت بعذري . والصبر

اجمل بي ، لان الجزع عادة اللئام . والبَرُّ اوسع لي من منزلي ، فانا اسافر . والدنيا لمن غلب

وزاحم طلابها ، لا لمن لزم الدنيا^(١٠٢) .

وقال عبد الواحد بن زكريا :

والبَرُّ اَوْسَعُ من اَنْ الازِمُ مكاناً لا يوافقني .

وتحته قول الآخر : «اذا نبا بك منزل فتحوّل» .

وقوله : «والدنيا لمن غلبا» دخلت في هذه الاقسام كلها . واخذه من قول الآخر : «والملك

بعد ابي ليلى لمن غلبا» .

٩٩ - قال ابو الفتح في كتابه

« قح » خالص محض . وهذه قحاح المال ، اي خالصه . وجمع « قح » اقحاح وهو المحض من كل شيء .

١٠٠ - قال ابو الفتح تفسير لفظة « الجرد » .

الجرد . ويقال الذي يتجرّد من الخيل ويسبقها

١٠١ - رواية كتاب التبيان ، فالموت ورواية بليغة الاصول « الموت »

١٠٢ - رواية الواحدى في كتابه « لا لمن لزم المنزل »

وقالوا : قوله «والدنيا لمن غلبا» ، اي بالقتال عليها
وفي حاشية «الموت اعذر لي» ، اي اقبل لعذري وابسط عند غيري ، كقول امرئ
القيس : «او نموت فنعذرا»
وفي اخرى : «الموت اعذر لي» ، اي من الصبر على الذل . اي من اراد ان يغزو او يظفر
بالدنيا ويحتوي على ممالكها ، فليمارس الحروب وليقتحم الشدائد
وفي اخرى : اي صبري على الحروب احسن بي واجمل بي من احتمال الضيم والرضا
بالدون



وقال ابو الطيب يمدح علي بن منصور الحاجب

١ - يَا بِي الشُّمُوسُ الْجَانِحَاتُ غَوَارِبَا اللَّابِسَاتُ مِنَ الْخَرِيرِ جَلَابِيبَا

قال ابو الفتح

«الجانحات» : المائلات^(١) . وكنى بـ «الشموس» عن النساء . و «غواربا» : التي غبن في
الخدور والهوارج ، وكأنهن شمس قد غربن . و «الجلابيب» : جمع جلباب ، وهي «الملحفة»
واصله «جلابيب» ، لكن العرب قد تحذف هذه «الياء» من الشعر اختصاراً وضرورة^(٢)

قال ابو العلاء

رفع الشموس ومايجري مجراها يقع على وجهين : احدهما : ان تكون مبتداً ، كأنه
قال : الشموسُ بابي مفديّات . والآخر : ان يكون الخبر قوله : الشموس . ويكون المبتداً
محذوفاً ، كأنه قال : المفديّات بابي الشموس .
ويجوز وجه آخر : وهو ان تكون «الشموس» مرفوعة ، لانها اسم مالم يسم فاعله . كأنه

١ - قال ابو الفتح في كتابه معقبا على لفظة « الجانحات » .

« وجنحت الى كذا : قال الله تعالى : « وان جنحوا للسلم فاجنح لها » اي مالوا

٢ - وقال ابو الفتح بعد ذلك معقبا على لفظة « الجلابب » .

وقال ابن السكيت : الجلابب : الخمار ، جمعُ جلابيب .

قال : تُفَدَى بابي الشمس . ويجوز ان تُنصب على معنى قوله أفدى بابي الشمس^(٣)
واصل «الجلابيب» : القمص ، وقيل : الاردية .

قال الواحدي

كنى بـ«الغروب» عن بُعدِه . يريد : انهَنْ مَلَنْ عَنَا للبعد . وقال ابن جني : «غارب»
قد غبن في الخدور . والاول اجود ، لانه لما سَمَاهُنْ شموساً كنى عن بعدهن بالغروب ، لان بعد
الشمس عن العيون يكون بالغروب . والجلباب : الخمار .
وفي هذا المصراع بيان . انه اراد بالشموس : النساء الحسان .
قال المبارك بن احمد :

الذي ذكره ابو الفتح اولي ، لانه لم يسمع ان شاعراً ذكر فراق نساء احبهن فوصفهن بما
وصف به ؛ ابو الطيب من لبس الحرير عند الفراق ، وهذا الوصف اليق بأن يكون غروبهن في
الخدور، لا ان يكني بغروبهن عن البعد . ومابعده من الابيات يؤكد ماذكرته . ومع ذلك فلم يجز
لشيء من احوال البعد ذكر .

وقال المخزومي ابو محمد :

يقول : اذا لقيننا اظهرن الخفر فغطين بعض محاسنهن ، وابقين ماتجليبن به كما تجنح
الشمس للغروب فيغرب بعضها . ومثله قول قيس بن الخطيم^(٤) :
تراعت لنا كالشمس تحت غمامة بدا حاجب منها وضنت بحاجب^(٥)

وهذا وجه بعيد وتكلف شديد . واجود من ذلك كله ما أتى به ابو الفتح بن جني رحمه
الله ، و«غواربا» نصب على الحال^(٦) .

٣ - وقال ابو العلاء المعري فيما ذكره له ابو المرشد في كتابه « ابيات المعاني ... » .

« ومثل هذا قولهم : بنفس فلان ، اذا ارادوا معنى الفداء و « الجانحات » المفلات .

يقال : جنحت الشمس للغروب . وجنحت النجوم : اذا مالت للمغيب .

٤ - قيس بن الخطيم بن عدي الاوسي ، ابو يزيد . شاعر واحد قبيلته في الجاهلية ، اشتهر بقتل ابيه وجده
حتى قتلتهما . وله في ذلك شعر . ادرك الاسلام ولم يسلم . اخباره في الاغانى ١٥٤/٢ وجمهرة اشعار

العرب ١٢٣ ومعاهد التنصيص ٩١/١١ وابن سلام : ٥٦ والمرزباني ٣٢٠ والخزانة ١٦٨/٣

٥ - انظر ديوان قيس بن الخطيم ، ص ٣١ وفيه تبديت لنا كالشمس ، بغداد : ١٣٨١ هـ .

٦ - قال ابن سيدة الاندلسي في كتابه « شرح مشكل ابيات المتنبي : ص ٩٥ :

« الشمس ، هنا : النساء والجانحات : المائل للغروب . فان شئت قلت انه شبههن بالشموس في هذه
الحال لانه لقيهن فاطهرن الخفر او خفرن فسترن بعض محاسنهن وابقين بعضاً . إِمَّا للمباهاة وإِمَّا لم

٢ - المُنْهَبَاتُ عَيُونُنَا وَقُلُوبُنَا وَجَنَاتِهِنَّ النَّاهِبَاتِ النَّاهِبَاتُ^(٣)

قال ابو الفتح

يقال «انهبت المال» ، اي جعلته نهبي له^(٤) . يقول انهبتنا وجناتهن ، فلما نظرنا إليهن نهبن قلوبنا وعقولنا

^(٥) والعظم المشرف في اعلى الخد هو «الوجنة» . يقال «وجنة» بكسر الجيم ، و «اجنة» بضم الهمزة واصلها «وَجَنَة» ولا يستعمل «وُجَنَة» .

قال الواحدي

يقول : انهبن وجوههن قلوبنا وعقولنا حتى نهبتنا بحسنتهن ، ثم وصف تلك الوجنات بأنها تنهب الناهب . اي الرجل الشجاع المغوار . ومن رفع «وجناتهن» فهي فاعلة «المنهبات» . والمعنى : اللاتي انهبت وجناتهن قلوبنا . فيكون قد اقتصر على ذكر مفعول واحد . وفي نسخة : «المنهبات» نعت للشموس . و «عيوننا» منصوب بـ «المنهبات» لانه مفعول

يمكنهن إلا ذلك . فجعلن كالشموس التي اخذت في الغروب فخفي بعضها وبقي بعضها . كقول قيس بن الخطيم :

نראات لنا كالشمس تحت غمامة
بدا حاجب منها وضئت بحاجب
وان شئت قلت : ان هؤلاء النساء عجن في الخدور والهوادج فكانهن شمس غوارب . وهذا قول ابي الفتح . وليس عندي بقوي . لانهن اذا عجن في الخدور والهوادج فهو غير محسوسات والشمس اذا جنت للغروب فبعضها محسوس وبعضها غير محسوس . ولم يقل الشاعر «بابي الشموس غواربا فيتاؤل عليه انه عني النساء اللواتي اخفتن الخدور» وانما قال : «الجانحات» والجنوح لا يقتضي كلفة الغروب . فان قلت فقد قال «غواربا» فاشعر ذلك بغروب كل . قلنا : قد اثبت الجنوح قبل ذلك . وانما قال «غواربا» وهو يذهب الى انها آخذة في الغروب ولما تغرب بعد . كقولهم في العليل اذا يُشس منه هو ميت : وان لم يمت بعد وقد يجوز ان يقع «غواربا» على الكل حين غرَبَ تجوزاً لاحقية .

(الملاحظ ان ابن سيده رحمه الله نقل تفسير الخزومي ، ولم يشر اليه بشيء ولكنه اشار الى تفسير ابي الفتح وربما كان يهدف ان يضع التفسيرين امام القارئ لينتهي بعد ذلك الى ان يقدم لنا رايه . وان كان في اغلبه انصب على نقد تفسير ابي الفتح) .

٧ - جاء بهامش المخطوطة بازاء البيت «ويروى» قلوبنا وعقولنا وهذه هي ايضا رواية الواحدي وكتاب التبيان اما رواية ابي الفتح فهي مثل رواية ابن المستوفي المذكورة في المتن وهي «عيوننا وقلوبنا» .

٨ - رواية كتاب الفسر الجزء المحقق : «انهبت المال» اي جعلته نهياً ، اي نهبة .

٩ - قال ابو الفتح في كتابه كلاماً لم يذكره له ابن المستوفي ، وهو :

«والوجنة ما انحدر على الخد» القسم ، والقسم ما بين المحجر الى الاسفل . والوجنة والعظم المشرف في اعلى الخد وهو الوجنة . وقال ابو الجراح : ليس كل خد باوجن ، انما الاوجن اللحيم .

به . و «قلوبنا» عطف على «عيوننا» . و «الناهيات» نعت لـ «وجناتهن» . و «الناهب» مفعول
 «للناهيات» . والمعنى : انهن سفرن عن وجناتهن فكان عيوننا نهبتا بالنظر . وهي نهبت قلوبنا
 بالشوق

وقال عبد الواحد بن زكريا

قوله «وجناتهن» نصب مفعول ثان من «المنهيات» . ويقال انهبتُ المال ، وجعلته نهباً
 له . اي ان هؤلاء النسوة انهبت عيوننا وقلوبنا وجناتهن ، فلما نظرنا إليهن نهبت وجناتهن
 عيوننا وقلوبنا التي نهبت وجناتهن . و «الناهيات» نصب صفة «للوجنات» . و «الناهب» مفعول
 «للناهيات» . وهو راجع الى العيون والقلوب ، ولكنه حمله على المعنى فلذلك جاء به على صفة
 المفرد . وكأنه قال : الناهيات الذي نهبه .

وقال ابو البقاء :

اعراب البيت : ان «المنهيات» يتعدى الى مفعولين . فالاول: عيوننا وقلوبنا . والثاني
 وجناتهن ، اي مكن اعيننا من تكرار النظر الى وجناتهن . و «الناهيات» صفة للوجنات . و
 «الناهب» مفعول للناهيات . والمعنى : انهنّ تبدّين لاعيننا فشغفن قلوبنا فكررن النظر . ثم
 نهبت الوجنات العيون والقلوب . اي ملكتها ، فصار الناهب منهوبا
 وهذا قريب من قول عبد الواحد . وكلها متقارب .
 قال المبارك بن احمد :

الذي جرت به عادة الشعراء ان يقولوا : ان عين العاشق تنهب وجنة المعشوق بالنظر ،
 فيقتص منه فينهب قلبه . قال احمد بن ابي فنن ، وروي لابي تمام :

واذا نظرت الى محاسنه اخرجته عطلا من الذنب
 اذميت باللحظات وجنته فاقصّ ناظره من القلب

وقال ابن المعتز

من لي بقلبٍ صيغٍ من صخرة في جَسَدٍ كاللؤلؤ الرُّطْبِ^(١)
 جَرَحَتْ خُدْيَه بلحظي فما بَرَحَتْ حتى اقتصّ من قلبي

١٠ - انظر ابن المعتز لابن بكريجي الصولي ج ٣ ص ٢٤٣ دراسة وتحقيق د . يونس السامرائي دار الحرية
 بغداد ١٩٧٨

وهذا متداول بينهم . فأمّا ان يجعلوا القلوب تنهب الوجنات فلم يسمع ذلك منهم ، اللهم
إلا ان يكون على تقدير : ان القلوب ادمت الفكر في استحسان الوجنات فكانها نهبتها مجازاً
ويكون على هذا القول : «عيوننا وقلوبنا» في شعرابي الطيب المفعول الاول ، وتكون «وجناتهن»
المفعول الثاني ، وهو اجد . واذا كان المفعول الاول «وجناتهن» كان المعنى : انهن جعلن
وجناتهن لنهب العيون فتبكيها وتسهرها . وتنهب القلوب فتحزننها وتشوقها . و «الناهيات»
صفة الوجنات . و «الناهيا» منصوب بها . واراد به الرجل الشجاع الذي من عادته ان ينهب ابدأ ،
هي نهبة .

والذي قرأته « المنهيات عيوننا وقلوبنا وجناتهن الناهيات الناهيا »
وفي حاشية : قوله «المنهيات» معطوفة على ما قبلها من المرفوعات و «وجناتهن» منصوبة
بوقوع الانهيا . و «عيوننا وقلوبنا» منصوبتان بالمفعول الثاني . و «الناهيات» منصوبة بأنها
وصف للعيون والقلوب . و «الناهيا» منصوب بوقوع فعل الناهي عليه .
ومعنى البيت : انهن يمكن وجناتهن من نهب عيوننا وقلوبنا اللواتي نهين كل ناهي . اي
يغرن على كل مغير لان سلطانهن قوي على الاقوياء والضعفاء . والمعنى فيه كاللعنى في قوله في
اخرى :

يستأسر البطل الكمي بنظرة وتحول بين فؤاده وعزائه^(١١) .
وتقدير البيت : المنهيات وجناتهن عيوننا وقلوبنا الناهيات الناهيا .

٣ - النَّاعِمَاتُ الْقَاتِلَاتُ الْمُحِيَا تُ الْمُبْدِيَاتُ مِنَ الدَّلَالِ غَرَائِبَا
قال ابو الفتح :

«الناعمات» اللينات المعاطف . و «القاتلات» بالهجر . و «المحييات» بالوصل . والدلال
والادلالات والتدلل بمعنى واحد^(١٢) .

٤ - حَاوِلْنَ تَفْدِيَتِي وَخَفْنَ مُرَاقِبَا فَوَضَعْنَ أَيْدِيَهُنَّ فَوْقَ تَرَائِبَا

١١ - هذا البيت من قصيدة مرت بنا . مطلعها
عذل العوازل حول قلب التائه وهو الاحبّة في سوادها

١٢ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك معقياً على لفظة « الدلال »
« وهو ان يثق الانسان بمحبّة صاحبه له فيفرط عليه ، اذل فامل ، قال جرير
ان كان طبكم الدلال فانه حسن دلالك يا امام جميل
وقال الواحدي : « الدلال : ان يثق الانسان بمحبّة صاحبه فيجترىء عليه »

«حاولن» : اردن

قال ابو الفتح

«الترايب» جمع تربية وهي مجال القلاية على الصدر^(١٣) اي اشترن إلي من بعيد ، ولم

يجهرن بالسلام والتحية خوف الوشاة والرقباء .

وقال الواحدي

«حاولن» : طلبن . اي يقلن لي نفديك بأنفسنا . وخفن الرقيب فنقلن التقدية من القول

الى الإشارة . اي ان انفسنا تفديك . وهذا معنى قول ابن جنى «اشرن إلي من بعيد ولم يجهرن

بالسلام والتحية خوف الوشاة والرقباء» . جعل ابن جنى هذه الإشارة تحية وتسليماً . والاولى

ان يكون على ماذكرنا ، لذكر التدفدية في البيت . ولم يقل : حاولن تسليمي ، ولأن الإشارة

بالسلام لاتكون بوضع اليد على الصدر .

قال ابن فورجة : وضع اليد على الصدر لا يكون إشارة بالسلام ، وانما اراد وضع

أيديهن فوق ترايبهن تسكيناً للقلوب من الوجيب ، وليس كما قال . وصدر البيت ينقصر

ماقاله^(١٤) . آخر كلامه .

٥ - وَبَسْمَنَ عَنْ بَرْدٍ خَشِيتُ أَذْيُهُ مِنْ حَرِّ انْفَاسِي فَكُنْتُ الذَّائِبَا

قال ابو الفتح :

«بَسْمَنَ» : ضحك^(١٥) . و «عن برد» : اي عن ثغر كالبرد في نقائه وبرده . «فكنت

الذائباء» : اي اسفأ وحزنا .

وقال الواحدي :

المعنى : ذبت اسفأ على فراقهن بعد ان كنت خشيت الذوب على ثغورهن . والمعنى ماقاله

١٣ - قال ابو الفتح في كتابه معقياً .

، قال الله عز وجل : يخرج من بين الصلب والترايب . ويقال «الترايب» مايلي

الترقوتين من الصدر . ويقال «التربية» ما بين الثديين الى الترقوة .

١٤ - كلام ابن فورجة هذا منقول من كتابه «التجني على ابن جنى» . انظر مجلة المورد : ٦م ٣ع ص ٢١٩ سنة

١٩٧٧

١٥ - قال ابو الفتح في كتابه معقياً .

قال طرفة :

ولبس من المي كان منوراً

ومن كلام العرب «تبسمت عن وميض البرق»

ابو الفتح

وفي كتاب ابي زكريا

قوله «خشيت اذيبه» حذف «ان» وحذفها اذا كانت وما بعدها في موضع المفعول احسن من حذفها اذا كانت هي وما يليها في معنى الفاعل . فقولك : اريد اقوم . احسن من قولك : يريد ان يقوم . لان المفعول فضلة ، والفاعل لا يجوز تركه كما يجوز تركه المفعول .
وقال المطرّز :

اي خشيت ان قبلت يذوب من حر انفاسي ، وذكر قول ابي الفتح .

٦ - كَيْفَ الرُّجَاءُ مِنَ الْخُطُوبِ تَخْلُصًا مِنْ بَعْدِ مَا انْشَبِنَ فِي مَخَالِبَا

قال ابو الفتح

«تخلصاً» منصوب بـ «الرجاء» ، وان كانت فيه الالف واللام . ومثله من ابیات الكتاب

ضعيف النكايّة اعداءه يخال الفرار يراخي الاجل^(١٦) .

اي كيف ارجو التخلص من الخطوب ، وهي الدواهي والشدائد ، بعد ان امكنت مخالبتها

مني ؟

قال ابو زكريا :

وقوله : «من بعد ما انشبن» ، يجوز ان يقع في هذا الموضع «ان» و «ما» و «اذ» والاستعمال في «اذ» اقل منه في الاخرين . واستعار المخالب للخطوب ، لانها جعلها كالاسود . «من» في قوله «من الخطوب» يتعلق بفعل محذوف ، لا بقوله «تخلصاً» لان معمول المصدر لا يتقدم عليه . ويجوز ان يتعلق بـ «الرجاء» قاله ابو البقاء .

ويروى : «من بعد ما» و «ان»

قال ابن احمد :

والذي قرأته : من بعد ما . ومن بعد ان . وفي نسخة : «اذ انقذن»

٧ - يَاحِبِّذَا الْمُتَحَمِّلُونَ وَحِبِّذَا وَإِ لَثِمْتُ بِهِ الْفَزَالَ كَاعِبَا

١٦ - انظر كتاب سيبويه ٩٩/١ .

قال ابو الفتح

«الغزالة» من اسماء الشمس^(١٧) . وكنى بالغزالة عن المشيب بها . و «كاعب» التي

كعب ثديها ونهد^(١٨)

وقال ابو زكريا

«حبذا» عندهم كالشيء الواحد . وقال بعضهم : هي ساذة مسدّ المبتدأ . ولم يقولوا
حبذه . والقياس ان يقولوا اذا جاءوا بالمؤنث ، فقالوا : حبذا هند . و «ذا» واقع على الشيء . و
«ذا» هاهنا واقع على الشيء ، و «ذا» مرفوع بـ «حَبَّ» ، والاسم الثاني بدلٌ من «ذا» ، فربما
كان معرفة وربما كان نكرة . وقوله «المتحملون» بدل معرفة من معرفة . وقوله «حبذا واد» بدل
نكرة من معرفة . وتأوّل «حبذا» على هذا الوجه احسن من تأوّلها على انها ساذة مسدّ الخبر . و
«الغزالة» : ارتفاع الضحى ، ثم كثر ذلك حتى سموّ الشمس غزالة ، وهي في هذا البيت
«الشمس» بعينها .

وفي حاشية : «كاعبا» نصب على الحال . وعامل الحال «الغزالة» ، اي حال كعوبها .

قال المبارك بن احمد :

«الغزالة» على ظاهرها لايجوز ان تكون عامل الحال إلا على تأويلها بالشمس . وتأويل
الشمس بالمشركة . اي لثمت به المرأة المشركة كاعباً . ويجوز ان تنصب الغزالة على الظرف ،
لانهم يقولون : لقيت فلاناً غزالة الضحى ، كما يقولون : راد الضحى . وينصب «كاعباً» بـ
«لثمت» ، اي لثمت كاعباً في هذا الوقت

١٧ - قال ابو الفتح في كتابه مستطرداً .

« اخبرنا ابو علي في نوادر ابي زيد : قال . ويقال : لقيت فلاناً غزالة الضحى ، وراد الضحى وكهر الضحى .
كل ذلك بعدما تنبسط الشمس وتضحى الغزالة قال الراجز :

دعت سليمان دعوة هل من فتى ؟
يسوق بالقوم غزالات الضحى ؟
فقام لارث ولا واني القوي

١٨ - وقال ابو الفتح بعد ذلك مستطرداً :

قال عمر بن ابي ربيعة :

وكاعب ومسلم

فيها ثلاث كادمي

ومثلها ، كعاب ، ولثمت : قبلت . قال عمر بن ابي ربيعة

شرب النزيل ببرد ماء الحشرج

فاما فائزاً بقرونها

٨ - اَوْحَدْنِي وَوَجَدُنْ حُزْنَآ وَاجِدْأ مُتْنَاهِيَا فَجَعَلْنَهُ لِي صَاحِبَا

قال ابو الفتح

«اوجدنني» ، اي افردني ممن احب ، وهذا كقوله ايضا

وحيد من الخلان في كل بلدة اذا عظم المطلوب قلّ المساعد^(١٩) .

اي وكلني بنهاية الحزن

وفي نسخة «متناهايا» ، اي ليس فوقه حزن اعظم منه ، اي رحلن عني وتركنني قريناً للحزن عليهن . ويجوز ان تكون «اوجدنني» ، اي وجدنني وحيداً في زمانني ، ووجدن حزنأ وحيداً متناهاياً ، فجعلته صاحبي .

وفي نسخة : «متناهايا» : بالغاً غايته في العظم ، وفيها : «اوجدنني» يروى بالجيم والحاء . وهو بالحاء اولى . ومعناه بالجيم : اي وجدنني مخلوقاً موجوداً . وبالحاء «اوجدنني» ، اي وجدنني وحيداً للدهر في الفضل والكرم ، وطلبن حزنأ مثل غير منقطع المادة فوجدنه حزني الذي بي فجعلته لي صاحبا .

وقال الواحدي :

«اوجدنني» : افردني ممن احب ، يعني الخطوب ، وقرنني بالحزن الذي هو واحد الاحزان ، وهو حزن الفراق .

٩ - وَنَصَّبْنِي غَرْصَ الرُّمَةِ «تصيبني» مَحْنُ أَحَدٌ مِنَ السُّيُوفِ مَضَارِبَا

يعنى الخطوب ، وموضع نصبني» حال . و «مضاربا» تمييز^(٢٠) .

١٠ - اَظْمَتْنِي الدُّنْيَا ، فَلَمَّا جِئْتُهَا مُسْتَسْقِيَا مَطَرَتْ عَلَيَّ مَصَائِبَا .

١٩ - هذا البيت من قصيدة قالها في سيف الدولة مطلعها :

عوائل ذات الخلال في حواسد وان ضجيع الخود منى لماجد

٢٠ - في كتاب التبيان المنسوب خطأ للعكبري :

الغرض : ما يرمى فيه ، وهو الهدف . والغرض : القصد . والفرض : الضجر والملال ، والمعنى ، يريد ان الخطوب نصبته هدفاً للحزن .

قال الواحدي

اصله «اظمأنتني» (بالهمز) فابدل الهمزة ألفاً ثم حذفها . يريد : شوقتني الدنيا الى الظفر

بالمراد ، ومنعتني (نيلها) ^(٢١)

١١ - وَحُبَيْتُ مِنْ خُوصِ الرُّكَّابِ بِأَسْوَدٍ مِنْ دَارِشٍ فَقَدَوْتُ أَمْشِي رَاكِبًا

قال ابو الفتح

«الخص» جمع خوصاء ، وهي الغائرة العينين من الجهد والاعياء ^(٢٢) . و «الرَّكَّاب»

الابل واحدها «راحلة» ^(٢٣) . وَعَنَى «بالاسود» : خَفَاً . وقوله «امشي راكبا» ، اي امشي

(راكبا) ^(٢٤) في حال ركوبي (للخف) ^(٢٥) ، جعله راحلة له . وقوله «من خوص الركاب» ، اي بدل

خوص الركاب ، كما قال الآخر .

قلت لنا من ماء زمزم شربة مبردة بانئت على ظهيان

(وهذا مراده) ^(٢٦) ، اي بدل ماء زمزم .

وَقَالُوا : «الدارش» كلمة معربة . وهي الاديم ^(٢٧) المحيَّب ، وقيل : السخيتان ^(٢٨)

٢١ - قال ابو الفتح في كتابه «الفسر» .

«اظمئتني» اي اعطشتني و «الظما» العطش . ومثله «اظمأنتني» فابدل الهمزة . وجاء في كتاب التبيان .
يريد : ان الدنيا اعطشتني ، فلما طلبت منها الماء مطرت علي مصائب . ومصائب : يؤها عن او مبدلة . فلا
يجوز همزها ، لانه حرف اصلي كمعايش لايجوز همزها ، وقد همزها خارجة عن نافع . وهو شاذ لايعتد به
بروايته عن نافع ، ولا تجوز القراءة بها في في الفرائض .

٢٢ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً

قال ابو النجم

* خوصاء ترمي باليتيم المختل *

٢٣ - وقال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً

قال : ذل ركابي حيث شئت مشايعي

٢٤ - الكلمات المحصورة بين الاقواس زيادات وردت في كتاب «الفسر» الجزء المحقق

٢٥ - رواية كتاب الفسر القسم المحقق

« وهي البردة ، مكان » وهذا مراده

٢٦ - الاديم الجلد الاسود .

٢٧ - السخيتان : جلد الماعز اذا دبغ .

وقال الواحدي في شرح هذا البيت ص ١٧٣ : بعد ذكر الخص والسخيتان :

« ومعنى » من خوص الركاب « اي بدلاً منها كقوله تعالى « ولو نشاء لجعلنا منكم ملائكة » اي بدلاً منكم .

يقول : أعطيت عوضاً عن الابل خفاً اسود فاننا راكب ماش

١٢ - خَالَا مَتَى عَلِمَ ابْنُ مَنْصُورٍ بِهَا جَاءَ الزَّمَانُ إِلَيَّ مِنْهَا تَائِبًا

قال ابو الفتح

نصب «حالاً» بفعل مضمر ، اي اشكو حالاً ، واذكر حالاً ، ويجوز ان ينصبها على

الحال

وفي نسخة : وعامله «حُبِيت»

قال المبارك بن احمد

اذا كان عامله «حُبِيت» كان الاولى ان يكون مفعولاً تائباً لها

وقال ابو البقاء

اي اشكو حالاً ، او اعنى حالاً ، ويجوز ان تكون على الحال ، او بدلاً من معنى كلام

المتقدم

وقال الواحدي :

متى علم الممدوح بتلك الحال تاب الزمان منها اليّ ، لان الزمان يخافه ، وهو لا يرضى من

الزمان إساءته إليّ . ويجوز ان يكون المعنى : ان الممدوح اذا علمها تلافاها بإحسانه ، فكأنّ

الزمان قد تاب منها فجعل إحسان الممدوح إليه توبة من الزمان ، ومثله قوله ابي تمام

كثرت خطايا الدهر فيّ وقد يُرى بئس ذاك وهو إليّ منها تائب .

وفي حاشية : اشكو حالاً لو علم ابن منصور بها لغيرها ، واتي بما هو احسن منها ،

فكأن الزمان ندم على إساءته إليّ ، واعاد لي ما أحب .

١٣ - مَاكَ سِنَانٌ قَنَاتِهِ وَيَنَائُهُ يَتَّبَارِيَانِ دَمًا وَعُرْفًا سَاكِبًا .

في حاشية : هذا من اللفظ المذموم ، لانه ضرب المثل في وصف له بوصف آخر من

اوصافه .

= وذكر ابو المرشد المصري في كتابه تفسير ابيات المعاني ص ٤٤

قال الشيخ (ابو العلاء) : « الدار » كلمة معربة ، وهو الاديم المحب ، وانما يعني خُفًا او شمشكًا

و « خوص الركاب » التي غارت عيونها و « الركاب » الابل خاصة ، وقد كرر هذا المعنى في الفعل كما قال

لا نلتقى تقبيل الرديف ولا بالسوط يوم الرهان أجهدُها

وقد سبق الى هذا المعنى القائل : « إليك امطينا الأرحبي المُنْشَا »

(صدر البيت : « إليك ابا العباس من دون من مثي » وهو لابي نواس .

قال الواحدي

(٢٨) وهذا من قول البحري

تَلْقَاهُ يَقْطُرُ سَيْفُهُ وَسِنَانُهُ وَيَنَانُ رَاحَتِهِ نَدَى وَنَجِيعَا^(٢٩)

قال ابو الفتح

«يتباريان» : يفعل كل واحد منهما ما يعارض به صاحبه^(٣٠)

١٤ - يَسْتَصْغِرُ الْخَطَرَ الْكَبِيرَ لِوَفْدِهِ وَيَظُنُّ دِجْلَةً لَيْسَ تَكْفِي شَارِبَا

قال ابو الفتح

«الخطر» الشيء الخطير ، اي ذو الخطر . و «الخطر» : القدر^(٣١)

٢٨ - قال الواحدي في كتابه قبل ذلك : ١٧٢

يقال : سكبته سكباً فسكب سكوباً .

٢٩ - هذا البيت من قصيدة للشاعر يمدح بها محمد بن يوسف مطلعها

فيما ابتداركم الملام وتلوعا ابكيت إلا ذمئة وربوعا

انظر ديوان البحري : ٢٩٢/٢ . دار صادر بيروت .

٣٠ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

قال طفيل الغنوي :

تبارى مراخيها الزجاج كأنها ضراء احست نياة من مكلى

والمعروف والمعروفة والعارفة شيء واحد، قال النابغة:

ابي الله إلا عدله ونواله فلا التكر معروف ولا العدل ضائع

و.سكب، ومنسكب جار. يقال: «سكب، فهو ساكب وسُكِبَ، فهو مسكوب، قال الهذلي:

فبارب حيرى جمادية ينزل فيها ندى ساكب

و.البنان، جمع بنانة، وهي الاصابع، قال الرازي:

قد جعلت مني على الطرار خمس بنان قاني الاظفار

٣١ - قال ابو الفتح في كتابه مستشهداً

قال الراعي

فصل يقلب آلافة

كما قلب الاقداح المخطر

اي الذي قد اخطر ماله ، اي قام به فركب امر اذا خطر ، و « الوفد » جمع وafd وهو القاصد . وفد إليه ،

يغد وفوداً ، اي وفادة وافادة ، قرأت عى ابي علي ، وهو من ابيات الكتاب

عند الجبابير بالبأساء والنعم

الا الا فادة فاستولت ركائبنا

في كتاب ابي زكريا

اذا رويت «الخطر» بكسر الطاء ، فهو على حذف الياء من «الخطر» . يقال : شيء خطيره قيمة عظيمة . وقَلَّمَا تحذف منه الياء . واذا رويت «الخطر» بفتح الطاء ، فهو يؤدي معنى الخطير إلا انه قليل في الكلام .

وقوله «ليس تكفي شاربا» ، الاحسن ان تكون «ليس» في معنى «لا» ، فلا يكون فيها ضمير ، لانه اذا جعلها التي تحتاج الى اسم وخبر لازم ان يكون فيها ضمير يرجع الى «دجلة» ، فيكون قد ذكر المؤنث ، فكأنه قال : الشمس ليس طالعة . ولو كان الكلام منثوراً لوجب ان يقال : ليست تكفي شاربا
وقال ابو البقاء

«ليس» فيها ضمير الشأن ، والجملة بعدها في موضع الخبر . ويجوز ان يكون فيها ضمير دجلة ، وذكره على معنى الماء ، أو لان التأنيث غير حقيقي ، كما قال الآخر
* ولا ارض اقبل ابقالها *

قال المبارك بن احمد

ويجوز ان يكون حذف المضاف كقول الاسود بن يعفر^(٣٢) .

بمشمّر عَتَدٍ جَهِيْزٍ شَدُوْهُ قَيِدِ الْاَوَابِدِ وَالرَّهَانِ جَوَادُ^(٣٣)

اراد : قيد الاوابد وافراس الرهان . فقوله : «ويظنّ دجلة» ، اراد : ويظنّ ماء دجلة . فلا يحتاج في «ليس» الى ضمير

وفي حاشية : اي يجد كلما تعطيه الناس على عظم خطره صغيراً حتى لو أعطى دجلة شارباً ظنّ انها لا تكفيه ، بل زاده عليها ، وهذا مثل في اسراف الجود ، لطيف المعنى

٣٢ - الاسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي ابو نهشل ، شاعر جاهلي من سادات تميم من اهل العراق ، كان فصيحاً جواداً نادم النعمان بن المنذر ، ولما اسنّ كف بصره ، ويقال له : اعشى بني نهشل اخباره في الشعر والشعراء : ٧٨ وشرح شواهد المغني ٥١ وسمط اللآلي ٢٤٨ والخزانة ١/١٩٥ والموشح ٨١

٣٣ - هذا البيت من قصيدته الشهيرة التي مطلعها
نام الخُلَيّ وما أُجِسُّ رُقَادِي
انظر الفضليات للمفضل الضبي : ص ٤٥٦

والهمُّ مُخْتَضِرٌ لَدَيَّ وَسَادِي

وقال عبد الواحد بن زكريا

يريد : هو ملك رفيع الهمة ، فاذا بذل الشيء العظيم لمن يَفِد عليه ويزوره يراه حقيرا . ثم أكد ذلك بالمثل الذي ضرب به . وانه يَظُن ان العطشان لا يكفيه ماء دجلة . وكثيراً ما يستعمل ماليس بجزل فصيح في ضرب الامثال

وفي اخرى : يعطي القصاد العطايا السنّية الاقدار ثم يستصغر ما يعطيه ، فلو سأل سائل شربة ماء فأعطاه دجلة ظنّ انها لا تكفيه . وكلها متقارب المعنى^(٣١)

١٥ - كَرَمًا فَلَوْ حَدَّثْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ بَعْظِيمٍ مَا صُنَعْتُ لَظَنُّكَ كَاذِبًا
قال ابو الفتح

نصب «كرماً» على المصدر بفعل مضمر يدل عليه ما تقدّم من البيت الذي قبله ، كانه قال كرم كرمًا^(٣٢) .

وبالغ في مدحه ، وهي عادة معروفة منه . ولها نظائر في كلام العرب . ألا ترى الى قول الشاعر في صفة يوم قصير لطيبه .

ظللنا عند دار بنى نعيم بيوم مثل سالفه الذباب^(٣٣) .

فهذا إفراط في الوصف بالقصر جداً ، لان الذباب لاسالفه له محسوسة^(٣٤) . - ثم ذكر غير

٣٤ - قال الواحدي في شرح هذا البيت : ١٧٤

الخطر الكبير ، يعني الشيء الخطير ذا الخطر الكبير ، ومثله قول الطائي .

ورابت اكثر ما حبوت من اللهي نَزَرًا واضغَر ما شكرت جزلا

٣٥ - قال ابو الفتح في كتابه مستشهداً

وهذا كقوله تعالى : وترى الجبال تحسبها جامدة ، وهي تمرّ من السحاب صنع الله الذي اتقن كل شيء ، لان

مرورها من صنع الله فكأنه قال : صنع الله ذلك صنعاً ، ومثله ، وعد الله ، كانه قال : وعد الله وعداً . ومثله

قول جرير من ابيات الكتاب

الم تعلم مسرعى القوافي فلا عيا بهن ولا اجتلابا

لانه اذا سرحها فقد علم انه لم يعن بها ولا اجتلبها .

٣٦ - ورد هذا البيت في كتاب الواحدي غير منسوب ، وقد ذكر صاحب التبيان غير منسوب وقد اورده الفراء في

الايام واللبيان والشهور ، ص ٦٤ . طبع القاهرة ١٩٥٦ . وأشار اليه ابن فارس في « متخير اللفاظ » .

مخطوطة مكتبة المتحف العراقي - الورقة ٦٢/ب .

٣٧ - قال ابو الفتح في كتابه مستشهداً

قال الآخر في وصف خرق : يمشي به القوم بحيث اصبحوا ، يريدان سيرهم لا يبين فيه لسعته وانفساحه ،

وهذا ان حصل على الحقيقة كان محالاً ، لانه لا بد من ان يكونوا قد قطعوا منه جزءاً ولو زالوا اصبعاً عن

موضعهم لما كان امساحهم بحيث اصبحوا واخذ الكندي وانشدني لنفسه :

وخرق طال فيه السير حتى حسبناه يسير مع الزكاب

ذلك فيما افترط فيه الشاعر - وهذا باب واسع (اوسع) من ان يحاط به ، على ان المتنبّي اسلم من هذا ، لانه قد يجوز ان يفعل الانسان اشياء كثيرة ثم ينساها ، فاذا حكيت له^(٣٨) استعظما قال الواحدي

يعني : كُرُمَ كرمًا ، او يفعل ما ذكرت كرمًا ، ثم قال : لو حدثته بعظيم ماصنعه لكذبك استعظما له ، وقد أساء في هذا لانه جعله يستعظم فعله ، وبضد هذا يمدح ، وانما يحسن ان يستعظم غيره مافعل ، كما فعل ابو تمام

تجاوز غايات العقول رغائب تكاد بها لولا العيان تُكذب

وقال البحتري

وحديثٌ مجدٍ عنك افترطُ حُسْنُهُ حَتَّى ظَنَنْنا انه مُصْنوعٌ^(٣٩)

قال المبارك بن احمد

والقول في هذا البيت ما قاله الواحدي . لا ما قاله ابو الفتح . لان الانسان اذا فعل اشياء كثيرة ثم نسيها وحكيت له لا ينبغي ان يستعظمها ، فانه وان ذكر بها فإليه نسبها ، واذا كانت منسوبة إليه فلا يجوز ان يستعظمها ، لانه قادر على ان يأتي بمثلها . وكلهم اخذ من قول الجرمي قبيصة بن النضراني يذكر فرسه :

احدث من لاقيت يوماً بلاءه وهم يحسبون انني غير صادق
١٦ - سل عن شجاعته وزرّه مُسالماً وحذارٍ ثم حذارٍ منه مُحارباً

قال ابو الفتح :

اي احذر وامتنع وانظر ، فالموت يعرف بالصفات طباعه^(٤٠) . هذا كلامه و«مسالماً

٣٨ - رواية كتاب الفرس الجزء المحقق « خطرت من مكان حكيت » .

٣٩ - هذا البيت من قصيدة قالها في وداع ابراهيم بن الحسن بن سهل مطلعها

اغذاً يشبُّ النجْدُ وهو جميعٌ وتردُّ دارُ الحمد وهي بقيعُ

انظر ديوان البحتري : ١٣١٤/٢ تحقيق : حسن كامل الصيرفي . دار المعارف بمصر ، ١٩٧٢

٤٠ - انقل كلام ابي الفتح من كتابه الفرس ٢٨١/١

حذار من اسم « احذر » وهو مبني على الكسر ، ومن ابيات الكتاب

* حذار من ارمالحنا حذار *

(ثم استشهد بابيات من الشعر اخرى) وقال : اي احذر وامتنع وانزل وانظر وابغ .

ومحارباً ، حالان^(١١)

١٧ - فَمَلُوتٌ تُعْرَفُ بِالصِّفَاتِ طِبَاعُهُ لَمْ تَلَقْ خُلُقاً ذاقَ مَوْتاً آيِباً

قال ابو الفتح

«الطباع» هي الطبع ، وهي انثى . و «النجار» ذكر^(١٢) . يقول اكتف^(١٣) من معرفة شجاعته بالمسألة عنها ، ولا تباشرها بنفسك فتهلك ، فانها كالموت ان عرف بمشاهدته اهلك وان اقتصر فيه على الصفة علم فلم يهلك . و «آيباً» : راجعاً . اي لم يمت احد فيما راينا فرجع اي لم يرجع فيخبر بما شاهد من الموت وفي نسختي : الطباع جمع طبع

١٨ - إِنْ تَلَقَّه لَا تَلَقْ إِلَّا قَسْطَلًا أَوْ جَحْفَلًا أَوْ طَاعِنًا أَوْ ضَارِبًا^(١٤)

١٩ - أَوْ هَارِبًا أَوْ طَالِبًا أَوْ رَاغِبًا أَوْ رَاهِبًا أَوْ هَالِكًا أَوْ نَادِبًا

٤١ - قال الواحدي في تفسير هذا البيت

يقول . سل عنها لتعرفها بالخبر . ولا تتعرض لأن تعرفها بالمشاهدة والتجربة ، ثم ضرب لهذا مثلاً فقال . البيت الذي بعده ، فملوت تعرف بالصفات

٤٢ - قال ابو الفتح في كتابه مستشهدا

قال بعض الاعراب

إذا كان الطباع طباع سوء فليس ينافع ادب الأديب ويجوز أيضاً ، ادب الأديب .

٤٣ - رواية كتاب الفسر الجزء المحقق : « اكثر ، بدل « اكثف » وهو الصواب لما يدل عليه السياق .

٤٤ - في حاشية المخطوطة بازاء البيت بخط الكاتب

الجحفل : الجيش العظيم . والقسطل : الغبار

وجاء في شرح الواحدي : ١٧٤

يعني لا ينفك عن هذه الاشياء وهذه الاحوال .

وقال ابو الفتح في كتابه ٢٨٣/١ . بعد ان ذكر معنى الجحفل والقسطل ، مستشهداً

قال الاعشى

كن كالسموال اذ طاف الهمام به في جحفل كسواد الليل جرار

وقال الكمي

إذا استلبتهن الاماعز هبوة واعقبها بالامعز السهل قسطل

ويقال ايضاً : « قسطل ، و « كسطل ، و « كسطان . قال الراجز .

* يثير كسطان مداع ذي رهج *

قال الواحدي

يجوز ان تكون هذه احوال الناس معه ، فاذا لقيتهم لقيت هؤلاء او بعضهم . ويجوز ان تكون هذه احوال الممدوح ، تلقاه هارباً من الدنيا وطالباً العلى . وراغباً في المكارم وراغباً من الله . وهالكاً بمعنى مُهلكاً ، كقول العجاج

وَمَهْمُهُ هَالِكٌ مِنْ تَعَرُّجَا

ونادياً لمن بارزه . من النذب ، أو من الندية

قال ابو الفتح

«الندبة» التفجع ، واعلام السامع انه وقع في امر عظيم ، او خطب جسيم

وقال في حاشية من ديوانه «الجفل» العسكر . و«القسطل» الغبار ، اي انك اذا

لقيتهم لقيت هذه الاشياء حوله لانه لا ينفك من محاربة

وفي اخرى : «او هارباً» ، اي هارباً منه ، «او طالباً» : يطلب المهزوم . «او راغباً» ، اي في

الحمد والثناء . «او راهباً» ، اي يهرب العار . «او واهباً» ، اي بيت المال «او نادياً» اي ينوح

على نفسه او على بيته .

وقال عبد الواحد بن زكريا

«او هارباً» من بين يديه . «او طالباً» ، من جيشه يطلب من يطارده . او خائفاً سطوته او

قتيلاً او نادياً : يندب هالكاً .

قال المبارك بن احمد

انظر الى هذا الاختلاف في تفسير شعره كيف يقع ، وقد جاء «هلك» ثلاثياً في معنى «اهلك»

رباعياً . واستشهدوا عليه بما تقدّم من قول العجاج .

٢٠ - وإذا نَظَرْتُ الى الجِبَالِ رَأَيْتَهَا فَوْقَ السُّهُولِ عَوَاسِلًا وَقَوَاضِيًا^(١)

٢١ - وإذا نَظَرْتُ الى السُّهُولِ رَأَيْتَهَا تَحْتَ الجِبَالِ فَوَارِسًا وَجَنَائِيًا

١٥ - جاء في هامش المخطوطة بازاء البيت وبخط الكاتب : العواسل : الرماح و «القواضب» : السيوف وقال ابو

الفتح في كتابه في تفسير هذا البيت :

العواسل : الرماح المضطربة لطولها : والقواضب : السيوف . ومن ابيات الكتاب لساعدة بن جوائيه

لن يهز الكف يعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب

يقال : عسل الرمح يعسل عسلاناً ، ورمح عسل اي قد اكتست الجبال بعسكره ، فقد سترتها الرماح

وجاء في شرح الواحدي : ١٧٥

يعني : عمت جنوده السهل والجبل ، فاذا نظرت الى الجبال رايتها رماحاً وسيوفاً (نقل صاحب كتاب التبيان : ٢٠٠)

قال ابو الفتح

المعنى عسكره قد طبق السهل والجبل

وفي نسخة يريد انه متبذ^(١١) ، اي سائر في البادية ، لا يزال يسافر على عادة الملوك
فاذا نظرت الى الجبال رأيت ارتفاعها على السهول من حيث الذوابل والقواضب ، لأن الجبال
نفوسها مرتفعة ، اي بجد الجبال مغتصّة بالسيوف والرماح . و «ذوابلاً» نصب على انه مفعول
له « اي لكثرة الذوابل والقواضب . وان شئت جعلت نصبها على انها مفسره «اللهاء والالف» في
قوله «رايتها» . كقوله تعالى «انها لظى^(١٢)» . اي ان الذي ذكرناه لظى . وكقوله تعالى : «انها
لا تعمى الابصار»^(١٣) . قال : والبيت الثاني عكس البيت الاول

٢٢ - وَعَجَاجَةٌ تَرَكَ الْحَدِيدُ سَوَادَهَا زَنْجاً تَبَسُّمٌ أَوْ قَذَالاً شَائِبَا

قال ابو الفتح :

شبه بريق الحديد في سواد العجاجة بزنج تبسم فيبدو بياض اسنانها من تحت السواد
او بقذال شاب ، فبياض الشيب يلوح في سواد الشعر . و «القذالان» ما اكتنف جانبي الراس
من يمين وشمال^(١٤) .

وقال غيره : القذال : مؤخر الرأس . ونصب «عجاجة» ، اي رأيت عجاجة

٢٣ - فَكَأَنَّمَا كُسِيَ النَّهَارُ بِهَا دُجَى لَيْلٍ وَاطْلَعَتِ الرَّمَا حُ كَوَاكِبَا

قال ابو الفتح :

وهذا ايضاً يشبهان آخرين : شبه بياض الحديد في سواد العجاجة بكواكب في ليل ، وهو
من قول بشار :

= هذا الشرح الى كتابه ولم يشر بشيء الى الواحدى) .

٤٦ - تبذى الرجل : اقام بالبادية . وبدا القوم : خرجوا الى ياديتهم . و « تبداى » تشبه باهل البادية .

٤٧ - قال تعالى : « كلا انها لظى نزاعة للشوى : الآية ١٥ من سورة المعارج .

٤٨ - الآية ٤٦ من سورة الحج .

٤٩ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستطرداً :

ويقال : قذلت الرجل . اي ضربت قذاله وقذله الحجام ، اي حجه هناك . قال ذو الرمة

ومية احسن الثقلين وجهاً وسالفة واحسنه قذالا

ولجمع ، القذلة . و « قذلا » .

كَأَنَّ مُثَارَ النَّعَمِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَاسِيَا فَنَا لَيْلَ نَهَاوَى كَوَاكِبُهُ^(٥٠)

واضاف «الدجى» الى «الليل» ، لان الدجى الظلمة ، واحداثها «دجية» ، كما تقول
ظلمة الليل .

وقال الواحدي

يقول : كَأَنَّ النَّهَارَ الْبَسَ بِتِلْكَ الْعَجَاجَةِ السُّودَاءِ ظِلْمَةَ لَيْلٍ وَكَأَنَّ الرِّيحَ أَطْلَعَتْ مِنْ
اسْتِنْتِهَا كَوَاكِبَ ، او اطلعت هي كواكب في تلك الظلمة . كما قال مسلم

فِي عَسْكَرٍ تَشْرَفُ الْأَرْضُ الْفُضَاءُ بِهِ كَاللَّيْلِ أَنْجَمُهُ الْقُضْبَانُ وَالْأَسْلُ^(٥١)

وقال غيره : من روى «اطلعت» بضم الهمزة نصب كواكب على الحال . واسماء الاجناس
تنتقل الى الصفات بما يقدّر لها من معنى الفعل . ومن روى «اطلعت» بفتح الهمزة كانت
«كواكبا» مفعولا به .

قال عبد الواحد بن زكريا :

ويكون اسلم طريقة . هذا كلامه .

٢٤ - قَدْ عَسْكَرَتْ مَعَهَا الرِّزَايَا عَسْكَرًا وَتَكَتَّبَتْ فِيهَا الرِّجَالُ كِتَابًا^(٥٢)

قال ابو الفتح

«الرزايا» جمع «رزية» : وهي المصيبة . و«تكتبت» : تجمعت^(٥٣) .

٥٠ - هذا البيت من قصيدة مطلعها

جُفَا وَدَهُ فَازَوْرَ أَوْمَلُ صَاحِبُهُ وَأَرْزَى بِهِ أَنَّ لَا يَزَالُ يُفَاتِبُهُ

انظر ديوان بشر بن برد . نشر محمد الطاهر بن عاشور : ٣١٨/١ . لجنة التأليف والترجمة

والنشر / القاهرة / ١٩٥٧

٥١ - هذا البيت من قصيدة مطلعها :

اسْتَمْطَرُ الْعَيْنُ أَنَّ أَحِبَّاءَهُ احْتَمَلُوا لَوْ كَانَ رَدُّ الْبُكَاءِ الْحَيُّ إِذْ رَخَلُوا

انظر ديوان صريع الغواني (مسلم بن الوليد الانصاري) ت : سامي الدهان ص ٢٥١ . دار المعارف

مصر / ١٩٧٠

٥٢ - جاء في حاشية المخطوطة بازاء البيت وبخط الكاتب : كتائب نصب على الحال .

٥٣ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً

قال الحصين بن الحمام :

وَلَا غُرُو إِلَّا حِينَ جَاءَتْ مَجَاشِعُ يَقُودُونَ الْفَأَ كُلَّهُمْ قَدْ تَكْتَبُ

==

والكتيبة : ما جمع من الجيوش فلم ينشر : قال النابغة

يقول: قد اطافت المصائب بهذه العجاجة لتقع بأعداء صاحب الجيش الذي يجزه^(١١) .
ومن كثرت ماقد تفرق^(١٢) فصار جيوشاً . جيشاً هنا وجيشاً هنا

قال الواحدي

^(١٣) وصارت الرجال فيها كتائب لكثرتهم . هذا كلامه

والضمائر المؤنثة تقع على «العجاجة»

٢٥ - اسْدُ فَرَأَيْسُهَا الاسودُ يقودُها اسْدُ تَصِيرُ لَهُ الاسودُ ثَعَالِيَا

٢٦ - فِي رُتَبَةِ حَجَبِ الْوَرَى عَنْ نِيلِهَا وَعَلَا فِسْمُوهُ عَلِي الْحَاجِبَا

قال ابو الفتح

«الرتبة» : الدرجة^(١٤) . واراد «علياً الحاجب» فاضطر الى حذف التنوين لسكونه وسكون

اللام من الحاجب

واستشهد عليه بعدة ابيات^(١٥) . وقال (ابو الفتح) : وهو واسع جداً

ومعنى البيت : انه لما سَمِيَ «علي الحاجب» لعلوه ، وانه قد حجب الناس عن الرتبة

الرفيعة التي وصل إليها ، فمن اجل ذلك وقعت التسمية .

قال المطرّز :

= وقفت له بالنصر اذ قيل قد غرّرت كتائب من غسان غير اشليب

ويقال : عسكر فلان « اي جمع عسكراً قال

اذا ما خشينا من امر ظلامه دعونا ابا غسان يوماً فعسكرا

٥٤ - رواية الفسر الجزء المحقق « يحده » مكان « يجزه »

٥٥ - رواية الفسر الجزء المحقق و « تفوق » مكان « تفرّق »

٥٦ - قال الواحدي في كتابه قبل ذلك ١٧٥

يقول المصائب قد جمعت عسكراً مع هذه العجاجة لتقع بأعداء الممدوح ، وصارت الرجال ... الخ

٥٧ - قال ابو الفتح في كتابه مستطرداً

« الرتبة » الدرجة والمنزلة من « رتب » اي ثابت

٥٨ - من هذه الابيات التي استشهد بها ابو الفتح في كتابه « الفسر » وقوله : ومثله قول عبدالله بن قيس

يذهل الشيخ عن بنخبة وتندى عن حزام العقيلة العذراء

اراد عن حزام العقيلة . ومثله قول ابي الاسود

لألفيته غير مستعتب ولا ذاكر الله الا قليلا

اراد « ذاكر الله » . وقرأ بعضهم : « قل هو الله احدث الله الصمد » (بغير تنوين احد) وانشد ابو زيد

لنجدني بالأمير برا وبالقناة مدعسا مكرا

اذ غطيف السليمي فرا

جعل اسمه وصفته حقيقة فيه لا على مجاز الاسمية وطريقه العلمية التي لا تفيد ، وإنما يجري مجرى الإشارة الى الشخص .

٢٧ - وَدَعُوهُ مِنْ فَرَطِ السُّخَاءِ مُبْذَرًّا وَدَعُوهُ مِنْ غَضَبِ النُّفُوسِ الْغَاصِيَا^(٢٧)

٢٨ - هَذَا الَّذِي أَفْنَى النَّضَارَ مَوَاهِيَا وَعَدَاهُ قَتْلًا وَالزَّمَانَ تَجَارِيَا

«العدى» بالكسر : الاعداء .

وقال الواحدي

يعني حصل له من التجربة ما يعرف به ما يأتي فيما يستعمل من الزمان ، فكانه افنى الزمان لانه لا يحدث عليه شيئاً لم يعرفه .

قال عبد الواحد بن زكريا :

وهذا من إفراطاته ، لان احداث الزمان لاتضبط .

وروى ابو البقاء : «قتلى» جمع قتيل . ولم اره في نسخة ، وقال : افنى زمانه بمعرفة حوادثه .

وروايتي : «وعده قتلًا»^(٢٨)

٢٩ - وَمُخَيَّبَ الْعُدَالِ فِيمَا أَمَلُوا مِنْهُ وَلَيْسَ يَرُدُّ كَفًّا خَائِبَا

ويروى : «مما أمّلوا» . وذكر «الكف» واراد العضو ، ومثله :

* يضم الى كشحيه كَفًّا مخَضَّبًا *

قال ابن جني

^(٢٩) المعنى : انه ليس يردّ سائلا خائبا ، فقوى التذكير من هذا ايضا ، لان الخائب في

٥٩ - جاء في حاشية المخطوطة بازاء البيت بخط الكاتب : « موضع » من في الموضعين نصب على المفعول له

٦٠ - قال ابو الفتح في كتابه :

« النضار » : الذهب . و « العدى » : تهم الاعداء ، وهم ايضا العدا

٦١ - قال ابو الفتح في كتابه قبل ذلك : ٢٨٩/١

اي يخيب من يعدله في عطائه وكرمه ، فلا يجيبه بترك ذلك وليس يرد كف سائل خائبه . و « الكف » انثى ، ولكنه ذكر ضرورة ، واراد العضو . ومثله قول الشاعر : (هو الاعشى) .

الى رجل منهم اسيف كانما يضم الى كشحيه كَفًّا مخَضَّبَا

ذهب بالتذكير الى العضو . ومثله قول الآخر :

الحقيقة صاحب الكف ، لا الكف . وكأنه ذكر قبله انه ذهب به الى العضو فذكره ضرورة .
وقال المطرّز :

هذه قيمة حسنة ومعاملة لطيفة . وقوله «خائباً» نصب على الحال وان وقع بعد النكرة وقد ورد مثله وإن كان قليلاً فانما ذكر الصفة حملاً على المعنى ، لانه يريد بالكف العضو .

٢٠ - هذا الذي ابصرتُ مِنْهُ حَاضِراً مثلُ الذي ابصرتُ مِنْهُ غَائِباً^(١٦)

قال ابو الفتح

يقول : حضر او غاب فأمره في الشرف والكرم واحد لشهرة أمره ووضوحه .
فاذا نصب «مثل» جعل «هذا مرفوعاً بالابتداء . و «الذي» خبره . ونصب «مثل» بـ
«ابصرت» . واذا رفع «مثل» رفع «هذا» بالابتداء . وجعل «الذي» مبتدأ ثانياً . و «مثل» خبر
«الذي» . والجملة خبر «هذا» والعائد على هذا من الجملة التي هي خبر عنه الهاء في «منه» .
وفي حاشية نسخة ابي الحرم : مَنْ نصب مفعول «ابصرت» ومن رفع فبالابتداء . و
«هذا» مبتدأ و «الذي» مبتدأ ثان . واذا نصب كان «الذي» خبر «هذا»

وروى الواحدي : «ابصرتُ» بفتح التاء فيهما . وقال :

«حاضراً وغائباً» حال للمخاطب او للمتنبئ اذا قلت «ابصرتُ» يعني انه حضره او غاب
عنه يرى عطاه حيثما كان . وابن جنى يجعل الحاضر والغائب حالاً للمدوح . يقول : حضر او
غاب فأمره في الشرف والكرم واحد^(١٧) .

ومابعد هذا البيت يدلّ على خلاف ما قال . وهو قوله :

==
اذ هي احوى من الربعى خاذلة والعين بالاثم الجاري مكحول
ولم يقل «مكحولة» ذهب الى «العضو» و «البصر» وقد ذكرت مثله مما حمل على المعنى فاجتنبت
الاعادة .

٦٢ - رواية الواحدي وصاحب كتاب التبيان «ابصرتُ» بفتح التاء فيهما .
٦٣ - لم اجد لكلام ابي الفتح هذا فيما ذكره له الواحدي في كتابه . ولم اجد لهذا القول ذكر في كتاب ابي الفتح
، الفسر ، القسم المحقق . وقال محقق الكتاب د . صفاء خلوصي : اسقط ابن جنى هذا البيت فاثبتناه
معتمدين على الواحدي ص ١٧٦ . فمن اين جاء ابن المستوفي بكلام ابي الفتح هذا ؟ لابد ان يكون اعتمد
نسخة فيها هذا الكلام .

وجاء في كتاب التبيان بعد ان جاء صاحبه بمعنى ما قاله ابو الفتح ومثله لابي تمام
شهدتُ جسيماتُ الغُلا وهو غائب ولو كان ايضاً حاضراً كان غائباً

٣١ - كالبدر من حيثُ التَّقْتُ رايتهُ يُهدي الى عينيكَ نُوراً ثاقباً^(١١)

قال الواحدي

حيثما كنت ترى عطاءه كما ترى ضوء البدر حيثما كنت من البلاد

٣٢ - كالبَحْرِ يَقْذِفُ لِلْأَرِيْبِ جَواهِراً جُوداً وَبَيَّعْتُ لِلْبَعِيدِ سَخائِباً^(١٢)

٣٣ - كالشمسِ في كَبِدِ السَّمَاءِ وضوؤها يَغْشَى الْبِلَادَ مَشارِقاً وَمَغَارِباً^(١٣)

٣٤ - أُمُهَجَّنُ الْكُرماءِ والمُرْزِي بِهِمْ وَتَرْوُكُ كُلَّ كَريمٍ قَومٍ عاتِياً

قال ابو الفتح

اي يهجنهم لنقصانهم عن بلوغ كرمه . و «كريم» في معنى الجمع . كأنه قال : وتارك كل الكرام عاتبين عليه لما يظهر من كرمه المزرى بهم ، والمُعْفَى على محاسنهم . و «تروك» بمعنى «تارك» للمبالغة . و «تروك» هاهنا بمعنى «فاعل» . وجاء «مفعول» في معنى «فاعل» للمبالغة هذا كلامه^(١٤) .

٦٤ - رواية الفسر . وجدته «مكان» رايته . ورايته «رواية بقية الاصول .

٦٥ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر : ٢٩٠ / ١

يقول : قد غمر الناس بعطائه - قريبهم وبعيدهم . و «يقذف» كلمة فصيحة غير مستنكرة . لان القرآن قد نطق بها قال تعالى : «بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه» . وليس بمن يعلق عليه بجفاء هذه اللفظة وغيرها مما يقصر عنه همته . ولا يتعالى إليه طبعه قدر ولا هو في صورة من يلتفت اليه فيشاعل بالرد عليه والتهجين لقوله .

٦٦ - قال الواحدي في كتابه : ١٧٦

يريد عموم نفعه للبعيد والقريب ، وهذه الابيات كقول الطائي

قريبُ الندى نائي المحلِّ كأنه هلالُ قريبِ النور نائي منازلِهِ ومثله للبحرّي :

كالبدر افرط في الغلو وضوؤه قال العباس ايضاً

نعمتُ كالشمس لما طلعت وقال البحرّي ايضاً :

عطاء كضوءِ الشمس عمٌ فَمُفْرِبٌ قال ابو الفتح بعد ذلك في كتابه مستطرداً

« مثل ، ضروب من ، ضارب » و « قتل » من « قاتل »

يقول : تركت الديار بلاقع اي جعلتها كذلك قال النابغة :

فلا تتركني بالوعيد فانني اي لاتجعلني كذا . الى الناس مطلق به القار اجرب

ويقال : ازريت بالرجل : اذا قصدت به واستخففت بحقه .

وقال الواحدي ، وذكر قول ابي الفتح ، وقال

او عاتبين على انفسهم حيث لم يفعلوا ما فعلت ، وفسر هذا البيت بما بعده^(٣٨)

٣٥ - شادُوا مَنَاقِبَهُمْ وَشَدَّتْ مَنَاقِبًا وَجَدْتُ مَنَاقِبَهُمْ بِهِنَّ مَثَالِبَا

قال ابو الفتح :

«المناقب» جمع منقبة وهي الفضيلة . و «المثالب» جمع مثلبة ، وهي المخزاة . اي لما

اضيفت مناقبك الى مناقبهم كانت كالمخازي عندها^(٣٩) .

قال الواحدي :

اي لفضل مناقبك على مناقبهم صارت مناقبهم كالمثالب ، كما قال الطائي :

مَحَاسِنُ مِنْ مَجْدٍ مَتَى يَقْرُونَا بِهَا مَحَاسِنُ أَقْوَامٍ تَكُنُ كَالْمَعَايِبِ^(٤٠) .

٣٦ - لَبَّيْكَ غَيْظَ الْحَاسِدِينَ الرَّائِبَا إِنَّا لَنَخْبِرُ مِنْ يَدَيْكَ عَجَائِبَا .

قال ابو الفتح :

اي تلبية بعد تلبية^(٤١) . و «الرائب» : المقيم الثابت^(٤٢) . وقفى البيت لانه خرج من مدحه

٦٨ - اذكر هنا قول ابي الفتح بنصه كما ذكره الواحدي في كتابه لتكون الصورة واضحة .

« اي تهجنهم لنقصانهم عن بلوغ كرمك ، وتتركهم عاتبين عليك لما يظهر من كرمك المزري بهم ، او عاتبين على انفسهم حيث ... الخ .

٦٩ - قال ابو الفتح في كتابه مضيئاً .

و «شدت» : رفعت : قال امرؤ القيس :

وتبماء لم يترك بها جذع نخلة ولا اطما إلا مشيداً بجندل

٧٠ - هذا البيت من قصيدة يمدح ابو تمام بها ابا دلف والقاسم بن عيسى العجلي ومطلعها

على مثلها من اربع وملاعب اذيلت مصونات الدموع السواكب

٧١ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مضيئاً

« واجابة بعد اجابة اي لادعوني الى امر إلا اجبتك اليه ، وليس المراد بالتلبية هنا الايتان فقط وانما يراد بها

العموم والكثرة ، ومثله قول الشاعر

فلو كنت مولى الغر او في ظلاله ظلمت ولكن لا يدي لك بالظلم

ليس يريد اليمين المينتين ، وانما ينفي جميع القوى

٧٢ - وقال ابو الفتح بعد لفظة «الرائب»

يقال . منه رتب يرتب ، قال طفيل الغنوي

وقد كان حياناً عدوين في الذي خلا فعلى ما كان في الدهر فارتبى

الى اجابته

قال الواحدي

اظهر الإجابة اشارة الى انه بندا مناد^(٣٢)

وفي نسخة : « من لدنك » . ويروى « انا لنخبر من نذاك » رباعياً . نخبر : نعلم . ونخبر

نحدث^(٣٣)

٣٧ - تَدْبِيرُ ذِي حُنْكِ يُفَكِّرُ فِي غَدٍ وَهَجُومٌ غَزْرٌ لَا يَخَافُ غَوَاقِبَا

قال ابو الفتح

« الحنك » جمع « حنكة » ، وهي التجربة^(٣٤) . يقول : قد جمع الامرين ، فبتدبيره تدبير

محنتك وإقدامه اقدام غَزْر (والهجوم : الاقدام)^(٣٥) ، اي يفعل كلاً في موضعه .

وروى ابو البقاء : « ذو حنك » بسكون التون وضمها . جمع حنكة ، وهي التجربة

قال المبارك بن احمد

مَنْ نَصَبَ «تدبيراً» بدلا من «عجائباً» . ومن رفع فعلى انه خبر مبتدأ محذوف .

وفي طرّة نسخة السماع اي : نخبر تدبير . وتبِير وتَدْبِير^(٣٦) . كلاهما قرأته . ويجوز رفع «تدبير» على معنى : لك وتَدْبِير^(٣٧) .

٣٢ - قال الواحدي في كتابه بعد ذلك في معنى « الراتب » .

والراتب : المقيم الثابت . يقول : انت غيظُ لهم دائم .

٣٤ - وقال ابن القطاع الصقلي في كتابه «شرح المشكل من شعر المتنبي» : ت . د . محسن غياض .

« ينتصب قوله » غيظ الحاسدين على الداء يريد : يا غيظ الحاسدين وعلى الاغراء : يألزم غيظك وعلى المفعول من اجله . اي اقول لك : لبيك من اجل غيظ الحاسدين «نظر مجلة المورد» م^١ . ع ٤ ص ٢٤٤ ، سنة

١٩٧٧

٣٥ - قال ابو الفتح في كتابه مستطرداً في معنى « الحنك » .

« ... وهي التجربة وجودة الراي . ورجل محنتك ومحنتك ، اذا احتنتكته الامور وتم عقله ، قال العجاج

* محنتك ضخم بشوذن الراس *

ويقال ايضاً « رجل ذو حنك وحنك

٣٦ - الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وروى في « الفسر »

٣٧ - انظر البيت السابق : « انا لنخبر من يدك عجائب » اذا نضبنا « تدبير » بدلاً من عجائبنا

٣٨ - قال الواحدي في كتابه : ١٧٦ ، بعد ان ذكر كلام ابي الفتح

اي لك في الامور تدبير مجرب يتفكر في العواقب واذا هجمت هجمت هجوم الغَزْر والمعنى انه يفعل كلاً في موضعه ونحو هذا قول الطائي

٢٨ - وَغَطَاءُ مَالٍ لَوْ غَدَاهُ طَالِبٌ انْفَقَتْهُ فِي أَنْ تُلَاقِيَ طَالِبًا^(٣٨)

٢٩ - خُذْ مِنْ ثَنَائِي عَلَيْكَ مَا اسْتَطِيعَهُ لَا تُلْزِمْنِي فِي الثَّنَاءِ الْوَاجِبِ

قال ابو الفتح

«الثناء» ممدود ، إلا انه قصره ضروره^(٣٩) . و «استطيعه» (اصله استطيعه) فحذف

«الثاء» لكثرة الاستعمال^(٤٠) . يقول : خذ ثنائي عليك ما اقدر عليه ، ولا تلزمني الواجب لك ،

فأنني لا أقوم به^(٤١)

٤٠ - فَلَقَدْ دَهَشْتُ لِمَا فَعَلْتُ وَدُونَهُ مَا يُدْهِشُ الْمَلِكَ الْخَفِيفُ الْكَاتِبُ

الذي قرأته بضم الدال . وفي نسختي «دهشت» بفتح الدال وضمها

في طرزة نسخة ابي زكريا : يروى «ودونه» . هذا سماعي من ابي الطيب

ومجربون سقاهم من بأسه فاذا لقوا فكانهم اغمار
وقوله ايضاً :

كهل الإناء فتى الشذاة إذا عدا للحرب كان الماجد الغطريف
وقال ايضاً البحري :

ملك له في كل يوم كريبه إقدام غر واعتزام مجرب
(قد نسب صاحب كتاب التبيان هذا البيت الى حبيب .. وهذا خطأ) .

٧٩ - قال ابو الفتح في شرح هذا البيت ٢٩٣/١

(عداؤه) . تجاوزه قالوا : عدوة الوادي ، كما قالوا جبرته ، ومنه قالوا : لا يعدونك هذا اي لا يتجاوزونك

يقول : لو تجاوز مالك طالب انفقته في لقاء طالب وقال الواحدي :

عداه : تجاوزه . يقول : لو لم ياتك طالب انفقت مالك في لقاء طالب

٨٠ - قال ابو الفتح في كتابه مستشهداً

« كذا يقول اصحابنا ومثله قول الراجز .

* لا بد من صنعاء وان طال السفر *

يريد « صنعاء » ثم ذكر ابياتاً كثيرة مستشهداً بها .

٨١ - قال ابو الفتح بعد ذلك مستطرداً في معالجة لفظة « استطيعه » .

وفيه لغات : يقال : استطاع ، يستطيع ، واسطاع يستطيع . قرأت علي بن الحسن في ديوان الخوان

وفيك اذا لاقيتنا عجرفية مراراً فما نستطيع من يتعجرف

وقرا الفراء : فما استطاعوا ان يظهره ، وما استطاعوا له نقبا « (الآية ٩٧ من سورة الكهف) .

٨٢ - قال الواحدي

يقول : سامحني في الثناء عليك فاني لست اقدر ان اثني عليك بقدر استحقاقك ثم ذكر عذره في (البيت

التالي) .

قال ابو الفتح

يقال دهش الرجل ، فهو مدهوش^(٨٢) وقال «دهشت» فجاء به ثلاثياً . وقال «يدهش» فجاء به رباعياً على «أدهش» . وهذا^(٨٣) احد مايدلّ على انفراد مالم يسم فاعله بفعل مختص به ، كما يختص بعض الفاعلين بأفعال لا يذكر معها المفعول . نحو : قام زيد . وقعد محمد . ومثله : حُم ، وأحمه الله . وزكم وازكمه الله . وبَرَّ حَجَّك وآبره الله ، وله نظائر كثيرة قال الواحدي

يقال : دُهِش الرجل اذا تحيّر ، فهو مدهوش ، وادهشه غيره . يقول : لقد تحيّر في أفعالك ، فلا اقدر ان اصفها واثنى عليك بها ، واقلّ من ذلك مايدهش الملك الموكل بك . لانه لم يَزِ مثله من بني آدم ، ولانه لكثرتة يعجز عن كتابته^(٨٤)



وقال ابو الطيب يمدح بدر بن عمار بن اسماعيل^(٨٥)

١ - إِنَّمَا بَدْرُ بْنُ عَمَّارٍ سَحَابٌ هَاطِلٌ فِيهِ ثَوَابٌ وَعَقَابٌ

قال ابو الفتح

«هطل» ، اي هاطل^(٨٦) . وقوله : «فيه ثواب وعقاب» ، اي فيه خير لأوليائه وشرّ لأعدائه .

٨٣ - قال ابو الفتح في كتابه مستطرداً

وشده فهو مشدوه . والاسم من هذا : «الشداة» ومن ذلك «الدهش» .

٨٤ - رواية الفسر الجزء المحقق «وعلى» مكان «وهذا» والصواب «هذا» .

٨٥ - رواية ابي العلاء «لما رايت» مكان لما فعلت وقال : نقلاً عن كتاب ابي المرشد المعري : اصل الملك مُلَاك . ويدل على هذا قولهم «الملائكة» ووزنه مَفْعَل ، فاذا حذف الهمزة فقد ذهب العين ، فوزنه «مُفَل» . وعندهم انه مأخوذ من «اللولكة» ، وهي الرسالة وكأنه مقلوب ، لانه كان ينبغي ان يقال : «مالك» فَأُجِزَت الهمزة ، وربما جاء في اشعار المحدثين «الاملاك» يريدون به جمع «ملك» وذلك غلط . وانما جمع «الملك» ملائكة وملائكة .

١ - جاء في كتاب الفسر لابي الفتح «الاسدي الطبرستاني» وقال الواحدي : قال فيه ارتجالاً وهو على الشراب وقد صُفّت الفلكهة والرجس (اي في بدر بن عمار) .

٢ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستطرداً

«هطل» ، اي هطل . يقال هاتل وهاتن . اخبرني ابو علي عن ابي بكر عن بعض اصحاب يعقوب عن يعقوب قال : يقال : هتلت السماء ، تهتل تهلاً وتهتن ، تهتن تهناً . وسحاب هتل وهتن . وهو تتابع المطر وعظيم القطر وبيمة هطلاء . ولا يقال : سحاب هاطل ، قال امرؤ القيس

بيمة هطلاء فيها وطف طبق الارض تجري وتدر

وهذه القطعة مضطربة الوزن ، وهي من «الرمل» ، وذلك لانه جعل العروض «فاعلاتن» .
ولعمري ان هذا هو أصلها في الدائرة ، ولكن العروض لم تستعمل هنا إلا محذوفة السبب .
ووزنها : «فاعلن»^(١)

ويروى «هائل» ، وهي سماعي ايضاً^(٢)

٢ - إِنَّمَا بَدْرُ رَزَايَا وَعَاطَايَا وَمَنَايَا وَطِعَانُ وَضَرَابُ

قال ابو الفتح

هذا كلام العرب . يقول «انما انت سير» سير للمبالغة . ومثله قولهم «عتابك
السيف . وحديثك الصم» . وقال : وانشدنا ابو علي

ألا اصبحت اسماء جاذمة الحبل وضنت علينا والضحين من البخل^(٣)

جعله بعض البخل لشدة بخله ، يقول : كأنما بدر خلق من هذه الاشياء

ويروى : «انما بدر منايا وعطايا ورزايا» وكلاهما سماعي^(٤)

٣ - فَلَهُ هَيْبَةٌ مَّنْ لَا يُتَرَجَّى وَلَهُ جُودٌ مُّرْجَى لَا يُهَابُ

قال ابو الفتح

يخاف خوف من لا يرجى صفحه ، فاذا نظر الى جوده وسعة نفسه كان بمنزلة من لأيهاب

٣ - قال ابو الفتح بعد ذلك مواصلاً ومستشهداً

قال عبيدة

مثل سحق البرد عفى بعدك الـ

قطر مغناه وتاويب الشمال

٤ - قال الواحدي في كتابه : ٢٢٣ . بعد ان ذكر ما ذكره ابو الفتح في اضطراب وزن هذه القطعة

، والمعنى : ان السحاب فيه صواعق ورعد وبرق وماء . كذلك هذا الممدوح فيه ثواب لاوليائه ، وعقاب
لاعدائه .

٥ - انظر الخصائص : ٢٠٢/٢ و ٢٥٩/٣

٦ - قال الواحدي في شرحه : ٢٢٣

جعله هذه الاشياء لكثرة وجودها منه كما تقول العرب : الثُبْعُ زهيرٌ . والسقاء حاتم ، وكما قالت
الخنساء .

نَرْثَعُ مَا رَثَعَتْ حَتَّى إِذَا إِذْكَرْتُ
فَأَنَّمَا هِيَ إِقْبَالٌ وَإِدْبَاءُ
تذكر وحشية تطلب ولدها : مقابلة مدبرة ، فجعلتها اقبالاً وادبأراً لكثرتها منها .

، بل يُرجى^(١٧)

٤ - طاعنُ الفرسانِ في الاحداقِ شُزراً وعجاجُ الخُزْبِ للشمسِ نِقابُ

قال ابو الفتح

يطعن الفرسان في احداقهم وقت اظلام مكان الحرب لما غشى عين الشمس من العجاج ،
وجعل العجاج كالنقاب للشمس اتساعاً^(١٨)

قال ابو زيد «النقاب» على مارن الانف ، يعني لينه . و «الشّرر» من الطعن ما ادبر به
عن الصدر

٥ - باعثُ النفسِ على الهولِ الذي . ليسِ لِنَفْسٍ وَقَعَتْ فِيهِ إِيَابُ

قال ابو الفتح

اي يحمل نفسه على ركوب الامر الذي ليس لمن وقع فيه تخلص . و «الاياب» : الرجوع

٦ - بأبي رِيْحِكَ لا نَرْجِسُنَا ذا وأحاديثُكَ لا هذا الشُّرابُ

والذي في نسختي : «بابي وجهك» . والذي قرأته : «بأبي ريحك»

قال ابو العلاء

لوحذف «ذا» لكان موازياً لشعر العرب المستعمل ، ولكنه زادها لسكون البيت على مناج
الابيات التي قبله . و «الترجس» اعجمي مغرب . وقد حكى بكسر النون . والفتح أوْجَه

قال الواحدي

يعني ريحه اطيب من ريح النرجس ، وحديثه الذّ من الشراب . وهذا ليس مما يمدح به

٧ - قال الواحدي :

يعني انه يهاب هيبه من لايرجى العفو عنه ، ويجود جود من يرجى ولا يُهَب . يقول : انه مهيب شديد
الهيبه جواز في غابة الجود .

٨ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً

، قرأت على ابي بكر عن ثعلب : ، نهضت ليلاً كالنقاب الاسود ، جعل الليل كالنقاب لانه يستر كل شيء
بظلمته ومن هنا قال ابو تمام :

لكن بجلباب الذّجى متلثماً

وسافر حر الوجه لورام سواة

اراد المتبني حذقه بالطنن ، وهذا كقوله :

حتى من الاذان في اخراتها

يضع السنان بحيث شاء مجاولاً

الرجال . ثم هذا البيت من الابيات التي قبله بعيد البون كبعد ما بين الثريا والثرى^(١)

٧ - مَا يُجِيلُ الطَّرْفَ إِلَّا حَمِدَتْهُ جُهِدَهَا الْإِيْدِي وَذَمَّتُهُ الرِّقَابُ

قال ابو الفتح

يقول : اذا أجال طرفه ملأ الارض عطاء . وأوسع الرقاب قطعاً^(٢) . هذا كلامه

« جهدها » يجوز ان يكون مصدرأ في موضع الحال ، اي مجتهدة جهداً^(٣)

٨ - مَا بِهِ قَتْلُ أَغَايِيهِ وَلَكِنْ يَتَّقِي أَخْلَافَ مَا تَرَجَوِ الذَّنَابُ

قال ابو الفتح

ليس قتله لاعاديه طلباً للراحة منهم ، لانه قد امنهم لقصورهم عنه . ولكنه يكره إخلاف الذناب ما عودها من اطعامه اياها القتل^(*) .

قال المبارك بن احمد

نظرفيه الى قول النابغة واساء:

لَهْنٌ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَهَا إِذَا عُرِّضَ الْخَطَىٰ فَوْقَ الْكَوَاثِبِ^(١)

٩ - لَيْسَ بِالنَّكَرِ إِنْ بَرَزْتَ سَبْقاً غَيْرُ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعِرَابُ

٩ - قال ابو الفتح في كتابه ٣٠٠ / ١ :

كانوا في الوقت على الشراب يقول : ريحك اطيب من ريح هذا النرجس ، وحديثك الذ من الشراب . وقال هذه القطعة ارتجالاً

١٠ - قال ابو الفتح في كتابه معقبا :

قال ابو الحسن الاخفش : « الْجُهْدُ » و « الْجَهْد » لغتان جعله « كَالشَّهْدِ وَالشَّهْد » .

وفضل قوم فقالوا : « الْجُهْد » : المشقة و « الْجَهْد » الطاقة .

١١ - قال الواحدي :

يقول : لايجل طرفه إلا على إحسان او إساءة . فله في كل طرفة ونظرة احسان تحمد الايادي جهداً لانه يملأها بالعطاء . وإساءة تذمها الرقاب لانه يوسعها قطعاً .

(*) لم يخرج الواحدي في شرحه عما رسمه ابو الفتح في معنى هذا البيت .

١٢ - هذا البيت من قصيدة النابغة المشهورة التي مطلعها :

كلبني لهم يا اميمة ناصب

انظر ديوانه ص ١١ . دار صادر بيروت .

قال ابو الفتح

كان الوجه ان يقول «غير مدفوعة» ، لان التقدير العرب غير مدفوعة عن السبق ، كما تقول هند غير مضروبة ، ولكنه ذكره ضرورة

قال ابو العلاء

«غير مدفوع» : الاجود لو كان الكلام منثوراً ان يقال : «غير مدفوعة» ، لان «العرب» في تقدير مبتدأ . و «غير مدفوع» خبر مقدّم . فلو قال القائل «العرب غير مدفوع عن السبق» لم يكن ذلك بوجه من الكلام ، إلا ان يحمل على قول الشاعر : «مثل الفراخ تنفت حواصله» . حمل الفراخ على الجنس . ومن أجاز : قائم زيد . مرفوع ، و «زيد» مرفوع بفعله ، حسن على مذهبه ، ان يكون قوله «غير مدفوع» سدّ مسدّ الابتداء ، و «العرب» مرفوعة لانها اسم مالم يسمّ فاعله . فكانه قال : لا يدفع عن السبق العرب . ولكنه ذكره ضرورة لانه قد كان يجوز له ان يقول : لا يدفع العرب عن السبق . و «لاتدفع» بالياء فحمل الامر على هذا وتأويل التأنيث والتذكير في الجمع انما يجوز ذلك مع الفعل خاصّة . نحو : قام الرجال ، وقامت الرجال . ولانقيسه في كل موضع ، فنقول : الهندات قائم ، كما تقول : قام الهندات ولكنه اضطر فشبه شيئاً بشيء ، ومثله قول جرير

يدعو هوازن والقميص مفاضة فوق الكمّي تشدّ بالازرار^(١٣)

والقميص درع مُفاضة ، فاذا جاز تأنيث التذكير ، كان تذكير المؤنث أشبه . فكأنه اراد : العرب شيء غير مدفوع عن السبق . او جنس غير مدفوع عن السبق . وايضاً فقد يجوز ان تقول لا يدفع عن السبق العرب . فأجرى «غير» مجرى «لا» . و أجرى «مدفوع» مجرى «يدفع» ضرورة^(١٤)



١٣ - انظر ديوان جرير ص ٣١٩ .

١٤ - هذا الكلام الذي نسبته ابن المستوفي الى ابي العلاء وجدته بنصه في كتاب الفسر في الجزء المحقق : ٣٠٠/١ وكانه من كلام ابي الفتح وعندي ان ما ذهب اليه ابن المستوفي هو الصواب وسوف يتبين ذلك عندما انجز تحقيق «معجز احمد» ان شاء الله .

وقال ابو الطيب فيه وهو يلعب بالشطرنج ، وقد كثر المطر .

١ - اَلَمْ تَرَ اَيْهَا الْمَلِكُ الْمُرْجَى غَجَائِبُ مَا رَأَيْتَ مِنَ السَّحَابِ
٢ - تُشْكِي الْاَرْضُ غَيْبَتَهُ اِلَيْهِ وَتُرْشَفُ مَاءُهُ رُشْفَ الرُّضَابِ

قال ابو العلاء

«الرُّشْفُ» شرب قليل ، فأمّا ان يكون الشارب يعتمد تقليل الشرب ، وأمّا ان يكون المشروب قليلاً

قال ابو الفتح

(١) اي تشكي الارض غيبة السحاب إليه لبعد عهدها به (٢)

٣ - وَاوَهُمْ اَنْ فِي الشُّطْرَنْجِ هَمِّي وَفِيكَ تَأْمُلِي لَكَ اَنْتِصَابِي

قال ابو الفتح :

«الشطرنج» : اعجمي معرّب ، ولو كسرت الشين كان اشبه ليكون من باب «جَرْدَحَل» (١) و «قِرْطَعِب» (٢) . وليس في كلام العرب شيء على هذه الامثال . وقد استعملوها في صدر الاسلام .

١ - قال ابو الفتح في كتابه قبل الكلام الذي ذكره له ابن المستوفي : ٣٠١/١ .

يقال : رشفه يرشفه ، رشفاً ورشفاً وترشفاً وارثشفاً وارثشفاً : وهو ان يستقصى شربه من الاناء حتى لا يدع فيه شيئاً . ومن امثالهم : « اَلْعَبُّ اَرَوَى وَالرَّشْفُ اشْرَبَ » و « الرُّضَابُ » قطع الريق . قال رؤبة : « كالنحل في ماء الرضاب العذب » اراد : كعسل النحل . وقال آخر : « رضاباً كقطع الزنجبيل المفلّط » . ويقال : « يرضب الرجل المرأة » اذا ارتشف ريقها .
اي تشكى الارض الى هذا السحاب غيبته عنها لبعده عهدها به .

٢ - قال الواحدي في شرحه : ٢٤٢

هذا البيت تفسير ما ذكره من العجائب . يقول : الارض بعطشها تشكو الى السحاب غيبته عنها . وتمصّ ماء كما يمصّ العاشق ريق المحبوب .

٣ - « الجرد حل من الإبل الضخم » قاله الواحدي في كتابه .

٤ - « الكلام الذي يبدأ من لفظة » الرطعب » الى نهاية قوله « واطال الكلام فيه » غير موجود في كتاب « الفسر » القسم المحقق من قبل الدكتور صفاء خلوصي . ولعله سقط من النسخة التي اعتمدها ولعل ابن المستوفي اعتمد نسخة من كتاب « الفسر » غير النسخة التي اعتمدها . صفاء خلوصي .

واعربوها كما يعربون العربي ، وادخلوها عليها الالف اللام ، واطال في الكلام عليها

وقال المطرّز

وهذا تصوير لحال الارض ، اي اذا تأخّر عنها المطر تقشعر لذلك ، وتصير كهينة المتألم ،
فاذا ارسل الماء عليها ودفنها تنشقّه ، فيصير كالحب اذا رشف رضاب المحبوب
قال الواحدي : وذكر ما قاله ابو الفتح^(١)

وقيل انه معرّب من «سدرنج» يعني ان من اشتغل به ذهب غناؤه باطلاً يعني اتأمل
محاسنك لاني الشطرنج ، وانتصب جالسا لاراك لا للعب
٤ - سَأْمُضِي وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ مِنِّي مَغِيْبِي لَيْلِي وَغَدَاً إِيَّابِي^(٢)



وقال في لُعبَةٍ أَحْضَرَتَ المجلس ، واديرت فوقعت حذاء بدر^(٣) .

- | | |
|---|---|
| ١ - يَاذَا الْمَعَالِي وَمَقْدِرِ الْأَدَبِ | سَيِّدَنَا وَابْنَ سَيِّدِ الْعَرَبِ |
| ٢ - أَنْتَ عَلِيمٌ بِكُلِّ مُعْجَزَةٍ | وَلَوْ سَأَلْنَا سِوَاكَ لَمْ يُجِبْ ^(٤) |
| ٣ - أَهْذِهِ قَابِلَتُكَ رَاقِصَةً | أَمْ زَفَعْتَ رِجْلَهَا مِنْ التُّعَبِ |

٥ - ما قاله ابو الفتح في لفظة الشطرنج .

٦ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر : ٣٠٢/١

« انا انهم هذه القطعة ، ولم اقراها عليه ، وكلامه عندي اجود منها .

وجاء في كتاب التبيان : بعد ان ذكر ملاحظة ابي الفتح

، وقال غيره : هي مقروءة عليه بمصر وبغداد

١ - قال الواحدي في شرحه مكملاً

« حذاء بدر والمعة رجلها » .

٢ - انطردت المخطوطة برواية « مكرمة » مكان « معجزة » وهي رواية جميع الاصول . ولذلك اشبتهاها . وقال
الواحدي في تفسير هذا البيت : ٢٤٣ :

قال ابو العلاء

«الادب» الذي كانت العرب تعرفه هو ما يحسن من الاخلاق وفعل المكارم ، واصطلح الناس بعد الاسلام بمدة [طويلة] ان يسمو العالم بالنحو والشعر وعلوم الادب اديباً ويسمّون هذا العلم [الادب] . وكذلك كل مولد ، لان هذه العلوم حدثت بعد الاسلام . وقال بعض الناس : يقال : جاء بالادب ، اي العجب . فيذهب الى ان قولهم «اديب» اي رجل يعجب منه لفضله

قال ابو الفتح

كانت اللعبة تدور على لولب ، واحدى رجلها مرفوعة^(١)



وقال ابو الطيب يمدح علي بن محمد بن سَيَّار بن مَكْرَم التميمي^(٢)

١ - ضُرُوبُ النَّاسِ عُشَاقُ ضُرُوبًا فَأَعْبَذُوهُمْ أَشْفَهُهُمْ حَبِيبًا

«الضرب» النوع

قال ابو الفتح

يقول : انواع الناس على اختلافهم يعيشون انواع المعشوقات على اختلافها ، فاعذرهم افضلهم حبيباً . و «أشْفَهُهُمْ» ، اي افضلهم ، اي احق الناس^(٣) بالاعذر من فضل حبيبه قال عبد الواحد بن زكريا ، في قوله : «ضروب الناس عشاق ضروباً» هذا معنى حسن ، ومثل توجيه الحكمة . - ثم فسرهُ وأطال - وقال : فاعذرهم غريب ، لان «افعل» انما يكون من «الفاعل» وقلّما يجيء من «المفعول» ، وهذا منه . وانتصاب «حبيباً»

١ - اي بكل مسألة معجزة الناس عن ابياتها والجواب فيها .

٢ - الكلمات المحصورة بين الاقواس المعقوفة ، غير واضحة في المخطوطة بفعل رداءة التصوير ، (٣) و (٣) ويحكي فهم معانيها من سياق الحديث .

٣ - قال صاحب كتاب التبيان :

« وهذه كلها ابيات رديئة ، عملها ارتجالاً في معان ناقصة » .

١ - جاء في كتاب التبيان بعد ذكر اسم المدوح :

« وكان يحب الزُمى »

٢ - رواية كتاب الفسر في الجزء المحقق « العشاق » مكان « الناس » .

على التمييز . وانتصاب «ضروباً» على انه مفعول «عشاق» . وهو غريب لان جمع التفسير قلماً يعمل اعمال الفعل . تقول : هؤلاء الضاربون زيداً . ويبعد ان تقول : هؤلاء ضاربٌ زيداً . هذا كلامه

وفي نسختي «ضروباً» نصب على التمييز

قال ابو العلاء

«ضروباً» منصوب لوقوع الفعل عليها ، وهو «العشق» . اي فنون الناس يعشقون فنونا فهذا الوجه الذي لا ينبغي ان يعدل عنه ، وقد يمكن ان يقال : هي منصوبة على الحال . كانه قال : الناس عشاق (مختلفين) في عشقهم . وقوله «اعذرهم» لا يجب ان يكون مأخوذاً من قولهم : عذرت الرجل فهو معذور . لانه اذا حمل على ذلك كان «افعل» الذي للتفضيل قد بنى من فعل لم يسم فاعله ، وذلك ممتنع ، ولكنه مأخوذ من قولهم : عذر الرجل واعذر اذا اتى بعذر . ويقال : عذر من نفسه ، واعذر : اذا تبين عذره ، اوقل فعلاً يعذربه من اساء إليه^(١) وفي نسخة اي فاقبلهم عذراً الذين افضلهم حببياً . اورد هذا الشيخ ابو العلاء وقال : اراد : عاذرهم اشقهم حببياً . وقد ورد قبل .

٢ - وما سَكَتِي سِوَى قَتْلِ الْاَعَادِي فَهَلْ مِنْ زُورَةٍ تَشْفِي الْقُلُوبَا

قال ابو الفتح

«السكن» : من تسكن إليه وتهوى^(٢) . يقول : والذي أعشقه انا : قتل الاعادي ، فهل امكن من ذلك ؟ فأشفي كما يشفي العاشق ممن يحبه بزورته^(٣)

٣ - قال الواحدي في كتابه : ٢٩١

يقول : انواع الناس على اختلافهم يحبون انواع المحبوبات على اختلافها ، فاحقهم بالعذر في العشق والمحبّة من كان محبوبه افضل ، والشفّ ، معناه : افضل . والشفّ : الفضل .
(هذا كلام ابي العلاء ، ذكره ابو المرشد المعري في كتابه «تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب ص

(٤٥) .

٤ - قال ابو الفتح في كتابه مضيئاً : ٣٠٣/١

يقال : فلانة سكن لي . وفي التنزيل : ان صلاتك سكن لهم .

٥ - قال الواحدي في كتابه :

فلاندي احبه انا واسكن إليه : الاعداء . فهل من زيارة لهذا الحبيب ، اي هل امكن من ذلك فيشفى قلبي كما يشفي قلب المحب زيارته للحبيب .

٢ - تَظَلُّ الطَّيْرُ مِنْهَا فِي حَدِيثٍ تَرُدُّ بِهِ الصَّرَاصِرَ وَالنَّعِيبَا

قال ابو الفتح

«منها» ، اي من الزورة و «الصرصرة» صوت البازي^(١) . و «النعيب» صوت الغراب^(٢) . ولا يقال «نعب» إلا اذا صاح ومدّ عنقه وحركها^(٣) . يقول هل من سبيل الى وقعة تكثر فيها القتل ، فيجتمع عليها الطير . فينعب الغراب ويصرصر البازي . وجعل صوت الطير المجتمع عليهم كالحديث بينهم . والطير جماعة واحدها «طائر» وقال قطرب : «قد جاء طير» يراد به الواحد^(٤)

٤ - وَقَدْ لَبِسْتُ دِمَاؤَهُمْ عَلَيْهِمْ جِدَاداً لَمْ تَشُقْ لَهَا جُيُوباً^(٥)

كذا قرأته على ابي الحرم رحمه الله . و «دماؤهم» مرفوعاً .

وقال ابو الفتح

و «دماؤهم» منصوباً . اي لبست هذه الطير دماء القتل ، اي اختضبت بها ، وجفّ الدم عليها ، فاسودّ وصار عليها كالحداد . وهي الثياب السود^(٦) . اي إلا ان الطير مع ذلك لم تشقّ على هذه القتلى جيوباً ، لانها ليست حزينة .

٦ - قال ابو الفتح في كتابه مستطرداً ومعقباً :

يقال : صرصر صرصرة . وقد يقال : صرّ صريراً واكثر ما يقال : صر صريراً الجندب قال الشاعر (وهو جرير يرثي ابنه سواده) .

ذاكم سواده يجلو مقلتي لحم
يعنى : سواده بن جرير .

٧ - وقال ابو الفتح معقباً :

يقال : نعب نعباً ونعباً ونعيباً .

٨ - وقال ابو الفتح في كتابه مستشهداً :

قال الشاعر :

نعب الغراب بغيّ ام غرار
فالدمع من ذكر المليحة جار

٩ - جاء في كتاب التبيان : ١٣٧/١

وقال الخطيب : الصرصرة : صوت الشر والبازي ، لا يقع إلا على القتل .

١٠ - رواية ابي الفتح والواحي : دماؤهم « بالفتح ورواية ابن المستوفي في كتاب التبيان : دماؤهم ، مرفوعاً

١١ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستطرداً

يقال : حدث المرأة على زوجها . و احدث : اذا تركت الزينة والخضاب . واصله : لبس السواد ، ثم صار يقال

في تركها الكحل والخضاب ، لان ذلك مع لبس السواد ويكون . وبنى الاصمعي إلا . احدث ، ولا يعرف

« حدث » .

قال الواحدي

الرواية الصحيحة «دماءهم» بالنصب . وذكر معنى ما ذكره ابو الفتح قال : ومن روى «دماؤهم» رفعاً اراد ان الدماء اسودت على القتلى ، كأنها لبست ثوباً غير ما كانت تلبس من حمرة قال ويجوز ان يكون المعنى في شق الجيب انه ليس بمخيط يشق جيبه للبس ، فالطير كأنها لبست حداداً غير مخيط ، اي لم يجعل له جيب

قال ابو العلاء

لم يشق جيبه لان الدم قد عم جميع شخوصها ، فليس منها شيء بالظاهر ، وذلك ضد ما تجب اذا كانت مسرورة بقتلهم . موضع «لم تشق» النصب ، لانه صفة «حداد» . ويجوز ان يكون حالاً من ضمير «لبست»

وقال المطرّز

قوله «حداداً» انتصابه على التمييز ، ويحتمل ان يكون حالاً . والاول اظهر . هذا على رفع همزة «دماؤهم» . وأما على نصبها فتكون مفعولاً بها . وموضع «عليهم» حال لانه صفة «حداداً» . ويجوز ان يكون مفعولاً له ، اي لاجلهم .

هـ - أَذْمَنَّا طَعْنَهُمْ وَالْقَتْلَ حَتَّى خَلَطْنَا فِي عِظَامِهِمُ الْكُعُوبَا

في نسختي «طعنهم والضرب» . وسماعي «قتلهم والطعن» . وفي اخرى «طعنهم والقتل» .

قال ابو الفتح

«أدمننا» ، اي خلطنا^(١٧) ، اي ، جعلنا القتل مقروناً بالطعن ، الى ان جعلنا كعوب القنا في

عظامهم^(١٨)

١٦ - قال ابو الفتح في كتابه في تفسير لفظه « أدمننا » :

« اي خلطنا وجمعنا . ويدعى للمزوجين ، فيقال : ادم الله بينهما . وقال :

اذا ما الخبرُ تادمه بسمن
فذاك امانة الله الثريد
اي خلطه .

١٧ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك معقياً :

يلال : كعب واكعب ، وكعوب وكعاب . قال زيد الاعجم .
وكنيت اذا غمزت قناة قوم
وكذلك كعب الانسان وغيره .

قال الواحدي : وذكر قول ابي الفتح

ويجوز ان يكون من إدامة الشيء، يعنى اننا لم نزل نطعنهم حتى كسرنا كعوب الرماح

فيهم فاختلفت في ابدانهم وعظامهم

الذي قاله ابو الفتح اولى ، لان إدامة الطعن وتكريره عيب بالخلط اولى

وفي نسخة «الواو» تكون عاطفة ، وتكون بمعنى «مع»

قال ابن فورجة : وانشد قوله : «ادمنا طعنهم والقتل

«كعب الانسان» : جمعه «كعوب» . وكذلك كعب الرمح جمعه كعوب ، قال الشاعر

وكنت اذا غمزت قناة قوم كسرت كعوبها او تستقيما^(١٤)

وانما اوردنا هذا البيت ليعلم انه يعنى كعوب الرمح لا كعوب الارجل ، لان الكعب ايضاً

من العظام . وانما اراد كعوب الرمح كسرناها فيهم لكثرة طعنهم حتى اختلفت بعظامهم .

ولقائل ان يقول : يعنى قطعنا الارجل وكسرنا الازرع والاسوق حتى صارت الكعوب مخالطة

غيرها من العظام . وحسن ذلك ، لما كان الكعب لايسمى غير تلك الهنة الناتئة في الارجل وغيرها

«عظم» . ويكون هذا كقوله ايضاً

* حتى تتلاقى الفهاق والاقدام *^(١٥)

يعنى قطعت الرؤوس والارجل فاختلفت الفهاق وهي مواصل للرؤوس في الاعناق

والاقدام ، إلا ان المتنبي ما أراد غير المعنى الاول . اذ كانت الصنعة فيه والغرض تشبيه كعوب

الرمح بمفاصل العظام ، وجمعه بينهما في الحرب وفي الشعر .

قال ابو الفتح : «ادمنا» اي خلطنا وجمعنا . ويدعى للمتزوجين فيقال : ادام الله بينكما ،

وانشد

اذا ما الخبز يأدمه بلحم^(١٦) فذاك امانة الله الثريد

١٤ - البيت لزباد الأعجم وقد مر ذكره في الهامش السابق .

١٥ - البيت بكامله :

والذي يضرب الكتاب حتى تتلاقى الفهاق والاقدام

وهو من القصيدة التي مطلعها :

ابن ازمعت ابهذا الهمام نحن نبئ الربا وانت الغمام

١٦ - رواية كتاب الفرس «بسمن» مكان «بلحم» .

وهذا جيد ، ولا يمتنع أيضاً أن يكون «ادمنا» من الادامة احسن اذا كان يعني : انا لم نزل نطعنهم حتى اختلطت العظام بكعوب الرماح . وخط الطعن بالقتل لافادة فيه كثيرة لذكره ، فانهما مختلطان وإن لم يقله ابو الطيب

٦ - كَأَنَّ خِيُولَنَا كَانَتْ قَدِيمًا تُسْقَى فِي قُحُوفِهِمُ الْحَلِيبُ

قال ابو الفتح

«القحوف» جمع قحف ، وهو اعلى الرأس ، ولا يقال له «قحف» حتى يبين من الرأس^(١٧) وفي نسخة : كأن خيلنا اذ قتلناهم واعديناها عليهم وقد دنت تشتف دماءهم كأنها عودت شرب الحليب من قحوفهم فجرت على عاداتها^(١٨)

٧ - فَمَرَّتْ غَيْرَ نَافِرَةٍ عَلَيْهِمْ تَدُوسُ بِنَا الْجَمَاجِمَ وَالتُّرَيَّا

قال ابو الفتح

يقول : كأن خيلنا كانت فيما مضى تسقى اللبن في قحوفهم ، فلما وطئتهم لم تنفر ، وذلك لألفها اياه . و «التريب» جمع «تريبة» وهي مجال القلادة^(١٩)

١٧ - قال ابو الفتح في كتابه «الفسر»

قلت هذا البيت مأخوذ من قول الاخطل :

مكلبين اذا اصطادوا كأنهم

(ذكر ما ذكره له ابن المستوفي في المتن) وقال : هذا قول بعضهم « ذكره ابو حاتم ، وقال غيره : قحف الرأس

ما أنصم من الدماغ قال ، وقال قوم من اهل اللغة : « لاتسميه قحفاً حتى ينكسر ويقطع » . ولما بلغ امرأ

القيس قتل ابيه قال : اليوم خمروغداً امر ، اليوم قحاف وغداً نقاف ، فجمع « القحف » قحافاً ، ويجوز ان

تكون « قحاف » مصدرأ . قال الطرماح

كان حطام قبض الصيف فيها

فجمعه « اقحافاً » و « الحليب » اللبن المحلوب . وهو « الحلب » ايضاً .

١٨ - قال الواحدي في كتابه : ٢٩١

العرب تسقى اللبن كرام خيولهم ، يقول : خيلنا كأنها كانت تُسقى اللبن المحلوب في اقحاف رؤوس اعدائنا

لألفها بها ، وهو قوله : البيت التالي :

١٩ - قال ابو الفتح في كتابه «الفسر» .

« الجماجم » جمع جمجمة يقال جمجمة وجماجم وجمجم وجمجمات . وهو العظم الذي فيه الدماغ . وقرأت

علي محمد بن الحسن عن ثعلب : « وابتعت الشمس بجمجماتها » وقال : « اذا صحت رؤوسها صح سائرها »

٨ بُعِدَ مَا وَقَدْ خُضِبَتْ شَوَاهَا فُتِيَ تَرْمِي الْخُرُوبُ بِهِ الْخُرُوبَا

قال ابو الفتح

«شواها» قوائمها^(١) . وقوله «فتي ترمي الحروب به الحروب» ، اي هو معزود

للحروب تقذفه حرب الى حرب

وفي نسختي «وقد خضبت شواها» . يريد الخيل . والسماع «خضبت» ، واراد بالفتي

نفسه

وقال ابو العلاء

«الشوى» : القوائم هامننا . فلذلك أنثها ، ولو انه في غير الشعر لكان قوله «قد خضبت

شواها» احسن ، لان الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء يجوز تذكره وتأنيثه . وإن رويت

«خُضِبَتْ شَوَاهَا» كان احسن في علم النظم ، وسلم البيت من تأنيث الشوى . ويجعل الخضب

للجياذ^(٢) .

٩ - شَدِيدُ الْخُنْزَوَانَةِ لِأَيِّيَالِي أَصَابَ إِذَا تَنَمَّرَ أَمْ أَصِيبَا

قال ابو الفتح :

«الخنزوانة» : الكبير^(٣) . و «تَنَمَّرَ» : تَوَعَّد وتهَدَّد . واراد «أصاب» فحذف همزة

الاستفهام ضرورة . يقول : اذا اوعد عدوه لم يرجع عنه على ماخيلت

ويروى : «او أصيبا» ، فيجوز ان لا يذهب الى الاستفهام ، ويجعل الماضي واقعاً موقع

٢٠ - قال ابو الفتح في كتابه مستشهداً

قال امرؤ القيس :

سليم الشظي عبل الشوى شنج النساء له عجبات مشرفات على الغال

٢١ - قال الواحدي في كتابه : ٢٩٢

يقول : يقدم هذه الخيل الى الحروب وقد تلطخت قوائمها بالدماء فتى قد تعود للحروب ولا تزال حرب تقذفه

الى حرب اخرى . ومن روى «خُضِبَتْ» بفتح الخاء ، كان الفعل للمخيل .

٢٢ - قال ابو الفتح في كتابه معقبا :

يقال فيه : خنز وانه وخنزوة ونحوه ، وبأو وبأواء وعرضية وعنحية وعيد هية . وخنزوانية وتغشش

وازدهاء وزهو وشمخرة وصخرة واصتنان وابهة وعتة وفخر وجحف وخفج وامر نشام واختيال وعزهوة

وجبرية وجبروت وتغترف وتغطرف . كله اذا كان فيه كبر وعظم ونحو ذلك .

الحال ، كانه قال لايبالي في حال اصابته عدوه ، ولا في حال اصابته عدوه له ، ومعنى تنمر صار كالنمر^(٢٣)

١٠ - اعزمني طال هذا الليل فانظر امينك الصبح يفرق ان يؤوبنا

قال ابن فورجة

اراد : لعظم ما عزمته عليه ، ولشدته (مانا عليه من) الامر الذي هممت به ، كان الصبح يفرق من عزمي ، ويخشى ان يصيبه بمكره ، فهو يتأخر فلا يؤوب^(٢٤)
قال العروضي :

يخاطب عزمه ، يقول : انظر يا عزمي ، هل علم الصبح بما اعزم عليه من الاقتحام فخشى ان يكون من جملة اعدائي^(٢٥) .
وفي حاشية : يقول : ابطل علي الصباح كانه يفرق من عزمي ان ينبعث فاثير الفتن .
وتقديره : ايفرق الصبح منك .

١١ - كأن الفجر جبٌ مُستَرَّازٌ يُراعي من دُجْنَتِهِ رَقِيبًا

قال ابو الفتح :

«الدُّجْنَةُ» : الظلمة^(٢٦) . اي كأن ضوء الصباح يفرق من ظلمة الليل ان يعود . يريد طول

٢٣ - قال الواحدي في كتابه :

« الخنزوانة » ، في الاصل دُبابة تطير في انف البعير فيشمخ لها بانفها . واستعيرت لكبر . فقيل : بفلان خنزوانة . ومعنى « تنمر » ، صار كالنمر في الغضب ، والمعنى اذا غضب على اعدائه وقتلهم لم يبالي اقتلهم ام قتلوه .

(نقل صاحب كتاب التبيان هذا الكلام الى كتابه باغلب لفظه) .

٢٤ - كلام ابن فورجة هذا ورد في كتابه «التجني على ابن جني» والكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت فيه . انظر مجلة المورد : م ع سنة ١٩٧٧ . ت د . محسن غياض .

٢٥ - وورد شرح ابن فورجة وشرح العروضي في كتاب الواحدي ، ذكرهما واكتفى بهما في شرح البيت اما صاحب كتاب التبيان فقد اكتفى ايضاً بذكرهما في كتابه .

٢٦ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك معقباً

و ، ليلة مدجان ، قال طفيل الغنوي :

بدا وانجلت عنه الدجنة كوكب

كواكب دجن كلما انقض كوكب

ليله . و «يؤوب» يرجع^(٣٧)

١٢ - كَانَ نُجُومُهُ خَلِيٌّ عَلَيْهِ وَقَدْ حُذِثَ قَوَائِمُهُ الْجَبُوبَا

قال ابو الفتح

«الحلي» واحد . وجمعه جلي (وخل)^(٣٨)

والجبوب : وجه الارض^(٣٩) . و «حذيت» اعطيت وجعلت له كالنعل (والحذاء)^(٤٠)

يقول : كَانَ اللَّيْلُ قَدْ جَعَلَتْ لَهُ النُّجُومَ حَلِيًّا ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : «أَنَا زَيْنًا السَّمَاءُ الدُّنْيَا بِزِينَةِ الْكَوَاكِبِ» . وَجَعَلَ لِقَوَائِمِهِ وَجْهَ الْأَرْضِ كَالْحِذَاءِ . وَجَعَلَ لَهُ قَوَائِمَ عَلَى الْإِتْسَاعِ ، كَمَا قَالَ أَمْرُؤُ الْقَيْسِ

فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمْطِي بِصَلْبِهِ وَارْدَفَ اعْجَازًا وَنَاءً بِكُلْكُلٍ^(٤١)

فجعل له صلباً واعجازاً وكلكلاً ، اي فكأن قوائمه على وجه الارض ليست تبرح

وقال الواحدي

شبه النجوم الثاقبة بحلي على الليل . وجعل وجه الارض كالحذاء لليل . يقول : كَانَ الْأَرْضُ جُعِلَتْ نَعْلًا لَهُ ، فَهُوَ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْمَشْيِ لِثِقَلِ الْأَرْضِ عَلَى قَوَائِمِهِ . يَقُولُ : كَانَ لِلَّيْلِ مِنَ النُّجُومِ خَلِيًّا ، وَمِنَ الْأَرْضِ قَيْدًا

٢٧ - قال الواحدي في شرحه : ٢٩٢

، شبه الفجر بحبيب قد طُلب ان يزوره وهو يراعي من ظلمة الليل رقيباً ، وتتأخر زيارته من خوف الرقيب يريد طول الليل . وان الفجر ليس يطلع ، فكانه حبيب يخاف رقيباً .

٢٨ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقياً ومستطرداً : ٣١٢/١

فَأَمَّا «الْحَلِي» بِفَتْحِ الْحَاءِ وَتَشْدِيدِ الْيَاءِ فَمَنْبِتٌ مَادَامَ رَحْبًا فَهُوَ النَّضَى ، وَإِذَا بَيْسَ فَهُوَ «الْحَلِي» ، وَكُلُّ مَا لَيْسَ بِهِ جَلِيٌّ مِنْ ذَهَبٍ أَوْ فِضَّةٍ أَوْ جَوْهَرٍ : قَالَ الشَّاعِرُ :

وَحَلِي الشَّوْىَ مِنْهَا إِذَا حَلَيْتَ بِهِ
وَقَالَ الرَّاجِزُ :

نَحْنُ مَنَعْنَا مَنْبِتَ الْحَلِيِّ

٢٩ - قال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً

قال عبيد بن الابصر .

فَادْرَكَتْهُ فَطَرَحَتْهُ وَكَدَحَتْ وَجْهَهُ الْجَبُوبُ

٣٠ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك معقياً :

يَقَالُ : حَذَوْتُ الرَّجُلَ أَحْذَوْهُ حَذْوًا ، مِثْلَ أَحْذَيْتُهُ أَحْذِيهِ حِذَاءً . وَالْإِسْمُ «الْحَذْيَا» .

٣١ - انظر ديوان امرئ القيس ص ٣٦ . وهذا البيت من معلقته المشهورة «قفانك ...» .

وقال ابو عامر الفضل بن اسماعيل التميمي الجرجاني
اي هذا الليل قد تزيّن بنجومه فكانها جلى عليه . وقد جعلت الجيوب ، وهو وجه الارض
حذاء لها ، اي نعلا . فهي لاتقدر على المشي لثقل الارض على قوائمه . هذا كلامه
قال المبارك بن احمد
كيف فسّر هذا البيت ؟ فأخبره كلام رديء معنى ولفظاً . وشتان ماهو وبينت جند ح بن
جندح المري

ليل تحير ما ينحط في جهة كانه فوق متن الارض مشكول^(٣٢)
واياه اخذ ابو الطيب ، وأول بيته لقرب ماخذه من قول جندح بعد بيته المذكور
نجومه رُكّذ ليست بزائلة كأنما هن في الجوّ القناديل

ولو انه قال : كأن رأسه [لفظة غير واضحة] السماء ، وحذيت قوائمه الجيوب ضمّ معنى
الى ما يقاربه ، مع ما في الجيوب من الحوشية والغرابية في مثل شعره .
وقد ذكر عبد الواحد بن زكريا هذا المعنى الذي اشرت إليه بطريق آخر ، فقال
يصف عموم الظلام ، وانه عم مابين الخافقين ، ومابين السماء والارض . ولذلك جعل
وجه الارض كالحذاء له . فيقول : اذا نظرت الى ظلام الليل وقد اشتمل على صفحتي السماء
والارض فالنجوم تتراءى في اعاليتها كأنها الحلى في الجسم . فاذا نظرت الى اسفل الظلام رأيته
متصلاً بالثرى ، فالنجوم منه في موضع التاج . والقلادة والارض كالحذاء ، وهذا تصوّر
حسن . وأياً ماكان فهو بيت رديء
وفي كتاب ابي زكريا
المعنى : ان الليل قد عمّ الارض كلّها

٣٢ - هذا البيت ومع به بيت يليه وهما :
ليل تحير ما ينحط في جهة
نجومه رُكّذ ليست بزائلة
وهما من قصيدة مطلعها :
في ليل مَولٍ تنهى الغرض والطول
كانه فوق متن الارض مشكول
كأنما هن في الجوّ القناديل
كأنما ليله بالليل موصول

وقال ابن فورجة

شَبَّ النجوم بالحلّ على الليل ، واراد ان يصفه بالسبوغ ، فقال : وقد حذيت قوائمه الجبوبا . والجبوب الارض . يعني كأن الليل جعل الارض له حذاء ، فهو من السماء متّصل بالارض . ويجوز ان يعنى بذلك طول الليل . يريد ان الارض اذا كانت له نعلان فلا يقدر على خلعهما لانه يريد المشي فيها . وكأنه نوى ان يشبّه الليل بفرس ادهم عليه حلي من ذهب او فضة ، وقوائمه منتعلة بالارض ، وكأنه نظر في هذا البيت الى قول امرئ القيس يصف فرساً أغرّ

كَأَنَّ الثَّرِيَّاءَ عُلِقَتْ فِي مَصَامِيهِ بِأُمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ^(٣٣)

يريد بصم الجندل اصلاجه وحوافره ، إلّا ان المتنبي لايفصح بهذا ، ولقائل ان يقول : هذه دعوى لاحجة فيها ، فلعمري ان هذا لكما يقول ، إلّا ان الشعر يحمل معناه على احسن مايقدر عليه تحقيقاً او مجازاً . هذا كلامه .

وفي حاشية اخرى : شَبَّ الليل بفرس ادهم تملأ ما بين السماء والارض ، فجعل النجوم عليه مركبه ، والارض نعلان لرجله .

وقال ابو الحسين زيد بن رفاعه

اي كأن نجوم الليل حلّ على الليل ، وقد حذيت قوائم الليل وجه الارض كالحداء - والنعل على الاتساع ، اي فكان قوائمه على وجه الارض لا ترفع لطول الليل .

وقد اتيت بما وقع من تفسير هذا البيت سوى ما قاربه من التفسير في حواشي نسخ اخرى . اذكره ليعلم ان جدّ ابي الطيب ألزم هؤلاء العلماء ان تحملوا له الاقوال التي اذا حققت لم يَقم بها عذره . فتارة يفسرونه على النية ، واخرى على ما يدل عليه لفظه ، ومما يحسن ان يقال فيه : انه شَبَّ الصبح بفرس أغرّ مُحجّل قول جندح ايضاً

لافارق الصبح كَفَيَّ أَنْ ظَفَرْتُ بِهِ وَلَا بَدَتْ غَرَّةٌ مِنْهُ وَتَحْجِيل .

وممن شَبَّ الليل بالفرس ادهم وأتى بزيارة فاحسن ابو عبدالله بن الحجاج ، حيث قال يرثى فرساً ادهم

كالليل لا يطلع جوزاءه في رأسه إلّا اذا الجمّا

٣٣ - انظر شرح القصائد السبع لابن الانباري ص ٧٩ . وانظر شرح المعلقات العشر للشنقيطي ص ٧٨

وتلعبوا بهذا التشبيه حتى شبهوا امتداد الصبح بعنق فرس دي عره ، قال دو الرمه
الى ان يشقَّ الليلَ وَرُدَّ كَأَنَّهُ وراء الدُّجى هادى أَعْرَجُوا^(٣١)
اراد بـ «الورْد» الصبح لبياضه وحمرة . و «الهادي» العنق . يكشف الظلمة من خلفه
ومن قدامه . واحسن ابو الطيب ماشاء بقوله

دعيني الى اذني اغرَّ كَأَنَّهُ من الليل باق بين عينيه كوكب^(٣٢)
١٣ - كَأَنَّ الْجَوْ قَاسَى مَا أَقَابِي فَصَارَ سَوَادُهُ فِيهِ شُحُوبَا

قال زيد بن رفاعه

«الشُّحُوبُ» تَغَيَّرَ اللون من الهزال . وقيل هو الهزال بعينه . قال سعيد بن حميد
ياليل لو تلقى الذي القى به او تجد
قَصَّرَ من طولك او اضعف منك الجدل
كان ابن رفاعه اراد انه اخذه من هذا او عكسه . والذي ذكره قبل البيتين لفظ ابي الفتح
بعينه^(٣٣)

وقال الواحدي

يقول : كان الهواء كابد ما اكابده (من طول الوجد) فاسوَدَ لونه . وقال : اي كان الليل
اسوَدَ لانه دُفِعَ الى مادفعت ، فصار السواد بمنزلة الشحوب ، هذا كلامه
تارة فسّر الجوّ بالهواء ، وتارة فسّره بالليل

٣٤ - هذا البيت من قصيدة مطلعها :

كان ديار الحيّ بالرُّزْقِ خُلِقَ من الارض ام مكتوبة بمداد
انظر ديوان ذي الرمة ص ١٤٠ تحقيق كارليل هنري هيس مكارتني .

٣٥ - هذا البيت من قصيدة سوف يتاتي ذكرها مطلعها

اغالب فيك الشوق والشوق اغلب واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب

٣٦ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ان ذكر معنى « الشحوب » وهو الكلام الذي نقله عن زيد بن رفاعه ولم ينسبه
اليه . قال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً

قال الشاعر (وهو النمر بن تولب)

وفي جسم راعيها شحوب كانه هزال وما من قلة الطعم يُهزّل
وانشد ابو علي :

تقول ابنتي لما راتني شاحباً كارك فينا يا اياه غريب

وشحِبَ يَشْحَبُ ، وقالوا : يَشْحَبُ قال لبيد

واني قد شحبت وسلّ جسمي طلاب النازحات من الهموم

١٤ - كَانَ دُجَاهُ يَجْذِبُهَا سُهَادِي فَلَيْسَ تَغْيِبُ إِلَّا أَنْ يَغْيِبَا

قال أبو الفتح

فكما أن سهادي لا يغيب عني فكذا هذا الليل لا يغيب عني لتعلق أحدهما بصاحبه . و
«الدجى» : الظلمة . وهو جمع ، واحده «دجية»^(٣٧)

١٥ - أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعْدُّ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا

قال أبو الفتح

أي فكما أن ذنوب الدهر كثيرة لاتفنى فكذاك تقلبي لاجفاني كثير لايفنى ، فلا نوم
هناك

وقال ابن رفاعة

يريد : أن كثرة ذنوب الدهر عليه ككثرة تقلبيه للجفن في السهر . فكأنه يعدّ بذلك ذنوب
الدهر .

هذا تفسير أبي الفتح هكذا ذكره ، وقد ذكرت ما ذكره أبو الفتح^(٣٨)

١٦ - وَمَا لَيْلٌ بِأَطْوَلَ مِنْ نَهَارٍ يَظَلُّ بِلَحْظِ حُسَادِي مَشُوبَا

«المشوب» : المختلط . يقول : ليلي وإن طال فليس باطول من نهار مشوب (انظر فيه
الى^(٣٩) اعدائي وحسادي^(٤٠)) .

١٧ - وَمَا مَوْتُ بِأَبْغَضَ مِنْ حَيَاةٍ أَرَى لَهُمْ مَعِيَ فِيهَا نَصِيبَا

٣٧ - قال أبو الفتح في كتابه مستشهدا

انشد الاصمعي لذي الرمة :

الى أن الليل ورد كأنه وراء الدجى هادي اغر جواد
و «ليل دجوي» ، مظلم ساكن ... و «السهاد» الارق . قال الاغشى

ارقت وما هذا السهاد المؤرق وما بي من سقم ، وما بي معشوق

٣٨ - لم يخرج الواحدي في تفسيره عما ذكره أبو الفتح . ونقل صاحب التبيان شرح الواحدي بلفظه الى كتابه .

٣٩ - رواية المخطوطة : « بنظر اعدائي وحسادي » وقد صححته على ما ورد في شرح الواحدي .

٤٠ - ورد هذا الشرح في كتاب الواحدي ، نقله ابن المستوفي بلفظه ولم يشر بشيء الى قائله .

قال الواحدي

يقول اذا شاركني اعدائي في الحياة ، وعاشوا كما أعيش ولم اقتلهم فالموت ليس
بأبغض اليّ من تلك الحياة التي لم تخلُ من مشاركة الاعداء فيها^(١١)
ويروى «بأنفص»

١٨ - عَرَفْتُ نَوَائِبَ الْحَدَثَانِ حَتَّى لَوْ انْتَسَبْتُ لَكُنْتُ لَهَا نَقِيبًا

قال الواحدي

لكثرة ما اصابني النوايب صرت عارفاً بها حتّى لو كانت انساب كنت نقيبها ، والنقيب
للقوم هو الذي يعرف انسابهم
قال المبارك بن احمد

النقيب : العريف . وهو شاهد القوم وضمينهم ، قاله الجوهرى . وقد نقب ينقب نقابة
مثل كتب يكتب كتابة . اي شاهداً لنسبها وعالمًا بأمورها ، و «النوايب» تنوب من الشر
حسب^(١٢)

١٩ - وَلَمَّا قَلَّتِ الْإِبِلُ امْتَطَيْنَا إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخُطُوبَا

قال ابو الفتح في «معاني ابياته المفردة»

اي ركبنا إليه شدائد الدهر لتعذر الابل ولاتنزل لمن عليها ، لانها تنال منه ولا ينال (هو)
منها ، وترتفع فينا . اي تنال منا وتستحوينا دون نبت الارض ، لأنها ليست مطايا على
الحقيقة ، انما هي شدائد ومصائب^(١٣)
وفي هذا التعليل نظر

٤١ - ورد شرح الواحدي هذا في كتاب التبيان .. من دون اشارة الى قائله .

٤٢ - قال ابو الفتح في كتابه ، الفسر ، ٣١٦/١

النوايب : جمع نائبة ، وهي ما ينوب من الشر حسب ، ومثلها : نوبة ونوب ، وهي احد ما جاء على (فعلة
وفعل) . ومثلها ، لآمة ، ولؤم ، للدرع ، وقرية وقرى وجوبة وجوب . للتمتق من الارض ، ودولة ودول
وبروة وبرى .

٤٣ - ورد ، كلام ابي الفتح هذا في كتابه ، الفتح الوهمي على مشكلات المتنبي . تحقيق الدكتور محسن غياض ص
٤٠ .

ولعل لهذا الكتاب اسماً آخر ذكره ابن المستوفي « المبارك بن احمد » تحت عنوان « معاني ابيات المتنبي
المفردة » .

قال ابو الفتح

«الخطوب» جمع خطب . وهي الشدائد . اي ركبت إليه شدائد الدهر لتعذر الابل

وقال عبد الواحد بن زكريا

هذا البيت ومثله اذا اورده الشاعر على الممدوح فليس قصده الى الامتنان عليه ، بل
ليعلمه ما تكلفه في قصد هذا الممدوح . ففيه ضرب من الاستعطاف . يريد : ولما لم نجد رواحل
نمتطيها في قصد هذا الممدوح ركبنا الاهوال على ما خيلت ، لم نبال بما لحقنا من الشدة^(٤٤)

٢٠ - مَطَايَا لَا تَذِلُّ لِمَنْ عَلَيْهَا وَلَا يَبْغِي لَهَا أَحَدٌ رُكُوبًا

٢١ - وَتَرْتَعُ دُونَ نَبْتِ الْأَرْضِ فِينَا فَمَا فَارَقْتُهَا إِلَّا جَدِيًّا

قال ابو الفتح

^(٤٥) يقول : كان هذه الشدائد اكلتني ، فكنت بمنزلة أرض أكل جميع ما عليها من نبت

فأجذبت . و «ترتع» تأكل وتذهب (وتجىء)^(٤٦)

قال ابو زكريا

لما جعل الخطوب مطايا : زعم انها لاتذل لمن ركبها . وفي هذا مدح لنفسه ، لانه ادعى
ركوبها . وان ذلك لا يبغيه احد . وجعلها ترتع في ركبائها دون نبت ، فجعلها تفنيهم وتؤثر فيهم
كما تؤثر الماشية في النبات ، فقد صار جدياً ، مثل المكان المرعى

وفي حاشية : ان هذه المطايا التي امتطينا من الخطوب ليست عاداتها عادات سائر
المطايا من النحول والهزال . والنحافة ، ولا يريد احد ان يركبها ، لان الانسان لا يريد ان يحل
به الفقر فيكون سبباً له الى الرحلة عن وطنه

٤٤ - قال الواحدي في كتابه : ٢٩٣

اي لما عوزتنا الابل وفقدناها لقلة ذات اليد اتقني المحن والشدائد الى الممدوح فكأنها كانت مطايانا

٤٥ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر قبل كلامه هذا

يقال : اجذب ، فهو مجذب . وجذبت واخصبت فهي مخصب وخصبت .

٤٦ - قال ابو الفتح بعد كلامه هذا مستشهداً

قالت الخنساء

فإنما هي إقبال وإدبار

ترتع ما غفلت حتى اذا إنكهرت

قال ابن رفاعة

اي انا لقينا الشدائد والخطوب في الطريق ، وانما امتطينا الخطوب فركبناها لتعذر
الابل . وكقوله

* فسارت وطول الارض في عينها شبر *

وهذا بالضد من قول بعضهم

وكنت اذا مازرت سعدى بأرضها ارى الارض تطوى لي ويدنو بعيدها

إلا ان وجه المدح فيه : انا ركبناها غير مكترئين بالخطوب شوقاً الى الممدوح . هذا آخر
كلامه .

قال المبارك بن احمد

والقول ما قاله ابو الفتح ، وكثيراً ما يأتي المتنبي في شعره بأشياء غريبة ، كقوله

لو آستطعت ركبّت الناس كلهم الى سعيد بن عبدالله بعمرنا^(٢٧)

مركب في المخلص الاول الخطوب الى ممدوحه . وركب في الثاني الناس . والاول اسهل
من الثاني .

وقال ابن رفاعة في قوله : « وترتع » .

أي انا بمنزلة الارض لهذه الشدائد لترتعي ، تأكل جميع ما كان علي من نيت حتى
اجدبت . ولم اجدب كاني آكلها . والافصح : فما فارقتها إلا وانا جِدِب لانها أتعبتني . والاول
ليس بشيء . هذا كلامه .

وفي حاشية اي لما تعذرت الابل عندي ركبّت بلایا الزمان من الفقر والجذب وغيره ،
فصار الفقر كالمركوب يأكلني إليه^(٢٨)

٢٢ - الى ذي شيمَةٍ شَعَفْتُ فَوادي فَلَوْلَاهُ لَقُلْتُ بِهَا النَّسِيبَا

٤٧ - هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا سهل سعيد بن عبدالله . مطلعها

قد علّم البين مبنا البين أجفانا تدمى والف في ذا القلب احزاننا

٤٨ - قال الواحدي في كتابه : ٢٩٣

يقول : هذه المطايا ، يعني الحوادث لاترعى نبات الارض ، انما ترعانا وتضيب منا . فلم افارقها إلا مجدبا
كالماكان الذي أكل نباته فصار جديبا ، والمعنى ، انها رعتني فلم تترك مني ناميا

قال ابو الفتح

«الشيمة» الخلق والطبيعة . وقد همزها بعض العرب^(١١) . والوجه : فلولا هو ، كقوله تعالى : «ولو انتم» . ويجوز «لولا» و «لولاك» . ولو قال «فلولا هو» باسكان الواو من «هو» ، وهو يريد تحريكها لجاز . وهي لغة . يقال «هو قاله» و «هو وهو» و «هو قال» (اربع لغات) يقول : فلولا له لشببت بشيمته لعشقي بها

قال الواحدي

لولا ان خلقت الممدوح احسن من خلقة لقلت النسب بخلقه . ويجوز يريد لولا اني احتشمه لقلت الغزل بشيمته .

و «الى ذي شيمة» بدل من «الى ابن ابي سليمان»

٢٢ - تُنَازِعُنِي هَوَاهَا كُلُّ نَفْسٍ وَإِنْ لَمْ تُشَبِّهِ الرَّشَاءَ الرَّبِيبَا

قال ابو الفتح

«تنازعني» : تجاذبني^(١٢) . يقول : كل واحد يعشق شيمته^(١٣) عشقي لها على انها لاتشبه الرشأ ، انما هي خلق وطبع ، لاشخص لها

٤٩ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستطرداً

«... وجمعها شيم ، وهمزها بعض العرب فقال «شيمة» و «شغفت» غلب على قلبي حبها . يقال شغف الرجل فهو شغوف ، وهو قد شغفها ، بفتح العين «وشغفها» بكسر العين في وزن عشقها . ومعناها واحد . وقضوا ايضاً : شغفها بالغين معجمة . وفسروه : بلغ حبه شغاف قلبها ، وهو قميص القلب وغلافه ، والنسيب : النسيب بالنساء . يقال : نسب فلان بفلانة ينسب بها نسيباً» .

٥٠ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً

قال الاعشى :

نَازَعْتُهُمْ قَصَبَ الرِّيحَانِ مَتَكُنْ
و «الرشأ : الخَلْبِي» و «الريب» : المريب المصون .
قال عنتره :

وكانما التفتت بجيد جداية
رشا من الغزلان حر ارثم
٥١ - اي شيمة الممدوح .

قال الواحدي :

«يقول كل احد ينازعني عشق شيمته ، اي يعشقها عشقي لها . وان كانت لاتشبه الرشأ ...» ثم ذكر ما ذكره ابو الفتح (

وقال ابن رفاعه

نفى عنه طريق التغرُّل في طريق العُشْق ، انما بعشق شيمته فقط . هذا كلامه . و «الهاء»
في «هواها» يعود الى شيمة الممدوح

٢٤ - عَجِيبُ فِي الزَّمَانِ وَمَا عَجِيبُ أَتَى مِنْ آلِ سَيَّارٍ عَجِيبًا

قال ابو الفتح

اي هو عجيب في الزمان ، وليس بمنكر ان يأتي من ال سيَّار العجائب ، لانهم النهاية في
النجابة والكرم^(٢٢)
وفي حاشية : اي هو عجيب لعدم نظرائه

٢٥ - وَشَيْخٌ فِي الشَّبَابِ وَلَيْسَ شَيْخًا يُسَمَّى كُلُّ مَنْ بَلَغَ الْمَشِيبَا

قال ابو الفتح

يقول : مع انه شاب في حنكة الشيخ ، قرب إنسان غيره بلغ المشيب ولم يستحق أن
يُسمى شيخاً لنقصه وتخلّفه^(٢٣) . هذا كلامه

موضع «في الشباب» نصب على الحال . وتقدير مابعدہ : وليس كل من بلغ المشيب يسمى
شيخاً . وهو تركيب غير حسن ، وفيه تقديم خبر ليس على اسمها . وتقديم معموله عليه

٢٦ - قَسَا فَالْأَسَدُ تَفَرَّعٌ مِنْ قَوَاهُ وَرَقٌّ فَتَنْحَنُّ نَفَرُوعٌ أَنْ يَذُوبَا

قال ابو الفتح

هو قاس على أعدائه ، رقيق الطبع على أوليائه ، كقول لبيد

فَمَقْتَرٌ مَرٌّ عَلَى أَعْدَائِهِ وَعَلَى الْأُنْثَى حُلُوٌّ كَالْعَسَلِ^(٢٤)

٥٢ - نقل الواحدي كلام ابي الفتح بلفظه الى كتابه ولم يشر اليه بشيء وفعل مثل ذلك صاحب كتاب التبيين ولكن مع
تغيير لبعض الالفاظ .

٥٣ - ورد كلام ابي الفتح هذا في كتابه الواحدي بلفظه ، ولم يشر اليه بشيء .

٥٤ - انظر كتاب « ابن ربيعة العامري » ليحيى الجبوري ، ٣١٣ . مكتبة الاندلس ، ١٩٧٠ وانظر ديوان لبيد
ص ١٩٧

وفي حاشية : هذا مثل قوله

يَرَوْعُ زَكَاةً وَيَذُوبُ ظَرْفًا قَمًا نَدْرِي أَشَيْخٌ أَمْ غُلَامٌ^(٢٦)

والمعنى انه شديد عند البطش ، رقيق ماء الوجه عند لطافة الطبع . وقوله «فالاسد» عطف على «قسا» . وهذا ليس بشيء .

وقال عبد الواحد بن زكريا

معنى البيت «شديد» . وهو منهج مسلك لانهم اذا وصفوا الرجل بالكمال وصفوه بالشدة والليان ، إلا ان لفظه ليس بمتين . وقوله «ان يذوبا» كاد ان يلحق بالمرذول لولا انه تدارك بعض الوهن لقوله «فنحن نفرع» .

وقال الواحدي

قسا قلباً ، فالأسود تخافه . وَرَقَّ طَبْعاً وَكِرْماً فَنَحْنُ نَخَافُ أَنْ يَذُوبَ ظَرْفًا إِذَا لَانَ جَانِبُهُ وَحُسْنُ خُلُقِهِ . ويروى «من يديه»^(٢٧) . والقوى : جمع قُوَّة

٢٧ - أَشَدُّ مِنَ الرِّيحِ الْهُوجُ بَطْشًا وَأَسْرَعُ فِي النَّدَى مِنْهَا هُبُوبًا

قال أبو الفتح :

«الهوج» جمع هوجاء . وهي التي لاتستقيم على سنن واحد^(٢٨)

قال الواحدي

^(٢٩) يقول : هو أشد عند البطش من الريح (الشديدة) العاصف . وأسرع منها في العطاء

٢٨ - وَقَالُوا ذَاكَ أَرْمَى مَنْ رَأَيْنَا فَقُلْتُ رَأَيْتُمُ الْغَرَضَ الْقَرِيبَا

٥٥ - هذا البيت من قصيدة يمدح بها المغيث بن علي العجلي . ومطلعها :

فؤاد ما تُسْلِيهِ المدام وعمرٌ مثل مائهَبُ اللئام

٥٦ - رواية المخطوطة ، من قواه ، وهذا خطأ والصحيح « من يديه » وقد ذكر الواحدي ذلك .

٥٧ - قال أبو الفتح في كتابه «الفسر» بعد ذلك مواصلاً :

«والندى : السخاء . يقال : فلان يتنذى على أصحابه ، كقولك « يتسخى » .

قال الشاعر :

وداع دعائنا: مَنْ يجيب الى الندى؟ فلم يستجبه عند ذاك مجيب

٥٨ - قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

الهوج : جمع هو جاء وهي التي لاتستوى في هبوبها ، والبطش : الاخذ بقوة ...

قال ابو الفتح

«الغرض» الهدف^(٢٩) . وكان الممدوح جيد^(٣٠) الرمي^(٣١)

٢٩ - وَمَا يُخْطِي بِأَسْهُمِهِ الرَّمَايَا وَمَا يُخْطِي بِمَا ظَنَّ الْغَيُوبَا

«الرمايا» جمع رمية . وهو كلما رمى من غرض او صيد . اي لاجب ان اصاب بسهم الغرض القريب ، فانه لا يخطئ بظنه ما غاب عنه^(٣٢)

٣٠ - إِذَا نُكِبَتْ كَنَائِنُهُ اسْتَبْنَأَ بِأَنْصِلِهَا لِأَنْصِلِهَا نُدُوبَا^(٣٣)

قال ابو العلاء

«الكنائن» جمع كنانة : وهي التي يكنّ بها السهام ، اي تستر ذلك ، قلبت على رأسها . و «نكبت الكنانة» فرغت مافيه من السهام . و «الندوب» جمع ندب ، وهو الاثر . وفي هذا البيت افراط وادعاء لما لا يجوز ان يكون . كانه رمى السهم ثم سبقه بآخر ، فيصيب فوق السهم الذي قبله . وينحدر السهم الثاني حتى يصل الى نصل السهم الاول ، فيؤثر فيه . والشعراء يستحسنون هذه المبالغة ، وهي مستحيلة ، و «استبنا» : تبيّن

قال عبد الواحد بن زكريا

يصفه بالحدق ، وانه يتابع بينها ، فاذا رمى بسهم ، ثم رمى بعده بسهم آخر ، فقبل ان

٥٩ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً

قال الفرزدق :

وكان افئدة الرجال اذا بدت
حدق الحسان لنبلها اغراض
٦٠ - جاء في كتاب الفسر . الجزء المحقق « : حذب الرمي » مكان جيد الرمي . . ولامعنى لذلك الا ان يكون من خطا المطبعة .

٦١ - قال الواحدي في كتابه : ٢٩٤

اي قال الناس للممدوح : انه ارمى من رايثاه يرمى السهم . فقلت : رايثموه وهو يرمى الغرض القريب منه
يعنى : فكيف لو رايثموه يرمى غرضاً بعيداً .

٦٢ - هذا الكلام الذى ذكره ابن المستوفي انما هو بعض كلام الواحدي . نقله بلفظه . اذكره فيما ياتي لو ضوحيه وفائدته

« الرمايا » : جمع رمية ، وهو كل ما يرمى من غرض او صيد ، يعنى ان اصاب رميته بسهمه فلا عجب فانه لا يخطئ بسهم ظنه الغائب عنه ، اي انه صائب الفكرة .

٦٣ - انفراد ابن المستوفي برواية «كنائنه» . وبقية الاصول «كنائنه» ، كما انفراد ابو الفتح برواية « اذا انكتت » .

يسقط الاول يدركه الثاني ، فيصيب نصله نصله ، ولا يخطئ السمت حتى يرى في نصل السهم أثر السهم قد اصابه . فالبيت يدل على شيئين على الاسراع ، وعلى التسديد . وانه لايزيغ عن السم

وفي نسختي « اذا نكتت » بتائين . و « كنانته » بياء مهموزة . وقد صحح عليها . وكذا وجدته في غيرها من نسخ اخرى ، ويروى « كنانته » على الافراد
ووجدت في حاشية نسخة : وهو اقرب ما قيل واخصر : يعنى انه اذا رمى سهماً ثم رمى آخر اثبتته الى جنبه واصاب به نصل الاول ، فأنثرفيه
قال الواحدي

روى ابن جنى « نُكَّتْ » اي قلبت رأسها . يقال للفارس اذا رُمي عن فرسه فوقع على رأسه : نُكَّت . فهو منكوت

قال ابن فورجة : هذا صحيح في الفارس . والمعروف في الكنانة « نكبتها » . قال ابن دريد : نكبت الإناء أنكبهُ نكباً اذا صببت (مافيه ولا يكون للشيء السائل انما يكون للشيء الياس . واستبناً : تَبَيَّنَا . والندوب : الآثَارُ)^(١٤) . يقول : اذا صُبَّتْ كنانته رأينا لنصوله آثاراً في نصوله ، لانه يرميهن على طريقة واحدة فتصيب النصول بعضها بعضاً
قال زيد بن رفاعه

« استبناً » : تَبَيَّنَا . و « الندوب » : الآثَارُ في يديه ، يقرب مواقعها من الهدف ، والرمية حتى تحتك ، لا انها تحتك بعضها ببعض في الكنانة ، ألا تراه قد فسره بعده^(١٥)

٦٤ - الكلام المحصور بين القوسين زيادة في شرح وردت في شرح الواحدي . وقد اسقطها ابن المستوفي عندما نقل من كتاب الواحدي ، كذلك وردت هذه الزيادة في كتاب ابن فورجة : « التجنى على ابن جنى . انظر مجلة المورد ٦م ع ٣ سنة ١٩٧٧ بتحقيق الدكتور محسن غياض .
٦٥ - قال ابو الفتح في كتابه : « الفرس » : ١ / ٣٢٠

«نككت» ، قلبت على رأسها واصله ان يقال للفارس اذا رمي عن فرسه فوقع على رأسه : نكت ، فهو منكوت . و
« الانصل » جمع ، نصل ، ويجمع في الكثرة « نصالاً » و « نصولاً » .
قال ذو الرمة :

رعت بارض البهمى جميعاً وبسرة
وجعل شول البهمى ، كالنصال . وتجمع « انصل » و « اناصل » و « اناصيل » (ثم استشهد بيت من

٣١ - يُصِيبُ بَعْضُهَا أَفْوَاقَ بَعْضٍ فَلَوْلَا الْكَثْرُ لَاتَّصَلَتْ قَضِيْبَا

ثم قال

احسن في الوصف ، يقال فوقه وفوق ، اي يصيب بعضها افواق بعض . وهذا آخر كلامه .

ولوانه اعفى فكره من هذا التفسير كان اجوده . واراد بذلك انه اذا رُمى سهماً ثم رمى آخر اصاب به فوق الاول . فلولا انكسار السهم لاتصل بالثاني وصار قضيباً واحداً

قال ابو الفتح

ويقال ايضاً في جمع «فوق» «فوقه»^(١٦)

وفي نسختي : أصيلاً ببعضه^(١٧)

٢٢ - بِكُلِّ مُقَوِّمٍ لَمْ يَعْصِ أَمْرًا لَهُ حَتَّى ظَنَّنَاهُ لَبِيبًا

قال الواحدي

«بكل مقوم» بدل من قوله «ببعضها» . وعنى بـ «المقوم» اسهماً مُسَوِّئاً لا يعصيه فيما يأمره به من الإصاْبة حتى ظننناه عاقلاً (لطاقته له)

(الشعر) و . الندوب : الآثار . واحدها «ندب» (ثم استشهد ببيت من الشعر) . و . استبنا «تبيناً» : يقال بن الشيء وابن . وابنته واستبان واستبينته وتبينت . قال الشاعر : «منها مستبين ومائل» . وقال تعالى . ذلك هو الخسران المبين . ٩٠ . الكنائن : جمع كنانة ، وهي الجعبة . (ثم استشهد ببيت الشعر) ويجمع ايضاً (كنه) كنائين . (ثم استشهد ببيت من الشعر) .

٦٦ - قال ابو الفتح في كتابه :

الافواق : جمع فوق . ويقال فوقه وفوق . وتقلب فيقال : فقاً . قال الفرزدق

ولكن وجدت السهم اهن فوقه . وتقلب فيقال : فقاً . قال الفرزدق

ويروى : اهن فوقه ، وقال رؤبة : كسر من عينيه تقويم الفوق . وقال اللعين المنقرى : «ونبلي وفقها

كعرايب قطاطحل» . ويقال ايضاً في جمع «فوق» فوقه (ورد في كتاب الفسر تعليق تحت رمز «ح» ليس قلل هذا اللعين . بل الغند الزماني)

٦٧ - قال الواحدي في كتابه : ٢٩٥

يصيب ببعض سهامه او نصوصه افواق السهام التي رماها ، فلولا انه يكسرهما لاتصلت السهام حتى تصير قضيباً مستوياً .

قال المبارك بن احمد

ويجوز ان يكون منصوباً موضعاً بفعل دلّ عليه الكلام

٣٣- يُؤَيِّدُ التَّزْعُ بَيْنَ الْقَوْسِ مِنْهُ وَبَيْنَ زَمِيهِ الْهَدَفِ اللَّهْيَبَا

قال ابو الفتح

«النزع» في القوس جذبك الوتر . يقول : يريك الجذب منه السهم وهو المقوم بين القوس

وبين الرمي في الهدف اللهيب . يعني حفيف السهم اذا وصف . واذا وصف الشيء بالسرعة

شبهه بالنار قال طفيل الغنوي^(١٨)

كأن اعرافه ولجامه سنا ضرم من عرفج يتلهّب^(١٩)

وقال الواحدي

«رميه» مضاف و «الهدف» مجروراً منه اي من السهم . وتكون على هذا «الهاء» عائدة

على المدح . و «الهدف» بدل من «رميه»^(٢٠) . وكذا هو في نسخة اخرى

وفي نسختي «رمية الهدف» بالتاء في «رمية»

قال زيد بن رقاعة

في قوله «بكل مقوم» اي وبكل مقوم ، وهو السهم . ويجوز ان يكون ان يريد ب «المقوم»

القوس .

٦٨- طفيل الغنوي : هو طفيل بن عوف بن كعب . من بني غنى ، شاعر جاهلي فحل من الشجعان ، وهو اوصف

العرب للخييل ، وربما سمي « طفيل الخيل » لكثرة وصفه لها ، ويسمى ايضاً « المحبر » بتشديد الباء لتحسينه

شعره ، عاصر النابغة الجعدي وزهير بن ابي سلمى ، ومات بعد مقتل هرم بن سنان نحو سنة ١٣ ق هـ اخبره في

الشعر والشعراء ، ١٧٣ و خزانه الادب ٦٤٣/٣ و سبط اللاتي: ٢١٠ وشواهد المغنى : ١٢٥

٦٩- انظر ديوان طفيل الغنوي ص ٤٥ . تحقيق محمد عبد القادر احمد ، واللسان مادة (ضرم) .

٧٠- اذكر هنا شرح الواحدي : ٢٩٥ ، لفائده :

« يريد بالنزع : جذب الوتر . وقوله « منه » اي من المقوم . والرمي والمرمي وهو الهدف . يقول : اذا جذب

الوتر ورمى السهم ، رايت بين قوسه وهدفه ناراً . والعرب اذا وصفت شيئاً بالسرعة شبهته بالنار . ومنه قول

العجاج ، « كانما يستصرمان العرفجا » . وذلك ان حفيف السهم في سرعة مروره يشبه حفيف النار في التهابها

ويروي « بين رميه ، بالهاء . و « الهدف » خفض على البدل منه .

قول العجاج بكامله كما ذكره ابو الفتح

فوق الجلاذى اذا ما امججا

كانما يستصرخان العرفجا

وهذا الذي ذكره لم يذكره احد من مفسري شعره ، والشعراء انما يصفون القوس بالعوج . ويسمونها «الخنقة» . فمن اين اتاها التقويم ، وهي معوجة صورة ووصفاً ؟^١ وقال في قوله «يريك النزع» . النزع ان يجذب الوتر ثم يُخلِيه . اي يريك هذا النزاع بين القوس وبين الهدف لهيب نار ، شبه ذلك بالنار لحذته وسرعته ، او شبه حفيف السهم بصوت اللهب . وكلاهما محتمل

وفي نسخة اخرى من تفسير : يريك الممدوح . والثاني ماتقدم ذكره ، وليس في النسخة الثانية : ان المقوم القوس

قال ابو البقاء

«النزع» المفعول الثاني لـ «تريك» . و «اللهب» نعت «النزع» ويجوز ان يكون «يريك» بمعنى «يوهمك» فيعدى الى ثلاثة مفاعيل . ويكون «اللهب» هو الثالث . و «الهدف» منصوب على تقدير «في» . والمعنى : يريك سرعة السهم من خروجه من القوس وبين الرمي بمثل لهيب النار في خفته وشدته

قال المبارك بن احمد

والرواية الصحيحة : رفع «النزع» وعليه فسروه ، وإليه رجع ابو البقاء في تفسيره اخيراً . ولما اضافوا «رمية» من قوله «وبين رمية» الى «الهاء» ابدلوا منه «الهدف» فجروه . وهذا اجود من ان يكون ظرفاً لتحديده .

وقال عبد الواحد بن زكريا

تقديره : يريك النزع اللهب . فانتصاب «اللهب» على المفعول الثاني من «يريك» وانتصاب «الهدف» على انه في موضع الظرف . تقديره : وبين الرمي في الهدف ، فلما ضمنه معنى «في» ، وحذف «في» من اللفظ نصب نصب الظرف : يريك ايها الناظر النزاع من يد هذا الرامي بين القوس وبين رميه في الهدف الذي يقصده سرعة اصابتة كلهيب النار . وقال : كنى عن اللهب بالسرعة ، لانه لاشيء اسرع اتياناً على الشيء من الذر . وانشد لامرئ القيس البيت الذي انشده ابو الفتح لطفي الغنوي^(٣)

٣٤ - اَسْتَأْذِنُ الْاَلَى سَعِدُوا وَسَادُوا وَلَمْ يَلِدُوا امْرَأً إِلَّا نَجِيباً

٧١ - بقصد البيت المذكور في بداية الشرح وقد ذكرناه في هامش سابق : كان اعراقه ولجأه

قال ابو الفتح

«الأي» في معنى «الذين»^(٧١)

قال الواحدي

يقول الست ابن الذين كانوا سعداء بما طلبوا ، فكانوا سادة منجبين لم يلدوا إلا

نجيباً . وهذا استفهام معناه التقرير^(٧٢)

قال المبارك بن احمد

الرواية «سعدوا» بكسر العين ، وهو من السعادة ضد الشقاوة . وهذه الافضلية فيه للممدوح ، لانه ليس من فعله . ولوروى «سعدوا» بفتح العين ، من اليمن كان اقرب . ويكون قوله «ولم يلدوا امراً إلا نجيباً» مطابقاً له ، وإن كان الاول غير ممتنع . ويروى «سعدوا وجادوا»

٣٥ - ونالوا ما اشتبهوا بالحزم هونا وصَادَ الوحشَ نملُهُم دَبِييَا

قال ابو الفتح :

«هونا» على رفق وتؤدة^(٧٣) . ومعنى البيت : أنهم نالوا مرادهم على بُعده وصعوبة مطلبه بأهون سعي حزمأ . كقوله أيضاً

لايشهرون على مخالفهم سيفاً يقوم مقامه العذل^(٧٤)

٧٢ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر مستشهداً : ٣٢٤/١

قال الشاعر :

تاسوا فسئوا للانام التاسيا

وان الاى بالطف من آل هاشم

٧٣ - قال الواحدي في كتابه بعد ذلك مستشهداً

«كقول جرير :

واندى العالمين بطون راح

الستم خير من ركب المطايا

اي انتم كذلك .

٧٤ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً

قال تعالى : «وعباد الرحمن الذين يمشون على الارض هونا» .

٧٥ - هذا البيت من قصيدة يمدح بها عضد الدولة مطلعها :

نبكى وترزم تحتنا الابل

الثلث فإننا ايها الطلل

قال الواحدى

(٣٦) جعل الوحش مثلاً للمطلوب البعيد ودبيب النمل مثلاً لسعيهم هوناً وانما ذلك

لحزمهم ولطف تأنيهم

قال المطرّز

«هونا» منصوب على التمييز . ويجوز ان يكون مصدراً في موضع الحال فأمّا قوله

«وصاد الوحش نملهم» فإنه من الامثال السائرة من حيث المعنى ، وإن لم يوف الفصاحة

حقّها . وكثيراً مايقع في شعره مثل هذا . وقد أشرنا إليها في مواضعها . هذا كلامه

و «دبيباً» مصدر منصوب على الحال .

٣٦ - وَمَا رِيحُ الرِّيَاضِ لَهَا وَلَكِنْ كَسَاهَا دَفْنُهُمْ فِي التُّرْبِ طَيِّبًا

«الها» في «لها» : للرياض

قال ابو الفتح

اي ليس ما يُشَمّ من روائح الرياض سبباً لها في الارض ، وانما ذلك شيء اكتسبته بدفنهم

فيها ، لطيب عرفهم . وهذا كقول مسلم

ارادوا ليخفوا قبره عن عدوّه فطيب تراب القبر دلّ على القبر (٣٧)

٣٧ - أَيَا مَنْ عَادَ رُوحُ الْمَجْدِ فِيهِ وَعَادَ زَمَانُهُ النَّالَى قَشِيبًا (٣٨)

قال ابو الفتح :

«القشيب» : الجديد هنا . وهو «الخلق» (ايضاً في غير هذا الموضع) (٣٦) . وهو من

٧٦ - قال الواحدى في كتابه قبل ذلك :

« اى ادركوا ماتمنوا بحزمهم على رفق وتؤدة ، وادركوا المراد الصعب البعيد بأهون سعي . »

٧٧ - انظر شرح ديوان صريع القواصي ، مسلم بن الوليد الانصاري ، سامى الدهان . دار المعارف ، ١٩٧٠ وانظر

يتمية الدهر للثعالبي : ١١/١

٨٧ - انظر الواحدى برواية « صار ، مكان » عاد »

٧٩ - الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب السير ، ذكرناها للمائدة في موضع الشرح

الاضداد^(٨) . ومعناه ان روح المجد انتقل إليه فصار هو المجد ، على المبالغة

قال الواحدي

وقال غيره : معناه يامن عاد به روح المجد في المجد . يقول ان المجد كان ميتاً فعاد به حياً . وعاد الزمان الذي كان بالياً جديداً به

ووافقه على ذلك من قال : اي كان المجد قد اعاد روح المجد فأعاده الله لك حتى عاد باليه قشيباً جديداً

قال المبارك بن احمد

[هذا سطر غير واضح لرداءة تصوير المخطوطة .. ولا يمكن الوصول الى المخطوطة الاصلية او الحصول عليها لعدم تمكني من السفر بسبب احوال وظروف يتطلبها وضع البلد في صعوبة السفر الى الخارج]

يدل على حذفه ، وبذا لا يكون في كل موضع . ويكون الضمير في زمانه على القولين «للمجد» وهو الصحيح

وفي حاشية : «الهاء» ، من قوله «فيه» عائدة الى «من» . و «الهاء» من «وعاد زمانه» راجعة الى «المجد» ، اي ان المجد مات منذ قديم وذهب زمانه ، ثم انتقلت روحه فيك فعاد حياً وصار زمانه جديداً . والمراد : انك احيت رسوم المجد بعد دروسها .

٢٨ - تَيْمَمْنِي وَكَيْلُكَ مَا دِحَا لِي وَأُنْشِدَنِي مِنَ الشَّعْرِ الْغَرِيبَا
قال ابو الفتح

«تَيْمَمْنِي» : قصدني^(٨١) . وكان قد انفذ إليه وكيلاً له يعرض عليه أدبه

٨٠ - قال ابو الفتح في كتابه مستشهداً

قال الكمي

ينشق عن حدها الاتي كما شئت مآي المثلث القشيب

يعني الجدود ، ولم يذكر ابن دريد انه من الاضداد . وقال : هو الجديد

٨١ - قال ابو الفتح في كتابه «الفرس» بعد ذلك معقباً

«يقال امته ويمته مخفلتين . ويمته وامته وتيممته . قال الله عز وجل
فَتَيْمَمُوا صَعِيداً طَيِّباً

قال امرؤ القيس :

تيممت العين التي عند ضارج بغىء عليها الظل عر مضها طلعي

قال الواحدي

سمعت الشيخ ابا المجد فهم^(٨١) بن الفضل رحمه الله . قال : سمعت والدي ابا بشر قاضي
القضاة ، قال انشدني ابو الحسن الشامي الملقب بالمشوق . قال كنت عند المتنبي فجاءه
الوكيل وانشدته هذه الابيات

فؤادِي قد انصدع	وَضِرْسِي قَدِ انْقَلَع
وعقلي لليلي	قد انهوى وما رجع
في حُبِّ ظَلَى غَنَجٍ	كالبدْر لما انْطَلَع
رايْتُهُ في بَيْتِهِ	مِنْ كُوَّةٍ قَدِ انْطَلَع
فقلتَ تَهْ تَهْ وَتَهْ	فقال لي مُرْ بالكع
هاتِ قِطْعَ ثم قِطْعَ	ثم قِطْعَ ثم قِطْعَ
وَضَعْ بكفِّي ففِي	حَتَّى ادْعَكَ بِضَغْضَعٍ ^(٨٢)

وروى ابن زكريا عبد الواحد : «وانشدني من الشعر العجيبا» . وقال : وذكر «العجيب»
مرتد في حالتين : اما انه مثناه في الجودة ، او مثناه في الرذالة . لاكلنا الحالتين مما يعجب
السامع .

قال المبارك بن احمد

لوبلغ ابن زكريا هذا مانقل من شعر الوكيل ، بناه على احد حالتيه ، وهي الرداءة .

وقال ابن رفاعة :

وكان انفذ إليه الممدوح ابن جحجوك على طريق السخرية ، ليعرض عليه ادبه ، ومن قول

الوكيل

ثم طاعنت ليعفور فوئى وهو خلقي فطعنت النحر منه وتدحرجت لانفي

وهذا ايضا مما يشهد انه اراد بالشعر الغريب شعر وكيله الذي هو على طريق السخرية
ويروى «العجيبا» وهو ابلغ .

٨١ - رواية الواحدى في كتابه : « كريم » مكان « فهم » .

٨٢ - قال الواحدى في كتابه بعد ان ذكر هذه الابيات .

« فهذا الذى عناه المتنبي بقوله : « وانشدني من الشعر الغريب »

٣٩ - فَأَجْرَكَ إِلَّا لَهُ عَلَى عَلِيلٍ . بَعَثَتْ إِلَى الْمَسِيحِ بِهِ طَبِيبًا

قال ابو الفتح

أجره الله يؤجره ايجاراً وأجره يأجره أجراً^(٨٦) وقوله «بعثت به» ، حكى عن ابي حاتم انه قال لا يقال «بعثت بزيد» . ويجوز «بعثت إليك بالثوب» . وفصل بين مايجوز فيه الفعل وبين ما لايجوز . وقد اجازه ابو علي في الامرين جميعاً . والقياس ايضاً يجيزه .
قال الواحدي

جعل نفسه كالمسيح وهذا الوكيل كالعليل : ولا حاجة بالمسيح الى طبيب سيما اذا كان عليلاً ، فإنه يحيى الموتى ويداوي الأكمه والأبرص .
واوضح من هذا ماوجدته على طرقة ديوان شعره
اي كنت حيث ارسلت وكيك الي يمدحني مثل من ارسل رجلاً عليلاً يداوي المسيح الذي يحيى المواتى

٤٠ - وَلَسْتُ بِمَنْكِرٍ مِنْكَ الْهَذَايَا وَلَكِنْ زِدْتَنِي فِيهَا اِدِيْبًا
قال ابو الفتح :

حكى ان الوكيل لما سمع هذا قال : فقد شهد لي إذا بالادب^(٨٧) .

٤١ - فَلَا زَالَتْ دِيَارُكَ مُشْرِقَاتٍ وَلَا دَانَيْتَ يَاشْمُسُ الْغُرُوبَا
قال ابو الفتح

جعله كالشمس في شرفه وعلوه واشراق الدنيا به ، وكُنَى بالغروب عن موته
قال الواحدي :

يقول : لازالت ديارك مشرقة بنورك فانك فيها شمس^(٨٨) .

٨٤ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

«على ان تاجرني لثماني خُجج ، وفي الحديث : «ارجعن مازورات غير ماجورات» .

٨٥ - جاء في كتاب التبيان : ١ / ١٤٥

المعنى : يقول : لم انكر هدايك ، ولكن هذه المرة زدتنى فيها اديباً اهديته الي مع هديتك ،

٨٦ - وقال الواحدى في كتابه بعد ذلك : ٢٩٧

... فإنك فيها شمس ولاكان لك غروب ، وكُنَى بالغروب عن موته لما جعله شمساً .

٤٢ - لِأَصْبَحَ آمِنًا فَيْكَ الرَّزَايَا كَمَا أَنَا آمِنٌ فَيْكَ الْعُيُوبَا

في نسخة السماع الذي قراتها «الرَّزَايَا» بالزاي وبإزالة المعجمة جميعاً
وفي حاشية : يروى «فَيْكَ» بفتح الكاف وكسرها ، والكسر على لفظ الشمس والنصب على
معنى مافيهما ، لان في معناها الرجل والبشر . اي كما امنت فيك العيوب فامنتني فيك الرزايا .
وفي اخرى : اللام في قوله «لأصبح» متعلقة بقوله «ولادانيت ياشمس الغروبا» . جعل ذلك
علّة لدعائه ، اي دعوت لك بالسلامة والبقاء لتأمن نفسي عليك ان تنالك مصيبة كما امنت ان
يلحقك عيب^(٨٧)



وقال ابو الطيب يمدح ابا محمد الحسن بن عبدالله بن طَفَّح
وذكر ابو محمد انزواء احد المجلسين عن الآخر ، ليرى من كل واحد منهما مالا يرى من
صاحبه^(٨٨)

أ - الْمَجْلِسَانِ عَلَى التَّمْيِيزِ بَيْنَهُمَا مُقَابِلَانِ وَلَكِنْ أَحْسَنَّا الْأَدْبَا

ويروى «مقابِلان» بفتح الباء . والكسر روايتي .

وقال الواحدى

يقول : هما وان مُيِّزَ بينهما مقابِلان . وكل واحد منهما قد احسن الادب ، ثم ذكر ذلك
الادب فقال .

٢ - إِذَا صَعِدْتَ إِلَى ذَا . مَا لَ ذَا رَقَبًا وَإِنْ صَعِدْتَ إِلَى ذَا ، مَا لَ ذَا رَغَبًا^(٨٩)

٨٧ - قال الواحدى

« اي كما انا آمن ان لا يصيبك عيب آمن ان لا اصاب فيك بمصيبة » .

١ - جاء في كتاب الفسر لابي الفتح : ٣٢٨/١ :

وقال يصف مجلسين مزاويين . كان ابو محمد الحسن بن عبدالله بن طفح جالساً في احدهما ، وانما زويال يرى
من كل واحد مالا يرى صاحبه .

وقال الواحدى في كتابه : ٣٢٢

وقال يصف مجلسين له متقابلين على مثال ربر بين قد شدا بقلس .

٢ - رواية ابن المستوفي والواحدى ، « رهبا » ، الثانية . ورواية ابي الفتح وصاحب التبيين ، « رغبا » ،

وروى ابو الفتح «رغبا» ايضاً

قال الواحدي

يقول اذا صعدت الى احدهما وجلس في مال الآخر هيبة لك حين هجرته

٣ - فَلَمْ يَهَابْكَ مَالاً جِسٌّ يَرْدَعُهُ إِنِّي لَأَبْصِرُ مِنْ فِعْلَيْهِمَا عَجَبًا^(١)

قال ابو الفتح

يقال : لَمْ فَعَلْتُ كَذَا ، وَلَمْ فَعَلْتَهُ ، وَلَمَّا فَعَلْتَهُ . وافصحها «لم» . قال تعالى «لِمَ تَقُولُونَ

مَالاً تَفْعَلُونَ»^(٢) . وروى ايضاً «اني لاكثر»^(٣)



٣ - رواية كتاب التبيين شانيهما ، مكان فعليهما ،

٤ - الآية ٢ من سورة الصف .

٥ - وقال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

وقال الراجز :

يلفقعسي لم نايته له لو حافظ الله عليه حرمه :

ويروي : « لم قتلته ؟ فجاء بالفتن ...

[الا انه قد جاء نحو هذا في الشعر قال ابو ذؤيب:]

وقال ، معنيهما ، ولم يقل ، افعالهما ، . والقياس في كل ماكان من شيئين ان تكون التثنية كالجمع . كقوله

تعال ، فلقطعوا ايديهما ، إلا انه قد جاء نحو هذا في الشعر. قال ابو ذؤيب .

فتخلصا نفسيهما بنوافذ كنوافذ القبط التي لاترسج

وجاء في كتاب التبيين :

يريد انه يبصر امرأ عجباً من شانيهما ، ويروي «فعليهما» [لان ، روايته «شانيهما»] . يريد اذا كان مالا عظم

له ولا حش يهلك . فكيف بمن له عقل وفطنة لا يخاف على نفسه ! .

وقال ابو الطيب لما انصرف من البستان ، ونظر الى السحاب
 ١ - تَعَرَّضَ لِي السَّحَابُ وَقَدْ قَفَلْنَا فَقُلْتُ إِلَيْكَ إِنَّ مَعِيَ السَّحَابَا
 قال ابو العلاء

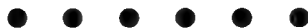
الاحسن في «ياء» «لي» و «معي» التحريك اذا لقيهما ساكن ، وليس الاسكان بضرورة
 ولو كان الكلام منثوراً لكان احسن ان يقول : تَعَرَّضَ لِي السحاب

٢ - فَشِمُ فِي الْقُبَّةِ الْمَلِكِ الْمُرَجَّى فَاَمْسَكَ بَعْدَ مَا عَزَمَ اُنْسَكَابَا
 قال ابو الفتح

«شَمَهُ» ، اي نظر إليه^(١) . اي امسك السحاب عن الانسكاب لئلا يخجل من جوده
 لتقصيره عنه^(٢)

وقال ابو زكريا

اكثر ما يستعمل من «عزمت» و «عزم» مع حرف الخفض . او مع ان والفعل ، ولا يكادون
 يقولون : عزمت الارتحال . إلا ان ذلك جائز ، لان العزم : القطع والامضاء .



وقال ابو الطيب وأشار إليه بعض الطالبين بمسك ، وابو محمد حاضر^(٣)

١ - الطَّيْبُ مِمَّا غَنِيَتْ عَنْهُ كَفَى بِقَرَبِ الْأَمِيرِ طَيْبَا
 ويروى : «بطيب الأمير» و «طيب» تمييز .

قال ابو العلاء

«الباء» دخلت على الفاعل في قوله كفى بقرب الأمير^(٤)

١ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك معقبا : ٣٣٠ / ١ :

يقال شمت البرق : اذا نظرت اليه . قال زهير :

يشمن بروقه ويرش اري ال جنوب على حواجيبها العمام

٢ - نقل صاحب كتاب التبيين كلام ابي الفتح هذا بلفظه الى كتابه ، ولم يشر اليه بشيء

١ - قال الواحدى في كتابه : ٣٢٣

وأشار اليه طاهر العلوى بمسك وابو محمد حاضر فقال :

٢ - جاء في كتاب التبيين : ١٤٦ / ١

المعنى : يريد ان قرب الأمير منه يغنيه عن كل طيب ،

٢ - يَبْنِي بِهِ رَبُّنَا الْمَعَالِي كَمَا بِكُمْ يَغْفِرُ الذُّنُوبَا
قال ابو الفتح

تسكين «الياء» من «المعالي» في موضع النصب من احسن الضرورات^(١)



وقال ابو الطيب وقد استحسّن عينَ بَارٍ في مجلسه

١ - أَيَامَا أَحْيُسِّنْهَا مُقَلَّةً وَلَوْلَا الْمَلَاةُ لَمْ أَعْجِبْ
قال أبو الفتح

^(١)حَقَّرَ فعل التعجب للحاقه بالاسماء لعدم تصرفه . ومعنى التحقير هنا للمبالغة ، كما تقول في اخَصَّ الناس بك : انما انت صُدَيْقِي^(٢) . وقد فَسَّرَ هذا المعنى بقوله : ولولا الملاحة لم اعجب ، انما تَعَجَّبْتَ لافراط الملاحة^(٣)

٢ - خَلُوقِيَّةٌ فِي خَلُوقِيَّيْهَا سُودَاءُ مِنْ عَنَبِ الثَّعْلَبِ^(٤)
قال ابو الفتح

يقول : هذه المقلة خلوقية ، وفي لونها الخلوقي حَبَّة سوداء ، كأنها من عنب الثعلب
يعني الحذقة

٣ . وجاء في كتاب التبيان ايضاً :

« وبه بنى الله المعالي ، كما بكم يا آل محمد يغفر الذنوب . لان محمداً صلى الله عليه وسلم يوم القيامة هو الشفيع المشفع ، يشفع في اهل الكباير من امته »

١ - رواية الواحدي ، صغره «بالغين المعجزة مكان» حَقَّرَ . وقد نقل الواحدي كلام ابي الفتح هذا بلفظه واضاف اليه بعد لفظة «المبالغة» : في استحسانها .

٢ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً

« ... انما انت صديقِي وأخي . قال الشاعر :

يا ابن امي ويا شقيق نفسي انت خليعتني لدهر شريد

٣ - انقل عبارة كتاب الفسر (الجزء المحقق) : « ولولا الملاحة لم اعجب لافراط الملاحة ولذلك حَقَّرَ ،

٤ - رواية ابي الفتح وكتاب التبيان «خلوفيه ... وخلوفي» بالفاء . ورواية الواحدي وابن المستوفي «خلوقية .. وخلوقي» بالالف .

وقال الواحدي

يجوز الرفع في «خلوقية» على تقدير : هذه المقلّة خلوقية في لونها الخلوقي (حبّة) سوداء من عنب الثعلب . يريد لون مقلتها ، وما فيها من السواد . هذا كلامه وروايته نصب «خلوقية» على أنها مقلّة . وسوداء مبتدأ وفي خلوقيتها خبره . وموضع الجمع النصب على من نصب خلوقية . والرفع على من رفعها . وعنب الثعلب : صفة

٢ - اذا نَظَرَ الْبَازُ فِي عَطْفِهِ كَسَتْهُ شُعَاعاً عَلَى الْمَنَكِبِ

قال الواحدي

اي ليريق عينه اذا نظر الى جانبه كسته حدقته شعاعاً على منكبيه^(٢)



وقال ابو الطيب يمدح ابا القاسم طاهر بن الحسين بن طاهر العلوي

١ - اُعِيدُوا صَبَاحِي فَهَوِّزْ عِنْدَ الْكَوَاعِبِ وَرُدُّوا رُقَادِي فَهَوِّ لَحْظَ الْحَبَائِبِ

قال ابو الفتح :

معناه : رُدُّوا الكواعب والحبائب ليرجع صباحي فأبصر امري ، ويرجع نومي اذا ابصرت اليهنّ ، وابصرن لي^(١) .

قال ابن فورجة :

ان دهري ليل كُله ، ولا صباح لي إلا وجوهن . وليلي سهركُله ، ولا رقاد لي حتى أراهنّ
كذا ذكره الواحدي . والذي في كتاب (ابي) الفتح : يريد : رُدُّوا الكواعب حتى يعود صباحي ، اي دهري ليل كله ، ولا صباح لي إلا وجوهن . وحقق ذلك بقوله بعده : «فإنّ نهاري

٥ - قال ابو الفتح في كتابه : ٣٣٢/١ : الجزء المحقق (

اي تكسوه) عنبته كذا (شعاعاً على منكبيه ليريقها

١ - قال ابو الفتح في كتابه «الفسر» : و ، الرقاد : النوم . وورد بعد ذلك تعليق تحت رمز (ح)

« هذا من احسن ابتدائه المعروفة . والقصيدة بالولها وخروجها وخاتمتها .

ليلة مُدْلَهْمَةٌ^(١) . ويجوز ان يعني : ليلي طويل ، فلو اعدتم الي الكواعب بقصر ليلي ، وعاد صبحي ، وهذا المحل . والمعنى : ماقد مر ذكره . وقوله : «رَدّوا رقادى فهو لحظ الحبايب» . و «اللحظ» هنا مصدر (لحظته ، الحظه ، لحظاً . وليس باللحظ الذي يعني به العين او الجفن وانما قلت هذا لئلا يتوهم ذلك متوهم فيفسد المعنى . وذلك اكثر ما يستعمل «اللحظ» في معنى العين ، وهذا كقوله ايضاً في مكان آخر

فبلحظها نُكِرَتْ قناتى راحتى ضعفاً وأنكر خاتماى الخنصر^(٢)

يعني : مصدر «لحظت» ايضاً نظرت إليها ، ومثله : «اللمح» و «الرمق» . يقال : لمحت لماً ، ورمقته رمقاً . ومثل هذا قوله ايضاً

ينتثنى عنك آخر اليوم منه نَاطِرُ انت طَرَفُهُ وَرُقَادُهُ^(٣)

وهو معنى البيت الاول ، كرره .

وقال المخزومي

يقول : غاب الكواعب فغاب صباحي بعدهن ، لان الدنيا تظلم في عين المحزون ، كما قال الشاعر :

تعالى ابو المقدام فاسود منظرى من الارض واصطكت على المسامع .

ويقول : رَدّوا رقادى ، فلو كنت ارى خيالهم فيه . فقد فقدتهم منذ فقدت الرقاد^(٤)

٢ - يقصد البيت الذي يلي البيت الاول . وشطره الثاني « على مقلة من فقدكم في غياب » .

٣ - هذا البيت من قصيدة مطلعها :

باد هواك صبرت ام لم تصبرا وبكاك ان لم يجر دمعك او جرى

٤ - هذا البيت من قصيدة مطلعها

جاء نيروزنا وانت مراده وورث بالذى اراد زنداه .

٥ - قال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابیات المتنبي » : ص ١٧٠

إن شئت قلت : طال علي الليل فلا صباح . واسهرني الحزن فلا رقاد . وكل ذلك بمغيب من احببت يقول اعيدوا الكواعب الي : فاذا كان ذلك قصر ليلي وجاء الصباح ، وردوا الحبايب الي فان رقادى عندهن . فاذا عدن عاودني نومي .

وان شئت قلت : غاب عنه الصباح بمغيب الكواعب لان الدنيا تظلم على المحزون فاذا اراد ان يرد ذلك عليه ،

٢ - فَإِنْ نَهَارِي لَيْلَةٌ مُدْلِهَمَةٌ عَلَى مُقَلَّةٍ مِنْ فَقْدِكُمْ فِي غِيَابِي

قال ابو الفتح

العرب اذا وصفت الشدة شبّهت النهار بالليل لاظلام الامر^(١) ، قال طرفة

ان تُنَوِّلُهُ فَقَدْ تَمْنَعُهُ وتريه النجم يجري بالظهر^(٢)

و «مدلهمة» : سوداء^(٣) . و «الغياهب» جمع غيب : وهي شدة الظلمة^(٤) . اي لما غبتم لم ابصر بعدكم شيئاً ، لاني بكيت حتى عميت . وهذا كقوله عز وجل : «وابيضت عيناه من الحزن فهو كظيم»^(٥) . وإن شئت كان المعنى : انني لا اهتدي لرشدي ولا احصل امري مذ غبتم عني .

قال زيد بن رفاعه .

اي ردّوا الكواعب ليعود صباحي ، فقد فارقني صباحي بفراقهن ، فكأنني لا ابصر امري . او كنّى بصباحه عن لذاته وطيب حياته . وردّوا اليّ لحظ الحبايب ليرجع الرقاد اليّ وفُسّرهُ بعد بقوله : «فان نهاري

== واستدعى ان يرد اليه الرقاد لانه قد كان يرى الخيال فيه . وفي الخيال انس . فلما عدم الرقاد عدم الخيال الذي كان يانس به .

وقوله « في لحظ الحبايب » . اي ان سبب رقادى نظرى اليهن . فاذا لم الحظهن سهرت غرضاً اليهن (سوف يلحظ القارئ لهذا الشرح ان صاحبه المّ بما ذكره ابن فورجه والمخزومي) وهو لا يخلو من فائدة

٦ - رواية كتاب ، الفسر ، الجزء المحقق « لاظلام الليل » .

٧ - هذا البيت من قصيدة مطلعها :

اصحوت اليوم ام شالفتك هر ومن الحب جنون مستعر

انظر ديوان طرفه ص ٩٨ طبع دار الفكر للجميع .

٨ - قال ابو الفتح مستشهداً

قال رؤبة : اضرب في اعراض مدلهم .

٩ - قال ابو الفتح في كتابه مستشهداً

قال الكميت :

نجوم الامور اذا ادلهمت بظلماء ديجورها الغيب

... عن ابن السكيت قال ، يقال : الغيب والغيبم . بالباء والميم .

١٠ - الآية ٨٤ من سورة يوسف

وقال العرب اذا وصفت الشدة شبّهت النهار بالليل . وهذا يدل على التفسير الثاني ويحتمل هذا وجهين أما انه قال : عميت من شدة البكاء ، فلا ابصر ، أو قال خفي عليّ رشدي فلا اهتدي له منذ غبتم

وفي حاشية يقول لاحبابه وقد ارتحلوا عنه اعيدوا عليّ الصبح فقد ارتحل عني برحيلكم . اي اظلمت الدنيا في عيني بعدكم . وردّوا عليّ النوم فقد اخذتموه معكم ، فلا نوم لي منذ فارقتكم . وقد كنت الاحظ في النوم خيال احبابي واتعلّل بالطيف . كذا في النسخة . وصوابه «يقول لاصحابه»

وفي اخرى : يقول : ردّوا الكواعب والحبائب ليرجع صباحي فابصر امري ، ويرجع نومي اذا ابصرت إليهنّ وابصرن لي . ونسبه لابن جنى . وفيها يقول اعيدوا صباحي فاني اراني في الليل لشدة اظلام الدنيا عليّ ، فانه متى عدن اليّ عاد اليّ الصباح . وكذلك ردّوا رقادى ، فان رقادى الذي هو لحظ الحبيب لا اني اتخيّلهم في المنام ، ولكن استدرك النظر إليهم فأنام كقوله ايضاً : «ورؤياك احلى في العيون من الغمض» .

وقال الواحدى

انما جعل النهار ليلاً اشارة الى انه لا يهتدي الى شيء من مصالحه ، وقد عمي لحيرته ، أو الى ان جفوناً فتحت على وجوههن مختومة لاتفتح على غيرها . واذا انطبقت الجفون فالنهار ليلاً كقوله :

فلو انى استطعت ختمتُ طرفي فلم أبصر به حتّى أراكا^(١١)

وقال ابو البقاء :

يخاطب اصحابه ، يقول : اعينوني على تقصير الليل برّد الصباح ، وبرّد رقادى عليّ بأن تتوصلوا بي الى ان الاحظ حبابي فإن ذلك يرّد عليّ رقادى ويقصر [الليل] .

١١ - رواية هذا البيت في الديوان « خففت ، مكنن » ختمت . وهو من قصيدة مطلعها
فدئى لك من يُفَرِّ عن مَدَاكَ فلا مَلِكُ إذن إلا مُدَاكَ .

قال المبارك بن احمد :

اطالوا في معنى ذلك وخالفوه العبارة ، وهي قريب بعضها من بعض ، وخلاصة ذلك انه قال لاصحابه : اعيدوا عليّ صباحي فقد غاب عني برحلة الكواعب وهو عندهن . وردّوا رقادي عليّ إمّا بنظري إليهن او بنظرهن إليّ. وخالف بين الكواعب والحبايب . اراد بذلك حبايبه
٣ - بَعِيدَةٌ مَابَيْنَ الْجُفُونِ كَأَنَّمَا عَقَدْتُمْ أَعَالِي كُلِّ هُدْبٍ بِحَاجِبٍ^(١٢)

قال ابو الفتح :

«الهدب» الشعر الذي على حروف العين^(١٣). يقول: تباعد ما بين جفوني فكأنكم عقدتم هدب جفني بحاجبي. وهذا قريب من قول بشار:
جَفْتُ عَيْنِي عَنِ التَّغْمِيزِ حَتَّى كَأَن جُفُونَهَا عَنْهَا قِصَارُ^(١٤)

قال الواحدي:

إن حملنا «كل هدب» على العموم فالحاجب هاهنا بمعنى المانع. لانا لو حملنا الحاجب على المعهود كان مغمضاً، لأن هدب الجفن الأسفل اذا عقد بالحاجب حصل التغميض . واذا جعلنا الحاجب بمعنى المانع صح الكلام .
وان جعلنا الحاجب المعهود حملنا قوله «كل هدب» على التخصيص ، وان كان اللفظ عاماً فنقول : اراد هدب الاعلى، وهذا مثل قول الطرمي في رطاناته :

١٢ - رواية صاحب كتاب التبيان « جفن » مكان « هدب » .

١٣ - قال ابو الفتح في شرح هذا البيت :

سَكَنَ « ياء » ، اعالى « في موضع النصب ضرورة . و « الهدب » الشعر الذي على حرف العين . ومنه هدب الازار وهدابه ، قال امرؤ القيس :

فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمَ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمَفْتَلِ

وقال ابو زيد الطائي وهو من ابيات الكتاب :

يَعْلُو بِخَمَلَتِهَا كَهَبَاءِ هَدَابِ كَانَ اثْوَابِ انْقَادِ قَدَرْنَ لَهُ

ويروى « اهدابا » ، وهو جماعة هدب « .

١٤ - هذا البيت من قصيدة مطلعها

الْحَزَنُكَ الْآلَى ظَعْنُوا فَسَارُوا أَجَلَ فَالنُّوْمُ بَعْدَهُمْ غَرَارُ

انظر ديوان بشار بن برد : ٢٤٩/٣ . نشر محمد الطاهر بن عاشور .

وراسي مرفوع الى النجم كأنما قَفَّاي الى صُلْبِي بِخَيْطٍ مُخَيَّطٍ

وهذا قريب من قول بشار:

جفت عيني عن التغميض حتى كأن جفونها عنها قصار

قال ابو البقاء :

نسب ذلك اليهم لأنه بسببهم فهم يقدرّون على فعله فتفيد الشكوى إليهم . وقالوا
«بعيدة» صفة «مُقَلَّة» ويجوز ان تكون بدلاً منها^(١٥).

٤ - وَاحْسِبْ أَنِّي لَوْ هَوَيْتُ فِرَاقَكُمْ لَفَارَقْتُهُ وَالذُّهْرُ أَخْبَثُ صَاحِبِ

وقال ابو الفتح

اي كان الدهر مغرى بخلافي في جميع ما اريده ، حتى اني لو هويت فراقكم
لواصلتموني ، ثم ذم الدهر بقوله : «اخبت صاحب» .

وقال الواحدي :

يريد ان الدهر يخالفه في كل ما اراد ، حتى لو احبّ فراقكم لواصلوه . وكان من حقّه ان
يقول «لفارقني» . لان قوله «لفارقت» فعل نفسه وهو يشكو الدهر ولا يشكو فعل نفسه ، ولكنّه
قلبه ، لان من فارقه فقد فارقتّه ، فهذا من باب القلب . وانما قال : «اخبت صاحب» وكان من
حقّه ان يقول «اخبت الاصحاب» لانه اراد اخبت من يصحب ، وما كان اسم فاعل في مثل هذا
يجوز فيه الافراد والجمع . قال الله تعالى : «ولاتكونوا اول كافر به»^(١٦) ، يعني اول من يكفر
به . وانشد الفراء :

وَإِذَا هُمْ طَعَمُوا فَأَلَامُ طَاعِمٍ وَإِذَا هُمْ جَاعُوا فَشَرُّ جِيعٍ

فأتى الامرين جميعاً . وأشار ابو الطيب الى ان من اهواه ينأى عني ، ومن أبغضه يقرب
مني لسوء صحبة الدهر إياي ، كما قال لطف الله بن المعافى

أرى ما اشتھيه يَفِرُّ مِنِّي وما لا اشتھيه إِلَيَّ يَأْتِي

١٥ - اي من روى بجر - بعيدة ، فهي بدل «مقلّة» في البيت السابق .

١٦ - الآية ٤١ من سورة البقرة .

ومن اهواه يُبَغِضُنِي عِنَاداً ومن اشنأه شِصُّ في لهاتي^(١٧)
كأن الدهر يَطْلُبُنِي بِثَأْرِ فليس يَسُرُّهُ إلا وفاتي

قال المبارك بن احمد

ارى ان «الهاء» في قوله «لفارقت» عائدة على «فراقكم» ، اي الزمني الدهر بفراقكم فلو اردت فراقكم على الحقيقة لفارقت ، اي لفارقت فراقكم . ثم استأنف وقال : «والدهر اخبث صاحب»

وفي نسخة «لفارقتكم»

قال المبارك بن احمد : ذُكر ان هذه الرواية بخط ابي الحسن علي بن عبدالله السهمي ووجهها : انه لو اراد ذلك وهو مما يكره لانحاز الدهر عليه ، وفي نسخة : السماع «لفارقتني» .

هـ - فَيَا لَيْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ أَجْبَتِي مِنْ الْبُعْدِ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ الْمَصَائِبِ

قال ابو الفتح :

لَيْتَ احْبَتِي واصلوني مواصلة المصائب إياي ، وهذا كقوله ايضاً

لَيْتَ الْحَبِيبَ الْهَاجِرِي هَجَرَ الْكَرَى مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَاصِلِي صِلَةَ الضَّنَا^(١٨)

وفي حاشية : اي ليت الدهر فَرَّقَ بيني وبين مصائبي من الوجد كما فَرَّقَ بيني وبين احبتي .

قال المبارك بن احمد

باين بهذا القول ما قاله ابو الفتح ، وهو مفهوم اللفظ وزاد زيادة قريبة وهو قوله «من الوجد» . ويروى «وبين التواثب» جميعاً

٦ - أَرَاكَ ظَنَنْتِ السَّلَكَ جِسْمِي فَعَقَّتِهِ عَلَيَّكَ بِدُرٍّ مِنْ لِقَاءِ التَّرَائِبِ^(١٩)

١٧ - رواية الواحدي « يشبث » مكان « شِصْ »

١٨ - هذا البيت من قصيده يمدح بها بدر بن عمار :

الحب مانع الكلام الاسنأ والد شكوى عاشق ما علنا

وقال ابو الفتح بعد استشهد ببيت المتنبي « ليت الحبيب ... »

ويقال : حبيب واحبة واحياء . قال الله تعالى : نحن ابناء الله واحباؤه .

١٩ - انفرد كتاب الفسر لابي الفتح « الجزء المحقق » برواية « فعقتني » .

قال ابو الفتح

«السُّلْكُ» الخيط^(٢٠) . و «التراثيب» مجال القلادة . يقول ظننت جسمي لضعفه

ونحوه فمَنَعْتُهُ من لقائه تراثيبك شحاً عليه^(٢١)

وقال صاحب فتق الكمائم

يقول : رأيت نحولي ، فلما رأيت السلك شبهته به . وجريت على عادة بخلك بالعناق

فحجزت بين عناقك والسلك بنظام الدرّ لئلا يقع لقاء

وقال الواحدي

في البيت تقديم وتأخير ، لان المعنى : «فعقته بدرّ عليك» . يقول : لعلك حسبت السلك في

دَقَّتْهُ جسمي فمَنَعْتُهُ من مباشرة تراثيبك بأن سلكته في الدرّ يشكو مخالفتها آياد ، وزهدا في

وصاله ، وجهدا في فراقه

والمعنى : ميك الى مشاقتي حملك على منافرة شكلي حتى عَقَّتَ السلك عن مسّ تراثيبك

بالدرّ لمشابهته إِيَّاي في الدَقَّة .

ويروى «أراك» بضم الهمزة ، وهو سماعي^(٢٢)

٧ - وَلَوْ قَلَمَ الْقَيْتُ فِي شَقِّ رَأْسِهِ مِنْ السُّقْمِ مَا عَيَّرْتُ مِنْ خَطِّ كَاتِبٍ^(٢٣)

قال ابو العلاء

البغداديون ينشدون «شق» بفتح الشين .

وحكى ابو الفتح محمد بن الحسن بن روح ، وكان يلي لابي الطيب امراً في نصيف قرية

٢٠ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً

وانشد ابو زيد : مثل الجمان جال به في سلكته . اراد السلك فزاد النون ضرورة . وء عقته ، حبسته

ومَنَعْتُهُ .

٢١ - عبارة الفسر . الجزء المحقق . من كفاية تراثيبك شحاً عليها وضناً بها .

٢٢ - قال ابن سيدة في كتابه : ١٧١

السلك ، الخيط يقول : عهدك جسمي ناحلاً فلما رأيت السلك حسبته آياه . ومن عادتك البخل بالعناق

فحجزت بين السلك وبين تراثيبك بنظام الرد عليه جرياً على ما اعتدته من البخل . وقوله « عليك » ظرف في موضع

الحال .

(يلاحظ انه لم بما جاء في تفسير الخزومي صاحب فتق الكمائم ، او ان الخزومي لم بقوله)

٢٣ - رواية الواحدي ، في خطه مكان . من خط .

بالشام فسمعتة يثشد «في شق رأسه» . فقال ابو الطيب «شق» ، والمعنيان متقاربان . ويجوز ان يكون ابو الطيب غنَّ له في الفتح والكسر رأي

والشَّقُّ مابين سنِّي القلم . وشَقَّه احد جانبيه . والكسر اشدَّ مبالغة من الفتح وقال ابو البقاء

روي بفتح الشين وكسرها ، وهو بالفتح مابين الجانبين ، وبالكسر ابلغ في مقصوده وهذا ابلغ شيء في وصفه بالنحول . وهو مُفْضٍ الى المحال قال المبارك بن احمد

لا أعلم لِمَ قال ابو العلاء ان الكسر اشد مبالغة من الفتح . والشَّقُّ انما يقع في القلم بين سنِّيهِ غالباً ، وهو أثبت عند الكتابة لو استمرت من المصق في احد سنِّيهِ ، لانه ربما زال عنه اَوَّل حرف من الكتابة

٨ - تُخَوِّفُنِي دُونَ الذي أَمَرْتُ بِهِ ولم تُذِرْ أَنَّ الْعَارَ شَرُّ الْعَوَاقِبِ^(١)

قال ابو الفتح

اي تخوفني الهلاك . وهو عندي دون العار الذي امرتني بارتكابه .

وقال الواحدي

الذي أَمَرْتُ به ملازمة البيت وترك السفر . والذي خَوَّفَتْه به الهلاك . وتقدير اللفظ تخوفني بشيء دون الذي به . اي تخوفني بالهلاك ، وهو دون ما تأمر به من ملازمة البيت ، لان فيها عاراً والعار شر من البوار .

وفي حاشية : لما عرفت ، اي عاذلته ركوب الخطر امرته باحتمال الضيم ، وخَوَّفَتْه من

الهلاك

وفي اخرى : اي تلح علي الحبيبة اي اشهر بها ، وتذرنني إن عصيتها بالقتل ولا احمل

العار . اي تخوفني بدون الذي امرت به ، والذي امرت به هو القتل . اي القتل عندي اطيب واحب من الرُّنَى

وقال ابو البقاء

يقول ان هذه المرأة تخوفني من وصالها بما يلزم من هلاكي فيأمرني بالبعد عنها

٢٤ - رواية الواحدي « أَمَرْتُ . مكان . اَمَرْتُ »

وذلك فعل الجبناء ، وفيه عار يزيد على هلاكي

وفي حاشية نسختي اي تخوفني من الهلاك وتأمروني بالمعصية

وفي نسخة أبي زكريا اي تخوفني من الهلاك وهو عندي دون العار الذي أمرت به

قال المبارك بن أحمد

والمعنى في ذلك ما قاله ابن جنى والواحدى ، ولا دلالة في البيت على سائر الشروح

المذكورة بعده . قوله بعده

٩ - وَلَأَبْدُ مِنْ يَوْمِ اغْرَ مُحْجَلٍ يَطُولُ اسْتِمَاعِي بَعْدَهُ لِلنَّوَادِبِ

يقال : لكل امر يظهر ويشيع ذكره «اغْرَ مُحْجَلٍ» من غَرَّةِ الفرس وتحجيلة ، لانه اكثر

اشتهاراً من البهيم .

قال ابو الفتح :

اي يوم مشهور أقتل فيه أعدائي واسمع بعده صياح النوادب عليهم

وفي نسخة : اقم العدة مدة طويلة اسمع بكاء النوادب^(٢٥)

١ - يَهُونُ عَلَى مِثْلِي إِذَا رَأَمَ حَاجَةً وَقُوعُ الْعَوَالِي دُونَهَا وَالْقَوَاضِبِ

قال ابو الفتح :

^(٢٦)اي يهون عليّ انشاء الحروب والاصطلاء بها الى ان ابلغ مرادي ووقعها دونها . اي

٢٥ - قال الواحدى في كتابه : ٣٢٩

اي يوم مشهود يتميز بشهرته عن سائر الايام ، اكثر فيه قتل اعدى فاسمع بعده صياح النوادب عليهم .

واضاف صاحب كتاب التبيان بعد ان ذكر قول الواحدى : فيطول حينئذ استماعه للنوادب على الاعداء . .

٢٦ - قال ابو الفتح في كتابه : الفرس ، قبل ذلك مستشهداً

، العوالى ، : الرماح . وقال البعيث

صدر العوالى تنضح المسك والدماء

هوى بين ايدي الخيل اذ خطرت به

حلولها . قال : هذا يقع موقع هذا ، اي حلّ محلّه^(٣٧)

قال ابو البقاء

فيه وجهان : احدهما : ان مثلي اذا رام امرأً أحلّ الرماح والسيوف محل ذلك الامر بل
دونه . اي تهيئت كما تهيئت للحروب . والثاني : اجتهد في طلبه ، وهو يأخذ عدّة الحرب .
ويجوز ان يكون «الوقوع» هنا بمعنى السقوط . اي يتساقط بيننا اذا عملناها في الحرب
والاول اشبه . وشه در الآخر بقوله

فقد جعل الوسمي ينبت بيننا وبين بني رومان نبعاً وشوخطاً^(٣٨)
١١ - كَثِيرُ حَيَاةِ الْمَرْءِ مِثْلُ قَلِيلِهَا يَزُولُ وَبَاقِي عُمُرِهِ مِثْلُ ذَاهِبٍ

ويروي «وباقى عمره ، وباقى عيشه» . مضافاً الى الهاء ، وهو سماعي . وفي نسخة
«وباقى عيشه» بقاء التأنيث . وفوقها بخط علي بن حمزة ، وكذا بخط علي بن خسرو . وكذا قال
علي بن عيسى .

قال الواحدي

هذا حُتُّ على الشجاعة ، ونهي عن الجبن ، اي اذا كانت الحياة لاتبقى واذا كانت
طويلة ، فاي معنى للجبن .

قال ابو الفتح

اي كلّ الى فناء^(٣٩)

٢٧ - وقال ابو الفتح بعد قوله المذكور في المتن :

« ويجوز ان يكون « الوقوع » هنا بمعنى السقوط ، اي يتساقط بيننا اذا عملناها في الحرب . والاول اشبه .
وشه در الاخر في قوله : فقد جعل الوسمي ... البيت »

(ذكرت كلام ابي الفتح هنا لان ابن المستوفي سوف يذكره منسوباً لابى البقاء) .

٢٨ - ورد هذا البيت في كتاب الاشتقاق لابن دريد ص ٣٨٠ .

وقال الواحدي في شرح بيت ابي الطيب : ٣٢٩ :

يقول : مثلي اذا طلب حاجة لم يبال ان يكون دون الوصول اليها رماح وسيوف .

يعنى : يتوصل اليها وان كان دونها حروب واهوال ، واراد « بالوقوع » مهنا الحول كما يقل : هذا يقع موقعه ،
اي يحل محله .

٢٩ - قال صاحب كتاب التبيين ، وقد لم بما ذكره ابو الفتح والواحدي وان لم يشر اليهما بشيء

المعنى : يقول : اذا كانت الحياة لاتبقى وان كانت طويلة : فاي معنى للجبن ، لان كل دائم الى فناء . وهذا

من كلام الحكماء .

١٢ - إِلَيْكَ فَإِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ إِذَا اتَّقَى عِضَاضُ الْإِفَاعِي نَامَ فَوْقَ الْعَقَارِبِ

قال ابو الفتح

يقول : لست ممن اذا اتقى عزيمة صبر على مذلة وهوان ، فشبهه «العزيمة»
«بالافاعي» . وشبهه «الذل» بـ «العقارب» وكل مهلك . اي اذا كرهت أمراً لم اصبر على آخر
مكروه دونه . بل ابى الجميع صغيره وكبيره

وقال صاحب فتق الكمام

يقول : لاهرب من مكروه القتل والموت الى مكروه العار وقبول الضيم ، وان كان ايسر
من الموت ، كما ان ضرر العقارب اسهل من ضرر الافاعي

قال الواحدي

«إليك» كلمة تبعيد وتحذير . يقول : تباعدي عني ، فاني لست ممن اذا اتقى الهلاك
صبر على الذل والهوان . فجعل عض الافاعي مثلاً للهلاك . (لكونه قاتلاً) ، وجعل لسع
العقارب مثلاً للعار ، لانه لا يقتل .

وقال ابن فورجة

من بات فوق العقارب ادته كثرة لسعها الى الهلاك ، كما لو نهشته الافاعي ، اي العار
ايضاً يؤدي الانسان ذا المجد الى الهلاك ، لتعير الناس آياه ، بل هو اشد ، لانه عذاب يتكرر
والهلاك دفعة واحدة . فجعل عض الافاعي مثلاً للهلاك ، ولسع العقارب مثلاً للعار^(٣٠)

قال المبارك بن احمد

القول ما قاله ابو الفتح . وقول ابن فورجة «من بات فوق العقارب نهشته الافاعي» ليس
بصحيح التشبيه لان المتنبي قال الافاعي . ولم يقل الافعى . ولا خلاف ان نهش الافاعي اقل
من نهش العقارب واسرع الى الهلاك . وقوله : «اي العاري يودي الانسان ذا المجد الى الهلاك»
فهو كما قال ولم يتبعه ، بل هو اعظم من الهلاك ، وتكرير التعبير اصعب عند ذي النفس
الشريفة من الهلاك مرة واحدة ، وعلى نحوه فسروا قول امرئ القيس

٣٠ - كلام ابن فورجه هذا من كتابه «التجني على ابن جني» .

فلو انها نفس تموت سوية ولكنها نفس تساقط انفسا^(٣١)

وعلى ذلك فسروا قوله ايضاً «تخوفني دون الذي امرت به»

جعلوا العار شراً من الهلاك ، فلا يكون لسع العقارب مثلاً للعار لان العار عندهم اشد من الهلاك ، وان صلح ان يكون عض الافاعي مثلاً للهلاك . و «العضاض» هنا ليس من باب المفاعلة ، انما هو بمعنى العض لا غير .

ويقوى ما ذهب اليه اني وجدت في حاشية يقول لعاذلته : إليك عني ، اي كفى لومك فاني اذا كرهت امرأ لم اصبر على مثله . والعار عندي مثل الموت ، فكما اكراه الموت كذلك اكراه العار والضيم . وضرب الافاعي والعقارب مثلاً للموت والضيم

وفي حاشية : قوله «إليك» قريب من قوله في الاول «تخوفني دون الذي امرت به» ، شبه القتل الذي تهددته بعضاض الافاعي ، وشبه اجتماعه وفجوره بها بأثر العقارب . يقول لست ممن يخطى البلاء الى مثله ، اي لست ازني بك مخافة القتل ، لان القتل والزنى عندي سيان ، فان كان لابد من احدهما فالقتل بالحر اجدر^(٣٢) .

١٢ - اَتَانِي وَعَيْدُ الْأَدْعِيَاءِ وَأَنْتُمْ أَعْدُوا لِي السُّودَانَ فِي كَفَرِ عَاقِبِ
قال ابو الفتح :

«كفر عاقب» : موضع بالشام ، كان قوم ارادوا به سوءاً^(٣٣) .

٣١ - انظر ديوان امرئ القيس وروايته « جميعه » مكان « سوية » ص ١٠٧ . وهذا البيت من قصيده مطلعها :

المأ على الربع القديم بغشغشا
كانى انلدى او اكلم اخرسا

٣٢ - قال ابن سيدة في كتابه : ١٧٠

ضر العقرب اسهل من ضر الافاعي . فهو يزرع عاذلته على اقتحام المهالك والاهتجام على صعاب المسالك . فيقول لها إليك فاني لا اصبر على الصغير من الاذى فرقا من العظيم ، وإن كان ايسر من الموت ، كما ان سم العقرب اخف من سم الافاعي ، وابلغ من هذا قوله

* ان المنيّة عند الذلّ قنّديد *

(ولاظن احداً من الشراح وصل الى معنى هذا البيت مثلما وصل اليه ابن المستوي)

٣٣ - قال ابن سيدة في كتابه ١٧٠

كفر عاقب : موضع بالشام ، ارصد له قوم يريدون اهلاكه . والادعياء : ناس ادعوا الى على عليه السلام .
قال صاحب كتاب التبيان :

قال الواحدي

اراد قوماً يدعون نسب علي رضي الله تعالى عنه وكرم الله وجهه ارادوا به سوءاً
وفي حاشية : اراد بـ «السودان» الدواهي . اي ان قوم «كفر عاقب» تهددونني ، واعدوا
لي الدواهي ، وسعائيات يكبدونني بها

قال ابو العلاء

«الدعى» الذي يدعى به ابوه ، او يدعى هو الى اب ، ولا يكون نسبه ثابتاً . و «السودان»
هاهنا يُراد بهم عبيد السودان ، اعدوا له في «كفر عاقب» .
وبعض من يفسر شعر ابي الطيب يذهب الى انه اراد بالسودان : الحيات . جمع
«اسود» . ويذهب الى ان ذلك كناية عن الشرور ، ولا يمتنع ما قال ، وليس ظاهر الامر انهم عبيد
سُود .

١٤ - وَلَوْ صَدَقُوا فِي جَدِّهِمْ لَحَذَرْتُهُمْ فَهَلْ فِي وَحْدِي قَوْلُهُمْ غَيْرُ كَاذِبٍ

قال ابو الفتح :

اي لو كان نسبهم صحيحاً كما يدعون ، وكانوا علوية غير مدفوعين لحذرتهم لمكانهم
وشرفهم ، ولكنهم ادعاء فلسيت احفل بهم ، فكما كذبوا في ادعائهم ان علياً كرم الله وجهه

== . كفر عاقب : موضع بالشام ، قرية من اعمال حلب . يريد ان قوماً من ادعاء يدعون انهم من ولد علي عليه
السلام ارادوا به سوءاً واجتمعوا في كفر عاقب واعدوا له عبيداً ليقتلوه . وانه لم يخفهم .

وجاء في الفتح الوهبي لابي الفتح بن جنى : ص ٤٠

كفر عاقب : موضع بالشام . وكان قوم ارادوا به سوءاً . اي ولو صدقوا في ادعائهم الى علي رضي الله عنه
لحذرتهم لشرفهم ومكانهم ، اي وقد علم لادعائهم انهم كذابون في كل شيء فهل يصدقون في وحدي ؟ مع العلم بانهم
في كل شيء كذبه . اي فكما يكذبون في كل امر فكذلك يكذبون علي .

وجاء في الفتح على فتح ابي الفتح لابن فورجة . مجله المورد ص ١١٩ المجلد الثاني ص ١٩٧٣

كفر عاقب قرية بالشام . وهي كفور كثيرة مثل كفر طاب وكفر اليهود وكفر توثي وكفر سابا وكفر سلام . و
السودان . جمع اسود سالخ ، يجمع على « اساود » وعلى « السودان » ، ولا تجمع « سالخ » ، كما قالوا
« ابرص » ، « سام ابرص قال الراجز

والله لو كنت لهذا خالصاً كنت عبداً ياكل الابرصا

فجمعوا الاسم الثاني . وقد قال « سوام ابرص » بجمع الاسم الاول . وقد جمعت سام ابرص على البرصة .
وقالوا : ليس في كلام العرب ، افعل ، على ، فعلة . الا هذه الكلمة . يريد : اعدوا لي الدواهي ومكروا بي

جَدَّهِمْ ، كَذَلِكَ ادَّعَوْا عَلَى مَا لَا أَصْلَ لَهُ ، وَتَهْدِدُونِي بِمَا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى فَعْلِهِ
ومحصول معنى البيت كقولك «دع كل حال فهل صدقوا في وحدي» . وهذا ونحوه يدل
على انه قد مرَّت به هبوات وشدائد في تطوافه
وقال ابن فورجة
(٢٢) يقول : هل يجوز ان يكون قولهم في وحدي صادقاً ، وقد علم انهم كاذبون . وروى
«عين كاذب» (٢٣)

١٥ - إني لعُمري قَصْدُ كُلِّ عَجَبِيَّةٍ كَأَنِّي عَجِيبٌ فِي عُيُونِ الْعَجَائِبِ
اي كأن العجائب لم يَرَيَنَّ اعجب مِنِّي ، فهن يقصدنني من كل اوب وناحية يتعجبُن
مَنِّي . يعظم قدر نفسه ، ويصف كثرة مصائبه . قاله ابو الفتح
١٦ - بَأَيِّ بِلَادٍ لَمْ أُجَرِّ ذَوَائِبِي وَأَيِّ مَكَانٍ لَمْ تَطَّأهُ رِكَائِبِي
قال ابو الفتح

اي لم ادع موضعاً من الارض إلا جَوَلْتُ فيه ، اَمَّا متغزلاً او غارِياً
قال ابن فورجة
ليس في البيت دلالة على انه وطنه غارِياً ، فكيف قصره على الغزو ، ووجوه السفر
كثيرة (٢٤) .

٣٤ - قال ابن فورجه في كتابه الفتح على فتح ابي الفتح قبل كلامه المذكور له في المتن :
« فبين بهذا البيت انهم اعدوا له وشايات وكلاماً وادعى انهم ادعياء الى جدهم وليسوا بمحققين في انسابهم
بل هم كاذبون ، فقال : لو كانوا صادقين في انتسابهم لحق لي حذرهم والتوقي منهم ، فاما الان وقد شاع كذبهم فكل ما
وشوا به علي معلوم انه كذب . يقول : فهل يجوز ان يكون »
٣٥ - قال الواحدى في كتابه

يقول : لو صدقوا في الانتساب الى النبي صلى الله عليه وسلم لجوزت صدقهم في وعيدى . فكننت احذرهم
لاحتمال صدقهم ولكنهم كاذبون في نسبهم فقلت انهم لا يصدقون في وعيدى خاصة .
وقال ابن سيده في كتابه : ١٧٢

اي لو صدق هؤلاء الادعياء الموعدون لي في ادعائهم قُرْبَى علي عليه السلام
لحذرهم لشرفهم ، ولكنهم يكذبون في ذلك ، فهل في وحدي يكون قولهم صادقاً ؟ كما يكونون في نسبهم كذلك يكونون
في توعدهم اي اي .
٣٦ - كلام ابن فورجة هذا من كتابه « التجنى على ابن جنى » ، انظر مجله المورد ٦م ٣٦ سنة ١٩٧٧ تحقيق الدكتور
محسن غياض .

وفي حاشية : بهذا يصف شدة اضطرابه وتقلبه في البلاد . ومعنى «جرّ الذوائب» :
التنقل ، لان من ذهب الى بلد حصل فيه نفسه ، والراس اشرف البدن .
وفي اخرى : اي اتي مكان لم اسحب فيه ذيول الصبا ، ولم اوجه ركانبي الى امير
مادحا .

وفي نسخة سماعي : واية ارض لم تطأها ركانبي^(٣٧) .

١٧ - كان رحيلي كان من كف طاهر فاثبت كوري في ظهور المواهب
قال ابو الفتح :

يقول^(٣٨) : فكما ان مواهب لم تدع موضعاً إلا اتته فكذلك انا لم ادع مكاناً إلا اتيته . وجعل
للمواهب ظهوراً مجازاً واتساعاً .

قال الواحدي ، وذكر ما قاله ابو الفتح ، وقال :

وكانني كنت امتطيت مواهبه .

قال صاحب فتق... الكمام :

يقول : مواهب طاهر تسير شرقاً وغرباً . فكان رحيلي كان من كفّه ، فشّد رحلي على ظهر
مواهبه فهي تشرق بي وتغرب^(٣٩) .

٣٧ - قال ابن سيدة في كتابه : ١٧٢

اما جرة دوائبه فكناية عن الغزل والتغني . كقول الاخر :

ايام اسحب لئلي غفر الملاء واغض كل مرجل ريان

واما وطه ركانبه المكان فكناية عن الغزو يقول : كل مكان قد شهدت اما طالب غزل او غازي امل

٣٨ - قال ابو الفتح في كتابه قبل ذلك

« الكور » : رجل الناقة

٣٩ - قال ابن سيدة في كتابه ١٧٣

اي ان مواهب هذا المدحوش مشرقة ومغربة . فكان رحيلي كان من كفّه - وهي مكان العطايا - فاثبت كوري في
ظهور مواهبه ، فهي تشرق وتغرب .

ووجه اتصال هذا البيت بالذي قبله : اني لم ادع موضعاً الا اتيته ، كما ان مواهب طاهر لم تدع موضعاً إلا
اتته . وانما صح ذلك بالبيان رحلي على ظهور مواهبه السيارة . وجعل للمواهب ظهوراً كذكره الكور الذي
موضعه الظهر . وهذا مجاز ، إذ لا ظهور لمواهبه ولا بطن .

(الملاحظ ان القسم الاول من الشرح هو معنى ما ذكره المخزومي صاحب فتق الكمام . وجاء بأغلب لفظه .

والقسم الثاني هو معنى ما ذكره ابو الفتح . وقد جاء بأغلب لفظه ايضاً) .

١٨- فَلَمْ يَبْقَ خَلْقٌ لَمْ يَرِدْنَ فِنَاءَهُ وَفُنَّ لَهُ شِرْبُ وَرُودِ الْمَشَارِبِ

قال ابو الفتح :

(١٠) اي وردت مواهبه فناء كل احد، ووصلت الى كل انسان، فهن له شرب، اي هن ينفعنه كما ينفع الماء وارده. فكانهن قد وردن عليه ورود الناس المشارب ليتنفعوا بها، اي قد عمته عطاياء بلا من. وقوله «ورود المشارب» يشبه قوله ايضاً

اذا سألوا شكرتهم عليه وإن سكتوا سالتهم السؤال(١١).

وقال صاحب فتق الكمائم :

يقول : لم يَبْقَ خَلْقٌ لَمْ يَرِدْ مواهبه وفناءه ورود المشارب. وان كانت هي مشارب للخلق.

وقال الواحدي :

اذا اراد انها شربٌ يَرِدُ الشارب فهو بخلاف العادة.

والم به ابو عبد الله محمد بن يوسف التجراني فقال :

ياموردي العذب ألا هل عودة منك فتشفى مهجتي مما تجد
واعجب لظمآن اقام طمعاً ان يرد الماء عليه فيرد

وفي حاشية نسختي أن يردَ وروداً مثل ورود المشارب . نصب بتقدير المصدر ،
وفيها : يصف منفعته بمواهبه وانها مثل ورود المشارب .
وفي نسخة السماع : موضع «فناء» «مكانه» .

٤٠ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك : الجزء المحقق .

فناء الدار وبنائها حبب يقضى وينقضى . ومن ابيات الكتاب (وهو للسليك)

رحلت اليك في جنفاء حتى انخثُ فناء بيتك بالمطالي

٤١ - هذا البيت من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار مطلعها :

بقائى شاء ليس هم ارتحالا وحسن الصبر زموأ لا الجمال

قال زيد بن رفاعه

وهذا نحو ما قبله وتقديره : لم يردن ورود المشارب ، اي كورودهم المشارب و هُنَّ ،

يعني : الهبات ، للخلق شرب

وقال ابو العلاء :

اي مواهبه تقصد ديار الناس وتحرص على ورودها كما يحرص الظَّمآن على ورود الماء ،

وهن مع ذلك شرب للقوم . « الشرب » الحظ من الماء ، وقد جعله قوم كالمصدر^(١١) .

١٩ - فَتَى غُلْمَتُهُ نَفْسَهُ وَجُدُودُهُ قِرَاعَ الْأَعَادِي وَابْتَذَالَ الرُّغَائِبِ

قال ابو الفتح :

اي قتال الاعادي واعطاء المال^(١٢) .

٢٠ - فَقَدْ غَيَّبَ الشُّهَادَ عَنْ كُلِّ مَوْطِنٍ وَرَدَّ إِلَى أَوْطَانِهِ كُلِّ غَائِبٍ

٤٢ - قال ابن سيدة في كتابه ، ١٧٣

يحقق تشريق مواهبه وتغريبها ، واخذها من الدنيا في كل افق وقطر . فيقول : لم يبق خلق إلا وقد وردت هبات وظاهر فناءه : إما قادمة بها من لدنه وإما محمولة اليه . وَالْخَلْقُ - هنا - بمعنى المخلوق ، اذ لامعنى للمصدر هنا

• وهن له شرب ورود المشارب « اي وهي وان كانت مشارب الآملين فانها تطلب الآملين الزوار مع طلبهم اياها طلب العطاش للمشارب ، وقوله « وهن له شرب » يتعجب من انها لهم شرب وهي تطلبهم طلب الظمآن للماء . وهو نحو قول ابي تمام :

فاضحت عطاياه نوازع شرداً يُسألُن في الافاق عن كل سائل

إلا ان بيت ابي الطيب اغرب وتلخيصه : فلم يبق خلق لم يرون فناءه ورود المشارب على انهن شرب لذلك الخلق ،

٤٣ - قال الواحدى في كتابه ٣٣٠

الابتذال مثل البذل . والرغائب جمع رغبة ، وهي كل ما يرغب فيه ، اي ان شجاعته وجوده غريزتان موروثتان .

وجاء في كتاب التبيان

القراع : وقوع الشيء على الشيء يابساً على مثله . وقال الرغبية هي العطية التى يرغب فيها . واصلها السعة وفرس رغب الخطوه : اي واسمها .

قال ابو الفتح

«الشهاد» جمع شاهد^(١١) . يقول : قد غيب من كان شاهداً في وطنه . ومن كان من عادته ترك السفر لما سمع من سخائه ، ورد كل غائب الى اوطانه ، لانه اعطاه فاغناه عن السفر الى من سواه^(١٢)

وقال صاحب فتق الكرائم

يقول : دعا صيته الناس حتى غابوا عن اوطانهم اليه ، ثم اغناهم حتى ردهم الى اوطانهم ، وكفاهم السفر بعد قصده^(١٣) ، كما قال ابو نواس

فاذا المَطِيّ بنا بلفنٌ محمداً فظهورهن على الرجال حراماً^(١٤)
٢١ - كذا الفاطميون الندى في بنائهم اغزُ إمحاءٌ من خُطوطِ الرّواجِبِ

قال ابو الفتح

٤٤ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً

قال القطامي :

اذا الفوارس من قيس بشكبتها حول الشهود ومقومي بشهاد

فجاء به شهود . و . شهاد . وقال الاعشى .

فقلنا لمنصفنا اعطه فلما رأى حفر شهادها

٤٥ - جاء في الفتح الوهبي لابي الفتح :

لانه اعطاه ما اغناه به عهد التطواف والسفر .

٤٦ - قال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابیات المختبى ص ١٧٤ : ويلاحظ هنا التشابه في اللفظ والمعنى بين

ماسيذكره وبين قول صاحب فتق الكرائم . قال ابن سيدة :

اي دعا صيته في السخاء الناس حتى غابوا عن اوطانهم مسافرين اليه . ثم اغنى هؤلاء السفر فردهم الى

اوطانهم وكفاهم عن السفر الى غيره بما افادهم اياه . قال بعض النقاد : وهذا كقول ابي نواس

واذا المَطِيّ بنا بلفنٌ محمداً فظهورهن على الرجال حرام

وليس عندي مثله ، لان المختبى قال : اغنى هذا المدح قصاده وردهم الى اوطانهم فكفاهم السفر وابو نواس

قال : اذا بلغت المَطِيّ بنا هذا الامر حرمنا ظهورها على الرجال ، اي لم نركبها ابداً ولا امتنها جزاء لها على

تبليغها ايانا امناً من لقائه ، ولم يذكر عطاء ولا كفاية سفر . الا تراه يقول بعد هذا البيت مبيناً لعلّة تحريم

ظهورها على الرجال

قر بننا من خير من وطىء الحصى فلها علينا حرمةٌ ونمام

٤٧ - انظر ديوان ابي نواس ص ٥٧٥ . وهذا البيت من قصيدة يمدح بها الامين مطلعها

بادار ما فعلت بك الايام ضامتك والايام ليس نضام

«الرواجب» جمع راجبة ، وهي بواطن مفاصل اصول الاصابع^(١٨) . وقال الاصمعي :
هي ظهور السلاميات^(١٩) . و «انمحاء» مصدر «انمحي» وهو مطاوع «محوته» . يقول : الندى
في بنانهم (وهي) اصابعهم لاينمحي كما ان الخطوط التي في الرواجب وبواطن الكتف لاتنمحي
ابدأ
قال ابن رفاعه

الندى مخلوق في بنانهم خلقة اصلية كبطون مفاصل الاصابع ، فلا ينمحي من بنانهم

٢٢ - اناسُ إذا لاقوا عدى فكأنما سلاحُ الذي لاقوا غبارَ السَّلاهِبِ

قال ابو الفتح

«السلاهب» جمع سلهب وسلهبة . وهو الطويل والطويلة من الخيل^(٢٠) يقول : سلاح
اعدائهم عندهم كغبار الخيل ، لايعبأون به ، ولايلتفتون إليه ، وخَصَّ السلاهب لانها اسرع ،
فغبارها اسخف^(٢١) والطف^(٢٢) .

٤٨ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستطرداً

وقال ابو عبيده سمعت ناساً من بني تميم يقولون : « البراجم » و « الرواجب » قصب الاصابع وانشد ابو
الجراح

حيث التقى جانبها وجانبه فهو اليها همس رواجبه .

٤٩ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً

وانشد النابغة [ورواية الديوان مغايرة]:

على عارمات للطعان عوايس اذا عرضوا الخطى فوق الرواجب

وقال محمد بن الحسن « الراجبة » : احد فصوص الاصابع . قال الراجز : يدفعها بالراح والراجب «

والامحاء ، مصدر « امحي » يمحي » . وهو مطاوع « محوته »

٥٠ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً

الطويلة من الخيل وغيرها . قال الراجز ،

ابن دريد وهو ذو براعة تعدو به سلهبة سراعة

وقال العجاج : « وسلهبنى فوق انف اذلقا »

٥١ - « اسخف ، كذا وردت في المخطوطة في غير موقع . ولعلها « اخف ، وربما تكون لفظة « ادق ،

اصوب لورودها في بعض الشروح .

٥٢ - قال ابو الفتح في كتابه الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي : ص ٤١ .

« خص السلاهب وهي الطوالة من الخيل لانها اسرع فغبارها الطف واسخف » .

قال صاحب فتق الكمائم

له تفسيران . أحدهما : ان مَنْ لقيهم كان امضى سلاحه : اشارة الغبار في الهرب والهزيمة . والآخر : انه اراد بالسلاح هاهنا الدروع والجُنَن . فقال : هما عليهم . اوهي نسج من الغبار تكتسبه الفرسان ، كما في موضع آخر : «كنسج الحذرني»^(٢٢) .
قال الواحدي : وقد اتى بما ذكره ابو الفتح :

وقال : ويجوز ان يريد بالسلامة خيل المدوحين . يقول : كان سلاح الاعداء غبار الخيل الطوال التي ركبوها ، لقلة احتفالهم به ، ويجوز ان يريد : ان سلاح من يلقونه بالحرب الهرب فيثير الغبار ، فكانه يتقيهم (بالغبار).
وقال ابو العلاء :

وذكر الوجه من الفرار . ويجوز ان نذهب الى ان المدوحين لا يحفلون بسلاح الاعداء ، ولا يضرهم ، فكانه غبار الخيل يدخلون فيه بلا اكتراث . ويقوى هذا القول قوله في صفة الخيل «دوامي الهوادي» . والسلامة : الخيل السراع . وقيل الطول والسرعة اشبه في هذا البيت .
وقال المرتضى رضي الله عنه :

وذكر قول ابن جني : «خصّ السلامة وهي الطوال من الخيل، لانها اسرع، فغبارها الطف وادق». هذا غير صحيح.

لان السلامة هي الطوال من الخيل والناس وغيرها . فيجوز يريد بالسلامة : البراري الطوال البعيدة الاقطار ، وخصّها بذلك لان غبارها يتفرّق ولا يجتمع لبعدها اقطارها ، وطول مداها . ولو لم يكن لفظ السلامة مما يوصف به الطوال من الارض بأصل الموضع جازاً يستعار لهنّ ، فالشعر مبني على الاستعارة . ولما حمل لفظ السلامة في البيت على طوال الخيل لم يحسن ان يبين وجه اختصاصها بوصف الغبار . وقال «غبارها الطف وادق» : ولم يذكر سبب ذلك . ويمكن ان يكون لذلك علّتان ، أحدهما : ان السراع من الخيل لا يطول مكث قوائمه في المكان من الارض ، لسرعة انتقاله وحركته ، فهو يطمأ الارض وطمأ خفيفاً ، بخلاف الهجين والبرذون ، كما قال الشاعر :

٥٣ - الحذرني : هنا العنكبوت .

يَخْفِي التراب بأظلاف ثمانية في أربع مسهنّ الارض تحليل^(١١)

اراد بـ«يخفي» يظهر ويثير، بالضدّ من لفظة «يُخْفِر» بالضم. واراد بـ«تحليل» تحلّة القسم. اراد به التقليل والتنزير، فهذه حلة. والعلة الاخرى : ان الغبار السريع السائق من الخيل لا يثبت في مكان واحد. ويتعجّل تغرقه وتباعده لشدة ركضه، فلم يرخص بأن جعل سلاح اعدائهم غباراً حتى جعله من اقلّ الغبار وانزره واقله تحصيلاً وثباتاً.

قال المبارك بن احمد :

هذا البيت الذي انشده المرتضى لعبد بن الطبيب، وهو (عبد بن) يزيد بن عمرو^(١٢) يصف ثوراً شبه ناقته به. وقال المفسرون لشعره «يَخْفِي التراب» يستخرجه لشدة عدوه، واذا كان شديد العدو لم يكن خفيف الوطء. وان كان وقع حوافره على الارض وقعاً سريعاً.

وقوله رضي الله عنه «يجوز ان يريد بالسلامة البراري.. وماعلّه من انتشار غبارها وتفرقه...» فإن اراد بغبارها ماتثيره الرياح فهذا غير مضبوط بقلّة او كثرة، فلا يصلح ان يكون موصوفاً بأحدهما فيخرج عما اراده. وإن عني بالغبار ماتثيره الخيل في البراري فقد عاد الى ما انكره على ابي الفتح، وزاد زيادة لا دلالة في البيت عليها. وهي كون الغبار مما تثيره الخيل في البراري. ولا حاجة به في هذا الوجه اذا جعله مما تثيره الخيل الى ان يكون في البراري، وكون «السلامة» في بيت ابي الطبيب جمع «سلبية» للانثى اولى. لان خير جري الاناث «الخصوع»

٥٤ - هذا البيت من قصيدة مطلعها

هل جبل خولة بعد الهجر موصول
ام انت عنها بعيد الدار مشغول

يخفي التراب : يستخرجه لشدة عدوه ، يقال : خفيت الشيء اذا استخرجته .

وهو لعبد بن الطبيب . انظر المفضليات للمفضل الضبي بشرح ابن الانباري ص ٢٨٢

٥٥ - عبد بن الطبيب : هو عبد بن يزيد الطبيب بن عمرو بن علي من تميم ، شاعر فحل من مخزومي الجاهلية والاسلام ، كان اسود شجاعاً . شهد الفتوح . وقتل الفرس مع المنفي بن حارثه والنعمان بن مقرن بالمداين وغيرها ، وهو معروف بمرثيته التي منها

وما كان قيس هلكه هلك واحد
ولكنه بنيان قوم تهدما

وخير جري الذكور «الاشتراق». كذا ذكروه، فيكون ماثثيره الانثى من الغبار اقل مما يثيره الذكر^(١١).

٢٢- رَمَوْا بِنَوَاصِيهَا الْقِسْيَ فَجَنَّتْهَا دَوَامِي الْهُوَادِي سَالِمَاتِ الْجَوَانِبِ

قال ابو الفتح :

«الهوادي» : الاعناق. واحدها «هاد»^(١٢). بالغ بقوله : «رموا بنواصيها القسي»، وقلب

وقد مر ذكر هذا البيت في الكتاب ويقال انه ارثى بيت قالته العرب

٥٦ - قال ابن سيده : كتابه : شرح مشكل ابيات المتنبي : ١٧٥

السلاهب : الطوال من الخيل وغيرها ، فان شئت قلت : سلاح اعدائهم بمنزلة غبار الخيل في انه لايعبا به .
وخصّ السلاهب لان الطوال اخف فغبارها اخف ، وان شئت قلت : ان سلاح من لقيهم انما هو اثاره الغبار
بالهرب والانهمزام . وجعل ذلك سلاحهم لانه هو الذي يقيهم كما يقي السلاح غيرهم . اي ذلك الذي يقوم لهم
مقام السلاح وان شئت قلت : كان السلاح هنا الدروع والجنن ، اي هي عليهم او هن نسجاً من الغبار
تخرقها الرماح كقوله في صنعة الرماح

قواض مواض نسيج داوود عندها اذا وقعت فيه كنسج الحذرنيق

الحذرنيق : العنكبوت . شبه الدروع في خرق الرماح لها وسهولة ذلك منها عليها ببيت العنكبوت .

وقال ابن فورجة في كتابه «الفتح على فتح ابي الفتح» :

يريد اذا لا قوا اعدائهم كان سلاحهم عندهم مالا يعبا به كالغبار الذي تثيره خيلهم السلاهب . وهذه الالف واللام
التي مر ذكرها في شرح قوله «وكذا الكريم اذا اقام ببلدة» . يريد : فكان سلاح اعدائهم غبار الخيل التي
ركبها الطول . لقلة احتفالهم به ، ولولا هذا التاويل لكان تخصيصه السلاهب تافراً مستهجنأ . فانما يعني
فرسه الذي هو راكبه . الا ترى الى قول جندح بن البكاء قتل زهير بن جذيمة ، ضربته والسيف حديد
والساعد شديد (انظر الاغاني : ١٠/١٤) كيف يسبق الى وهمك انه يريد سيف نفسه وساعده .
وقد قل الشيخ ابو الفتح : خصّ السلاهب لانها اسرع فغبارها اخف والطف . وهذا التحمل لاختفاء به
لاضطرابه .

٥٧ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر ذلك معقياً ومضيقاً :

« وهو ايضاً : الحيد والكرد والبلبل . ويقال له ايضاً على التشبيه : الاقليد والنصب والنصي والمراد

والمتلد والسجع والسطاع والشرع والاسطوان والمجداف . وانشد ابو عبيدة للمفضل البكري

حموم الشر شائلة الذنابي وهاديها كان جذع سحوق

وانشد الاصمعي :

الى ان يسبق الليل ورد كانه وراء الدجى هاد اغر جواد

ونصب ، دوامى الهوادي ، على الحال - واسكن - الباء - ضرورة .

الاستعمال، فجاء به عذبا رائقاً. وهذا من عادته، قلب الالفاظ للمبالغة، وسأذكر منه ما يريد باذن الله (إن شاء الله)، لأن القسي هي التي يُرمى عنها، وليست مما يرمى نفسه، وأراد بد الجوانب : الاعجاز والاعطاف. وهذا كقوله ايضاً :

من لاتريه الحرب خلقاً مقبلاً فيها ولا خلق يراه مدبراً^(٥٨).
وهذا مدح من قول عنتره :

فازور من وقع القنا بلبانه وشكا الي بعبرة وتحمم^(٥٩)
لانه وصفه بالازورار لوقع القنا في نحره، وهذا (اي المتنبي) نفى الازورار لانه ذكر ان جوانبها سالمة لاتعرف الا التصميم قُدماً. وهذا قريب من قول الآخر :

شكرت جياذك منك بزد مقيلها في الحر بين براقع وجلال
فجزتكَ صبراً في الوغى حتى انتنت جرحى الصدور سؤالِ الكفال
قال الواحدي :

هذا يدل على انه اراد بد «السلامة» خيل المدوحين، لانه كنى عنها، يقول : استقبلوا بوجوه خيلهم الرماة في العدى، وابدع في هذا^(٦٠).
قال ابو زكريا :

واليعنى الذي قصده ابو الطيب قد سبقت اليه الشعراء، قال كعب بن زهير :

٥٨ - هذا البيت من قصيدة بمدح بها ابا الفضل محمد بن الحسين بن العميد . .
باد هواك صبرت ام لم تصبرا وبكاك إن لم يجر دمعك أوجرى

٥٩ - انظر شرح القصائد العشر للبريزي ص ٣٧٣ .

٦٠ - قال الواحدي في كتابه بعد ذلك : ٣٣٠ :

... وابدع في هذا لان القسي هي التي يُرمى عنها فجعلها يرمى اليها .. والهوادي الاعناق ، وهي دامية الاعناق لانها تنحرف ولاتعرف الا التصميم قدما ، ولهذا كانت سالمة الجوانب من الاعطاف والاعجاز كما قال الآخر : شكرت جياذك ... البيت ...

لايقع الطعن الا في نحورهم ومالهم عن حياض الموت تهليل^(٦١)

والذي ذكره ابو الفتح ادخل في الشبه معا ذكره ابو زكريا^(٦٢).

٢٤- أولئك أحلّ من حياة مُعَاذَةٍ وأكثرُ ذُكْراً من دُهورِ الشُّبَّانِ

قال الواحدي :

يقول : هم في القلوب احل موقعا من الحياة في النفوس اذا اعيدت فردّت على صاحبها، وذكرهم اكثر على الاليسنة من (ذكر) ايام الشباب

وقال ابو العلاء :

«شبان» جمع شببية، ويجوز ان يكون جمع شببية من قولهم : امرأة مشبوبة اذا وصفت بالجمال والحسن، فتكون «فعيلة» في معنى «مفعولة». ويجوز ان تكون «شابة»، وانما جمعها «شواب».

ويروى : «واحسن ذكراً»

وجدت في حاشية : اي انهم يذكرون مآثرهم من ذكرهم ايام اشباب. والاول اجود.

وقال ابن رفاة :

اي يتذكر احوالهم ويتحسّر عليها كما يتذكر دهور^(٦٣) الشباب واياها

وفي حاشية : قوله «اكثر ذكراً» ملحون، لانه اخرج على بناء المجهول، كما ذكر الشيخ

ابو العلاء في قوله «فاعذرهم اشقّهم حبيباً» ولم [لغظة غير واضحة] الشيخ ابو العلاء ذلك.

٦١ - هذا البيت من القصيدة المشهورة التي مطلعها

متيم عندها لم يُجرْ مكبول

بانئت سعاد فقلبي اليوم متبول

انظر الاغاني ٨٨/١٧ .

٦٢ - قال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابیات ابي تمام » : ١٧٥

اي رما نواصي هذه الخيل بالقسي - فعكس ، ومثله كثير - فجاءت دوامي الهوادي وهي الاعناق والمقدام لاقدامها ، وسلمت جوانبها لانها لم تستعرض ولم تستدير ، وكنى بالجوانب - هنا - عن الاعجاز

والاعطاف جميعاً . وهم يصفون المقدم بان جرحه في امام جسمه والمدير بخلافه - كقول القطامي

ليست تُجرَحُ فُراً ظهروهم وفي النحور كلوم ذات ابلاد

وقوله : دوامي الهوادي ، اراد : دوامي . فسكن اضطراراً.

٦٣ - الدهور جمع دهر . يطلق على الابد . وقيل هو الزمان قل اوكثر . قال الازهرى : والدهر عند العرب يطلق على

الزمان وعلى الفصل من فصول السنة واقل من ذلك . ويقع على مدة الدنيا كلها .

٢٥ - نَصُرْتُ عَلِيًّا يَا ابْنَهُ بِبَوَاتِرٍ من الْفِعْلِ لَافْلَ لَهَا فِي الْمَضَارِبِ

قال ابو الفتح

اي فعلت من المكارم مادل على كرم ابيك ، فكان بمنزلة النصر له ، ويجوز ان يكون نصرته ، اي ملت اليه بشبهك^(١١) . يقال : «نصرت ارض بنى فلان» اي اتيتها وقصبتها^(١٢) و «البواتر» السيوف وكُنِيَ بها عن الافعال الحسنة . و «الفَلَّ» التَّلَمَ في السيف ونحوه^(١٣) . وعن بـ «علي» امير المؤمنين كَرَّمَ الله وجهه

وفي كتاب ابي زكريا

اراد انه يفعل افعالا جميلة تكون في اعدائه مثل السيوف البواتر ، ولا يحدث بها فَلَ ، وانما يريد : انك فعلت من المكارم مثل ماكان يفعل ، فكانه يدعى له انه زاد في شرف علي رضي الله عنه ، وقوى امره ، فكان بمنزلة النصر له . ويروى «في ضرائب» ويروى «في المصائب»

٢٦ - وَابْهَرُ آيَاتِ التَّهَامِيِّ أَنَّهُ أَبُوكَ وَأَخَذَنِي مَالَكُم مِّنْ مَّنَاقِبِ^(١٤)

قال ابو الفتح

يريد بـ «التَّهَامِيِّ» النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وقد اكثر الناس القول في هذا

٦٤ - عبارة ابي الفتح في كتابه «الفسر» القسم المحقق : ٣٤٥/١ . ويجوز ان يكون نصرته لاني ملت اليه بتيمن له .

٦٥ - قال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً بعد لفظة «وقصبتها» .

قال

اذا دخل الشهر الحرام فودعي بلاد تميم وانصري ارض عامر

٦٦ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً ومستطرداً

«الفَلَّ... وجمعه ، فلول» قال النابغة :

ولا عيب فيهم غير ان سيوفهم

وسيف «افل» اي «منفل» . وانشدنا ابو علي للبيد

مدمننا يمسح في شحم الذرى

وعنى علي امير المؤمنين عليه السلام

٦٧ - انفردت مخطوطة الكتاب برواية «احدى» بالحاء وبقيّة الاصول بالجيـم

البيت . وهو في الجملة شنيع الظاهر ، وقد كان يتعسف في الاحتجاج له والاعتذار منه بما لست اراه مقنعاً ، فأضربت عن ذكره . ومع هذا فليست الآراء والاعتقادات في الدين مما يقدر في جودة الشعر ولارداءته ، لان كلاً منفرد من صاحبه ، ولم اقصد في هذا الكتاب الى شرح مذهبه بتصحيح اوغيره

قال الواحدي - وذكر ما ذكره ابو الفتح

قال ابو الفضل العروزي : فيما املاه على : هذا بيت حسن المعنى ، مستقيم اللفظ ، حتى لو قلت انه امدح بيت في شعره لم ابعد عن الصواب ، ولاذنب له اذا جهل الناس غرضه واشتبه عليهم .

اما معناه : فإن قريشاً واعداً النبي صلى الله تعالى عليه وسلم كانوا يقولون ان محمداً صنبوراً ، اي منفرداً بآبتر ، لاقب له ، فاذا مات استرحنا منه ، فانزل الله تعالى : «انا اعطيناك الكوثر»^(٦٨) ، اي العدد الكثير ، ولست بالآبتر الذي قالوه . ان شأنك هو الآبتر . فقال المتنبي انتم من معجزات النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وآيات لتصديقه ، وتحقيق قول الله تعالى وذلك اجدى مالكم من مناقب - بالجيم - فإن قيل : الانساب تنعقد بالابناء والآباء ، لا بالبنات والامهات كما قال الشاعر:

بنونا بنو ابنائنا وبنائنا بنوهُنَّ ابناء الرجال اليباعِ^(٦٩)

قلنا : هذا خلاف حكم الله تعالى ، وقوله في القرآن الكريم : «ومن ذريته داوود وسليمان»^(٧٠) . الى قوله تعالى «ويحيى وعيسى» فجعل عيسى من اولاد ابراهيم وذريته ، ولاخلاف انه لم يكن لعيسى أب

واما ذكر «التَّهامي» فان الله تعالى كان قد انزل في التوراة انه باعثُ نبياً من «تَّهامه» من اولاد اسماعيل في آخر الزمان . وأمر موسى امته ان يؤمنوا به اذا بُعث ، ودلّ عليه بعلامات اخر ، فانكر اليهود نُبُوته ، فقال النبي صلى الله تعالى عليه وسلم : «انا النّبي التَّهامي الأبطحي الأمي» . فلا ادري كيف نقوموا على المتنبي لفظه افتخر بها النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ولما رواوا «واحدى» بالحاء اضطرب عليهم المعنى

٦٨ - الآية الاول من سورة الكوثر

٦٩ - انظر شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك ٢٠٢/١

٧٠ - الآية ٨٤ من سورة الانعام .

وأقرنا ابو الحسن الرخبي أولاً والشعراني ثانياً والخوارزمي ثالثاً «واحدى مالكم»
بالجيم ، واستقام المعنى واللفظ . وتشنع ابى الفتح وغيره عليه باطل انتهى كلامه
وليس يفسد المعنى وان روى «واحدى» بالحاء . فانه يقول كون النبي التهامي اباً لكم
إحدى مناقبكم . اي لكم مناقب كثيرة احداها انتسابكم إليه
وقال ابن فورجة

وروى بعضهم «واكبر آيات التهامي انه ابوك» قال : يعنى به علي بن ابى طالب كرم الله
وجهه . وكان آية من آيات رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم
قال ابو العلاء

«ابهر» : من قوله «بهره» : اي غلبه . و «الآيات» العلامات . وقوله «احدى ماله من
مناقب» ، يحتمل ان تكون «احدى» نسقاً على قوله «ابوك» ، فيكون قد جعل النبي صلى الله
تعالى عليه وسلم إحدى مناقب هؤلاء القوم . وهذا من الغلو ، ولكن الشعراء يجرون من ذلك
على سجية . ويجوز وجه آخر : وهو تكون «إحدى» معطوفة على قوله «انه ابوك» فتكون هاهنا
مردودة على الجملة . ويذهب بقوله : «احدى مالكم» الى ما يروى عن علي كرم الله وجهه في باب
خير وغيره .

فالوجه الأول يكون النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في إحدى مناقبهم . والوجه الثاني
يكون إحدى مناقبهم من آياته .

وفي حاشية اي احد مناقبك ان النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، وهذا اعظم آيات
مجدك ، كانه يفضل على النبي عليه الصلاة والسلام ، وهذا كفر .
وقال زيد بن رفاعه

هذا بيت ظاهر الشناعة . ومع هذا فليس جودة الشعر في الدين بسبيل ، ولو تجنب امثاله
كان احسن وادعى الى التوفيق . ويروى «واحدى ماله من مناقب»
قال المبارك بن احمد

يجوز ان تكون «الهاء» عائدة على «التهامي» صلى الله تعالى عليه وسلم . ويجوز ان تكون
راجعة الى «ابوك» . والاول بمذهبه الفاسد اشبه لقوله : «واكبر آيات التهامي انه ابوك»
وقال الكندي

روى بعض رواة شعره : «واكبر آيات التهامي انه ابوك» يعنى علياً رضي الله عنه ، وكان

آية من آيات النبي ، وله آيات . آية بالرفع ، أبوك بدل منها . بدل الشيء من الشيء ، لأنه يقال «فلان آية» إذا كان عظيم الشأن

قال المبارك بن أحمد

الذي روى «آية» بالنصب . ولا معنى للرفع ، ولهذا التأويل وهو فاسد ، لأن معناه على ما رواه «أكبر آياته آية» من غير إضافة ، ولا وصف . وهذا خلق من الكلام والنصب الصحيح

وقد عاب قوم على أبي نواس قوله

كيف لا يدنيك من أملي من رسول الله من نفره^(٧١)

قالوا : كيف أضاف رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم الى نفر ؟ وهو يضاف إليه ولا يضاف .

قال الصولي : وليس بعيب على المعنى قد قال علي رضي الله عنه : كيف رأيتم مضري وربيعتي ؟ فأضافهما إليه وفيهما النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وقال حسان

بها ليل منهم جعفر وابن أمه علي ومنهم أحمد المتخير^(٧٢)

فأخر النبي صلى الله تعالى عليه وسلم في اللفظ ، وهو المقدم في المعنى ، إذ كان ذلك معلوماً معروفاً ، فكان المعنى : من هو من نفر رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم .

قال المبارك بن أحمد

وبيت أبي نواس أسهل غلواً من بيت أبي الطيب ، وفي احتجاج الصولي بعض الضعف ،

٧١ - هذا البيت من قصيدة يمدح بها العباس بن عبيد الله بن جعفر المنصور . مطلعها

إبها المنتخب من عفره لست من ليلي ولا سمره

انظر ديوان أبي نواس ص ٣١٠ . دار صادر بيروت .

٧٢ - هذا البيت من قصيدة يرثي بها أهل مؤته ، مطلعها :

تاؤبني ليل بيثرب عسر وهم إذا مانوم الناس منبر

انظر ديوان حسان بن ثابت : ١٠٧ دار احباء التراث العربي / بيروت .

ولو قال قائل انه على القلب ، كما ورد في كثير من اشعارهم ، ولم يمتنع ، وإليه اشار الصولي ولم يفصح به

واجود ماؤوي في بيت المتنبي «وابهر آيات التهامي آية» . واحدة الآيات . واما تمحل العروضي بعيد غريب

٢٧ - إِذَا لَمْ تَكُنْ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأَصْلِهِ فَمَاذَا الَّذِي تُغْنِي كِرَامَ الْمَنَاصِبِ^(٣٧)

قال الواحدي

«النسب» : ذو النسب الشريف . و «المنصب» : الاصل . يعني ان كرم الاصل لا ينفع من لؤم النفس . يشير الى مَنْ ذكرهم من الادعياء . يعني انهم وان صدقوا في نسبهم لم يكن به فخر حتى يفعلوا ما فعل آباؤهم ، كما قال ابو يعقوب الخريمي

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَحْمِ الْقَدِيمَ بِحَادِثٍ مِنْ الْمَجْدِ لَمْ يَنْفَعَكَ مَا كَانَ مِنْ قَبْلُ

وقال البحرني

وَلَسْتُ اعْتَدُ لِلْفَتَى حَسَباً حَتَّى يُرَى فِي فَعَالِهِ حَسْبُهُ^(٣٨)
ويروى «المناسب»

وفي حاشية : اي اذا اعتز العلوي باقترابه الى النبي عليه الصلاة والسلام . ولم يعتد به في افعاله لم يدفع عنه كرم المنصب شيئاً^(٣٩) .

٧٣ / رولية كتاب التبيين : . يغني ، بالياء .

٧٤ - هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا العباس بن بسطام مطلعها :

من قائل للزمان ما رُبُّهُ
انظريهوان البحرني : ٢٢٧ دار صادر بيروت .

٧٥ - قال ابو الفتح في كتابه «السر» ، في شرح هذا البيت : ٣٤٦/١ :

«النسب» : ذو النسب الشريف . وقلوا في جمعه «انسياء» . و «المنصب» : الاصل . قال حسن بن حنظلة :
وانا اسرؤ من آل حبة منصبي

يقول : فلو صدقوا في نسبهم لما كان لهم فيه فخر حتى يفعلوا ما فعل آباؤهم ، وهذا كقول الآخر :

لسنا وان كرمنا او ائسنا
تبني كما كانت او ائسنا
يوماً على الاحسب نتكل
تبني ونفعل مثل ما فعلوا

(الملاحظ ان شرح ابي الفتح هذا نجده في شرح الواحدي المذكور في المتن)

٢٨ - وَمَاقَرَّبْتُ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَبَاعِدُ وَلَا بُعْدَتْ أَشْبَاهُ قَوْمٍ أَقَارِبُ^(٣٧)

قال الواحدي

لم اجد في هذا البيت بياناً شافياً وتفسيراً مقنعاً . وكل تفسير لا يوافق لفظ البيت . لم يكن تفسيراً للبيت . والذي يصح في تفسيره انه يقول : الاشباه من الابعاد لا يقرب بعضهم من بعض . لان الشبه (لايحصل القرب في النسب . والاشباه من الاقارب لا يبعد بعضهم من بعض . لان الشبه)^(٣٨) يؤكد قرب النسب هذا اذا جعلنا الاشباه الذين يشبه بعضهم بعضاً كقوله «والناس مالم يروك اشباه» . فإن جعلنا الاشباه جمع «الشبه» من قولهم بينهما شبة ، فمعنى البيت : لم يقرب شبة قوم ابعاد . اي لا يتقاربون في الشبه ولا يشبه بعضهم بعضاً ، ولا يبعد شبه قوم اقارب ، اي انهم اذا (تقاربوا في النسب) تقاربوا في الشبه

وقال ابن رفاة

ليس البعد والقرب بالنسب ، انما هو بالفعل^(٣٩)

وفي حاشية : «وماقربت»^(٣٨) : ما نافية ، بمعنى النفي . وهي معطوفة على «ما»^(٤٠) في «ما» الاولى ، التي لفظها لفظ الاستفهام ومعناه النفي . وهذا يؤكد معنى الاول . اي لولا الموافقة ما كانت تقرب اشباه تتباعد ، كحالة سلمان الفارسي مع النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . ولولا المخالفة لما كانت تباعد اشباه متقاربة . كحالة ابي طالب مع النبي عليه الصلاة والسلام . وفي حاشية اخرى : اي كل واحد ينزع الى اصله وشبه اقاربه . وفي اخرى : اي ابعاد النيات واقارب النيات .

٢٩ - اِذَا عَلَوِيٌّ لَمْ يَكُنْ مِثْلَ مَا هِرٍ قَمَا قَوْمًا إِلَّا حُجَّةٌ لِلنَّوَاصِبِ

في حاشية : اي كل علوي لا يشبه المدوح فهو حجة للنواصب ، وهم الذين نصبوا العداوة لعلي كرم الله وجهه ورضي الله عنه .

٧٦ - رواية الواحدي : «ولم يبعدت» . ممكن « ولا بعدت » .

٧٧ - الكلام المحصور بين الاقواس زيادات مذكورة في شرح الواحدي . ويبدو انها سقطت بفعل النسخ .

٧٨ - قول ابن رفاة هذا هو قول ابي الفتح بلغة وقد ورد في كتاب الفسر : ٣٤٦/١ القسم المحقق

٧٩ - لعله يقصد : لم يبعدت ، في الشطر الثاني على رواية الواحدي .

٨٠ - ما ، هنا على رواية الواحدي وهي لم يبعدت .

قال الواحدي

يقول إذا لم يكن العلوي تقياً ورعاً مثل طاهر هذا كان حجة لاعداء علي ، لانهم يستدلون بنقصه على نقص ابيه^(٨١)

قال ابو العلاء

«التواصب» جمع «ناصب» . اي الجماعة التي تنصب بالعداوة لاهل البيت . ولو انه جمع «ناصب» لوجب ان يقولوا «نصاب» ، إلا ان وضع «فواعل» في موضع «فَعَال» جائز في الشعر ، ومثله قول الفرزدق

وإذا الرِّجَالُ رأوا يزيد رأيتهم خُضِعَ الرِّقَابُ نواكس الابصار^(٨٢)
فوضع «نواكس» موضع «نكَّاس»

قال المبارك بن احمد

الذي ذكره النحويون واللغويون ان «نواكس» في شعر الفرزدق مما جاء فيه «فواعل» جمع «فاعل» ، وعدوا الفاظاً فيها : نواكس وفوارس وهواك ، وكلها شاذ . لان «فواعل» جمع «فاعلة» ، كضاربة ، او «فاعل» ، صفة للمؤنث ، كحائض ، او ما كان يغير عقل : كجمل يازل فأما مذكر من يعقل فلم يجيء «فواعل» إلا فيما تقدّم من نواكس وفوارس وهواك ، ولم يقولوا ان «فواعل» في بيت الفرزدق موضوع موضع «فَعَال» ، وعدوه ضرورة . فكذا هو بيت ابي الطيب . ولم يذكر ابو الفتح بن جني تفسير هذين البيتين^(٨٣)

٨١ - قال الواحدي في كتابه قبل ذلك : ٣٣٢

، يعنى ، بالتواصب ، : الخوارج الذين نصبوا العداوة لعلي بن ابي طالب ، رضى الله عنه .

٨٢ - هذا البيت من قصيدة يمدح بها آل المهلب ، مطلعها

لامدح بنى المهلب مدحة غزاء ظاهرة على الاشعار

انظر ديوان الفرزدق : ٣٠٤ / دار صادر بيروت .

٨٣ - جاء في حاشية مخطوطة هذا الكتاب بخط الكاتب

، من العجب انكارهم تكسير « فاعل ، على « فواعل » وهو كثير جداً . وقد جاء في مذكر ميعقل وغيره ، وقد اورد ابن جني في « اللمع » فقال : وان كان « فاعل » كسر على « فواعل » نحو غارب وغوارب ، وكاهل وكواهل ، وخالد وخوالد ، وخاتم وخواتم ، ولم يذكر شذوذاً ، ولو تتبع هذا لكان كثيراً جداً ، ومن العجب ان المصنف لم ينبه عليه والسلام .

٣٠ - يَقُولُونَ تَأْثِيرُ الْكَوَاكِبِ فِي الْوَرَى فما باله تأثيره في الكواكب

قال ابو الفتح

يقول : هو يؤثر في الكواكب ، فكيف قال الناس ان الكواكب تؤثر في الناس ؟ يعجب من ذلك ويعظم امره . وذلك انه يبلغ من الامور ما اراد ، فكان الكواكب تبع له ، وليس تبعاً لها

وقال ابو زكريا التبريزي

وقيل في قوله «تأثيره في الكواكب» انه يستر عن الشمس بغبار جيوشه فقد أثر فيها

وقال صاحب فتق الكائنات

يقول : علا علواً لم يعد علو الكواكب جنبه شيئاً ، فأصر فيها اذ جعلها معلومة وكانت عالية .

وقال الواحدي

^(٨٤) يقولون ذلك وعنى بتأثيرها السعادة والنحوسة ، وأما تأثيره في الكواكب ، فقال ابن جنى : انه يبلغ من الامور ما اراد ، فكان الكواكب تبع له وليس تبعاً لها ، هذا كلامه . ويحتاج الى شرح : وهو ان الممدوح يجعل المنحوس بحكم المنجم صاحب سعادة بأن يعينه او يرفعه او يطلقه ، ويزيل عنه حكم النحوسة ، ويقدر على الضد من هذا فيمن طالعه سعد ، فهذا تأثيره في الكواكب ، وكونها تبعاً له

قال ابن فورجة : تأثيره في الكواكب بإثارته الغبار حتى لاتظهر (ليلاً) ، وحتى يزول ضوء الشمس (بالنهار) ، وحتى تظهر الكواكب بالنهار . قال : وهذا اظهر مما قاله ابن جنى ^(٨٥)

٨٤ - قال الواحدي في كتابه قبل ذلك

، تأثير الكواكب ، مبتداً محذوف الخبر وتقديره : تأثير الكواكب حق او صدق او كائن

يعنى ان الناس يقولون ذلك وعنى الخ

٨٥ - قال ابن فورجة بعد ذلك في كتابه كلاماً لم يذكره له ابن المستوفي

، قال الشيخ ابو الفتح : وذاك ان يبلغ من الامور ما اراد فكان الكواكب تبع له وليس تبعاً لها . وهذا وجه في تفسير هذا البيت غير ظاهر . ولقائل ان يقول : هذه دعوى من تفسرك ، ولا يظهر لاحد تأثير في الكواكب اذا بلغ ما اراد مخالفاً لما ارادت الكواكب . بل يظن ان بلوغه ما اراد كان مما ارادت الكواكب . وما ذكرناه اظهر وابعد من العنت .

٣١ - عَلَا كَتَدُ الدُّنْيَا إِلَى كُلِّ غَايَةٍ تَسِيرُ بِهِ سَيْرَ الذَّلُولِ لِارَاكِيبِ^(٨٦)

قال ابو الفتح

الكَتْدُ وَالكَتْدُ : لغتان وهما اصل العنق . وقيل هو مجتمع رؤوس الكتفين من الفرس^(٨٧)

واستعار للدنيا كتداً تشبيهاً . ويقال : دابة ذلول ، بيّنة الذل ، وهو ضد الصعوبة^(٨٨)

قال الواحدي

يريد ان الدنيا قد اطاعته ، وانقادت له انقياد الدابة الذلول لراكبها تسير به الى كل غاية

قصدها وارادها .

وفي حاشية : اي ان ايام الدنيا انقادت له فهو يصرفها في مطالبه كما يصرف الفارس

الدابة الذلول .

ويروى «على كتد الدنيا» جرأ بحرف الجر . والسماع بنصب «كتد» وفي نسخة السماع

ايضاً : «علا كتف الدنيا» بالفاء

٣٢ - وَحَقُّ لَهُ أَنْ يَسْبِقَ النَّاسَ جَالِساً وَيُدْرِكَ مَالَهُمْ يُدْرِكُوا غَيْرَ طَالِبٍ

— وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابیات المتنبي : ١٧٦

« اثر فيها باعتلائه عليها ، يقول ، اثر هو في الكواكب ، وهو من الوری فكيف زعموا ان الكواكب تؤثر في

« الوری » . يذهب الى تكذيب المتجمن فيقع فيما هو اوحش افحش من قولهم : وهو قوله : ان هذا الممبوح

اثر في النجوم بفضلها عليها .

وهذا نحو من قوله :

وَمَنْ يَدْعِي أَنَّهَا تَعْقِلُ

تَرَكَ نَرَاهَا وَلَا تَنْزِلُ

فَتَبَّأَ لَدَيْنَ عَبِيدِ النُّجُومِ

وَقَدْ عَرَفْتِكَ فَمَا بِهَا

٨٦ - رواية كتاب التبيان « على كتد » جرأ بحرف الجر .

٨٧ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك معقبا : « وجمعها » اکتد .

٨٨ - قال ابو الفتح في كتابه مستشهداً

قال عنتره

لَبِى وَاحْفَظْهُ بِأَمْرِ مَبْرَمٍ

ذُلُّ رِكَابِي حَيْثُ شُنْتُ مَشَايِعِي

وقال ابو دؤاد

مَشْرِفُ الْحَارِكِ مَحْبُوكُ الْكَتَدِ

أَرَبُ الدَّهْرِ فَاعْدَدْتُ لَهُ

ولم يفسره ابو الفتح
وفي حاشية اي اجتمع له من الفضائل ما اوجب له سبق الناس من غير مشقة وادراك
مالم يدركوه من غير طلب
وقال الواحدي
(٨٩) ويدرك مايريد من غير طلب مالم يدركوه هم . يريد تميزه عن الناس وبيان فضله
عليهم

٣٣ - وَيُحَذِّى عَرَانِينَ الْمُلُوكِ وَإِنَّهَا لِمَنْ قَدَّمِيهِ فِي أَجْلِ الْمَرَاتِبِ (٩٠)
«العرين» : الانف . و«الحذاء» : الثقل ، منه يُحَذِّى : اي يجعل له حذاء .
قال ابو الفتح :

يقول : لو طوىء اتوف الملوك كانت من قدميه في اجل المراتب (٩١)
٣٥ - هُوَ ابْنُ رَسُولِ اللَّهِ وَابْنُ وَصِيِّهِ وَشَبَّهَهُمَا شَبَّهْتُ بَعْدَ التَّجَارِبِ (٩٢)

٨٩ - قال الواحدى في كتابه قبل ذلك :

حقيق له ان يتقدم على الناس بما له من الفضائل من غير مشقة .

ويدرك ... الخ .

• ورد بعد هذا البيت في الاصول الاخرى البيت الاتي الذى لم يذكره ابن المستوفي :

٣٤ - يَدُّ لِلزَّمَانِ الْجَمْعَ بِيْنِي وَبَيْنَهُ لِيُفَرِّقَهُ بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَائِبِ

جاء في كتاب التبيان : المعنى : هذا البيت منقول من قول حبيب في ابي دلف

القاسم بن عيسى العجلي :

إذا العيس لآقت بي ابا دلف فقد تقطع ما بيني وبين المصائب

٩٠ - قال ابو الفتح في كتابه :

« عرّانين » جمع عرين : وهو الانف . وعرنين كل شيء اوله - قال امرؤ القيس

كان ثبيراً في عرّانين وبله كبير اناس في بجاد مزمل

وقال الواحدى

اي وان يحذى اي يجعل عرّانين الملوك نعلّاه . ثم تكون تلك العرّانين في اجل المراتب اذا كانت حذاء

لقدميه ، والمعنى : انه لو وطنها كانت في اجل المراتب من قدميه

٩١ - رواية ابي الفتح : وابن صفيه « مكان » وابن وصيه . وابن وصيه رواية الواحدى وابن المستوفي وكتاب

التبيان .

في حاشية يعنى بالوصى «علياً» ، وشبههما صورة دون غيرها ، لانه لا يسوغ لاحد ان يشبه احداً بالنبي صلى الله تعالى عليه وسلم من حيث الرتبة والدين . ثم افراط فقال : «شبهت بعد التجارب»

وقال ابو البقاء

اي ان الممدوح اشبه اجداده في حسن افعالهم ، وهذا قلته عن تجربة لا عن تقليد وتخرّص

وهذا القول اولى واحسن من القول الاول

ووجدت في كل نسخ شعره التي رايتها «وشبههما» مرفوعة «الهاء» الاولى ، وكذا هو في نسخة سماعي . كانه معطوف على «ابن» ، وتكون «شبهت» مستأنفاً . ولو نصب بفعل دلّ عليه «شبهت» كان وجهاً . ومع الرفع اذا كان مبتدأ تكون «الهاء» في قوله «شبهت» منوية ، والرفع اكثر لانه معطوف على جملة اسمية

٣٦ - يَرَى اَنَّ ماما بان منك لِضاربٍ بِأَقْتَلَ مِمَّا بانَ مِنْكَ لِعائِبٍ

رواية ابن جنى «منك» في الموضعين . وقال

«ما» الاولى نفي ، والثانية بمعنى «الذي» . واسم «ان» «هاء» محذوفة . والتقدير : يرى انه ما الذي بان منك لضارب بأقتل من كذا^(١٧) . ومعناه : انه يرى العيب اشدّ من القتل . وفي حاشية اي يعتقد ان ليس الذي يظهر المصائب من بدك بأضرّ من الذي يظهر المعايب من عرضك

ويروى «يرى ان مابان منه ... بأقتل مما بان منه» . ويروى

يرى ان ما بان منك لضارب بأقتل مما بان منه لعائب

وصحح في نسخة سماعي على «منه» الثانية . وقال : لا غير

وهو اجود من الروايتين الاوليين ، فان الكاف في «منك» الاولى للمخاطب ، وهي اولى من «منه» بالهاء لرجوعها الى الممدوح . و «الهاء» في «منه» الثانية راجعة الى الممدوح . وهي ابليغ في المدح من «الكاف» فيها

٩٢ - جاء في كتاب الفتح الوهبي لابي الفتح : ٤١

فكانه قال : يرى انه ما الذي بان منك للضارب بأقتل مما بان منك للعائب ، اي العيب فوق القتل .

وروى الواحدي

يرى ان ما بان منه لضارب بأقتل مما بان عنه لعائب^(٩٣)
كذا في الاصل . وفُسِّرَه على رواية من روى «منك» بالكاف في الموضعين^(٩٤) . وقال لا يرى
القتل اشد من العيب ، قال : وهذا من قول الطائي
فتى لا يرى ان الفريضة مقتلٌ ولكن يرى ان العيوب مقاتل
وروى علي بن عيسى الربيعي «لعائب» بالتاء المثناة اعلاها
وفي حاشية نسختي : يعنى ليس الذي ظهر لضاربه بأقتل مما ظهر لعائبه^(٩٥)
٣٧ - الا أيُّها المأل الذي قد أبادهُ تَعَزَّ فُهَذَا فِعْلُهُ فِي الْكُتَائِبِ
قال ابو الفتح
^(٩٦) اي اَتَظَنُّ يا مال ان هذا شيء فعله بك وحدك ؟ فهكذا يهلك ايضاً كتائب اعدائه

٩٣ - لم اجد هذه الرواية في شرح الواحدي

٩٤ - نعم ان رواية « منك » في الموضعين هي المذكورة في كتاب الواحدي

٩٥ - قال ابن سيدة في كتابه : ١٧٦

اي يرى انه ليس الذي بان منك لضارب بأقتل مما بان منك لعائب اي العيب اقتل من الضرب . ففي « ان »
مضمير على شريطة التفسير . و « ما » الاولى نفى . والثانية بمعنى « الذي » والجملة بكليتها تفسر
للمضمير على شريطة التفسير .

وقال ابو العلاء فيما ذكره له ابو المرشد المعري في كتابه : تفسير ابيات المعاني .

وقال الشيخ ابو العلاء : في « ان » ضمير وهو « الهاء » كانه قال : يرى انه ما الذي بان منك لضارب في « ما »
الاولى نافية . الثانية بمعنى « الذي »

وقال ابن القطاع الصقلي في كتابه « شرح المشكل من شعر المتنبي »

قال المتنبي « ما » الاولى بمعنى « ليس » والثانية بمعنى « الذي » يريد : انه ما الذي بان منك لضارب بأقتل
من الذي بان لعائب يعيبك يريد : ان العيب اشد من القتل ، وهذا من قول حبيب
فتى لا يرى ان الفريضة مقتل ولكن يرى ان العيوب المقاتل

٩٦ - وقال ابو الفتح في كتابه قبل ذلك :

« اباده » اهلكه ، ورجل بائد اي هالك ، بائروجمعه « بور » قال تعالى : « وكنتم قوماً بوراً » . اي هالكين .
« واحلوا قومهم اليوار » اي الهلاك .

٢٨ - لَعَلَّكَ فِي وَقْتٍ شَغَلَتْ فُؤَادَهُ عَنْ الْجُودِ أَوْ كَثُرَتْ جَيْشُ مُحَارِبٍ

قال ابو الفتح

اي يجوز ان يكون فعل بك ذلك لشغلك فؤاده في بعض الاوقات ، او لتكثيرك جيش عدوه ، فاننقم منك لذلك .

وفي نسخة «اباده» بالذال ، اي اهلكه . و «أباره» بالراء : اهلكه ايضاً

وفي حاشية : يقول للمال انما ابادك لأنك ربما سَوَّلْتَ بنفسه الإمساك ، وكنت عند عدوه ، فاستعان بك في محاربتة

وفي نسخة شيخنا ابي الحرم رحمه الله «او اكثرت» بالالف . وفي أخرى «جيش المحارب» بلام التعريف .

٣٩ - حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيقَةً سَقَاهَا الْجَيِّ سَقَيَ الرِّيَاضِ السَّحَائِبِ

قال ابو الفتح

«الحديقة» : الروضة التي قد أهدق بها حاجز^(٣٧) . وجَرَّ «السحاب» باضافة «السقي» إليها . وفصل بين المضاف والمضاف إليه بالمفعول الذي هو «الرياض» وذلك ضرورة^(٣٨) . وجعل لسانه حديقة مجازاً وتشبيها للثناء بنور الروضة .

وقال صاحب فتح الكوائم :

يقول : حملت إليه قصيدة كالحديقة حسناً إلا ان العقل من فكري سقاها سقي السحاب الرياض . وفرق بين المضاف والمضاف إليه . وهذا رديء قد جاء في الشعر .

٩٧ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك معقبا :

«...وجمعها ، حدائق ، قال تعالى : : وحدائق غلبا » . قال الراجز :

اعطيت منها طائعا او كراما حديقة غلباء في حذارها

حديقة غلباء : اي عظيمة . و «الحجى» العقل .

٩٨ - قال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً

ومثله قول الطرماح

يُطْلَقْنَ بِخَوْزِي المِزَالِجِ لَمْ يَرِعْ بواديه من قرع الكنانن

اراد ، من قرع الكنانن القسي

قال الواحدي

جعل العقل ساقياً لها لان المعاني التي فيها انما تُحسَّ بالعقل^(٩٩)

٤٠ - فَحَيِّتُ خَيْرَ ابْنٍ لَخَيْرِ ابٍ بِهَا لِأَشْرَفِ بَيْتٍ فِي لُؤَى بْنِ غَالِبٍ^(١٠٠)

قال ابو الفتح

يجوز نصب «خير ابن» لانه نداء مضاف ، اي «ياخير ابن» . ويجوز ان تنصبه على التمييز ، كأنه قال : «فحييت من خير ابن» . ويجوز ان تنصبه على الحال : اي «فحييت في هذه الحال» . وقوله «بها» اي بالارض ، كما تقول : ماعليها اكرم من فلان . والوجه ان يكون «بها» اي بالحديقة ، يعني القصيدة .

ويروى «فحييت خير ابن» والتاء للمتكلم و «خير ابن» مفعول به

قال الواحدي

وروايته : فَحَيِّتُ خَيْرَ ابْنٍ : الممدوح . و «لخير ابٍ» : النبي صلى الله تعالى عليه وسلم وباشرف بيت : هاشماً .

وكذلك روى ابو العلاء . قال : وروى ابو الفتح «فحييت» على ما لا يُسمى فاعله . ولاعدول عن الوجه المتقدم ، ولاعن الرواية الاولى ، لان الشاعر لم يرد غير ذلك ، اراد فحييت .



٩٩ - قال ابن سيده في كتابه :

« الحديقة » : الروضة شبه القصيدة بها في حسنها . : «إلا ان الذي قام لها مقام السحاب للحديقة انما هو عقلي فلنه سقاها بفكره وتامله سقى السحاب الروض كقول ابي تمام في صنعة الشعر ولكنه صوب العقول اذا انجلت سحاب منه اعقبت بسحاب

واراد : سقى السحاب الرياض للفصل بين المضامين اضطراراً .

١٠٠ - رواية الواحدي : فَحَيِّتُ » .

وقال ابو الطيب يمدح كافوراً^(١)

١ - مَنْ الْجَاذِرُ فِي زِيِّ الْأَعَارِبِ حُمْرُ الْحُلَى وَالْمَطَايَا وَالْجَلَابِيبِ

قال ابو الفتح

«الجاذر» جمع جَوْدَر وهو ولد البقرة الوحشية^(٢) . و «الاعاريب» جمع أعراب ، كما يقولون أصرام وأصاريم . و «الجلي» جمع حلية ، ويقال ايضاً «حُلَى» بالضم . و «الجلابيب» ، جمع جلباب : وهي الملاحف والملابس^(٣)

وقال ابو عبيدة الجلابيب : الحُمْرُ والملاحف . و «مَنْ» سؤال واستفهام . يقول : مَنْ هذه الجاذر في زِيِّ الاعاريب ؟ يقول : أرى جاذر في زي اعراب فمن هن ؟ و «حُمْرُ الْحُلَى» : اي حليهن ذهب ، ومطاييها هن حُمُر ، فهي اكرم لها ، وجلابيبهن حُمُر لانهن غنّيات شواب ، وهذا كقوله ايضاً

١ - جاء في كتاب ابي الفتح «الفسر» وفي كتاب الواحدي : وقال يمدح كافوراً في شوال سنة ست واربعين وثلاثمائة ، وبهذه القصيدة الفريدة ، وهي من محاسن شعره .

٢ - قال ابو الفتح في كتابه مستطرداً ومضيفاً .

، وفيه لغات : جَوْدَرٌ وجَوْدَرٌ بغير همز . والجمع الجاذر ، ومن لم يهمز الواحد لم يهمز الجمع ايضاً فقال : جواذر . ويجوز ألا يهمز الواحد ، فاذا صار الى الجمع همز . وهذا مبين في التصريف . وقد حكى جَوْدَرٌ ، فيجوز ان يكون جواذر جمعاً له ، وكله اعجمي معرب .
ويقال له ايضاً : الفرقد والبَزْغَزْ والبَزْغَزْ والقرا والعرو والعريرو والحَزْحَزْ والورع .

قال ذو الرمة :

وتحت العوالي والقنا مستظلة

٣ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر معقياً ومستشهداً :

قالت امرأة من هذيل تذكر قتيلاً (وهي عمرة اخت عمرو ذي الكلب الهذلي ترضيه)

تمشي النسور إليه وهي لاهية

اي ليس هناك من يذعرها ، فهي آمنة .

وقال ابو الفتح في كتابه الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي .

جعل كونهن جاذر حقيقة ، وجعل كونهن اعاريب مجازاً وتشبيهاً . وذلك للمبالغة في الصنعة ، ونحوه قوله :

نحن ركب ملجن في ذي ناس فوق طير لها شخوص الجمال

وحمر الحلى : لانهن غنّيات فحليهن الذهب ، وحمر المطايا : اكرم من غيرها ، وهي ابل الملوك ، وحمر

الجلابيب : لانهن شواب .

٤ - البيت بكامله

طلعائن حمر الحلى حمر الايانق

بكل فلاة تنكر الانس ارضها
وهذا البيت من قصيدة مطلعها:

مجر عوالينا ومجرى السوابق

تذكرت مابين العذيب وبارق

قال الواحدي في شرح البيت : من « الجأذر » يقول من هؤلاء النسوة اللاتي كانهن اولاد بقري حسن عيونهن ، وزينها زي الاعراب ، كانه قال ارى جأذر في زي الاعراب ، فمن هن ؟ ثم ذكر انهن متحليات بالذهب الاحمر ، رواكب ابل حمر الالوان ، لابسات جلابيب خمرأ . يعنى انهن بنات ملوك وانهن شواب . وهذا كقوله . « طلعائن حمر الحلى حمر الايانق » والجل جمع جليه . ويقال « حلى » بالضم ايضاً . وقال ابو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني في كتابه « الواضح في مشكلات شعر المتنبي » ٣٣ قال ابو الفتح : « جعل كونهن جأذر حقيقة » وجعل كونهن اعراب مجازاً . وذلك مبالغة في الصنعة .

قال ابو القاسم ليس للمجاز والحقيقة محل في هذا البيت ولا مدخل . وانما جعلهن جأذر لنجل العيون وخوبرها وهن في الخلقة نساء .

قال ابو الفتح « حمر الحلى » اي هن شراف وكذلك الجلابيب .

قال ابو القاسم . ليس هذا بشيء وانما المعنى : انهن جسان يلبسن جسان الملابس استضافة جمال الى جمال وزوى الاصمعي في كتاب الاجناس ان العرب تقول الخمار الاسود يشب لون المرأة . اي يُنَوِّزُهُ ويَجْلُوهُ ، وكما ازدادت الظلمة سواداً ازدادت الانوار ضياءً . والعرب تقول : الحُسْنُ احمر . ومنه قول بشار :

افسدت شمس اضى القفى المخرَّب

قل للمليحة في الخمار المذهب

للحسن في ذهبيهما من مذهب

وجمعت بين المذهبين فلم يكن

والعلماء يقولون في قولهم : « الحسن احمر » وجهاً آخر ، وهو انه يخاض فيه الشدائد حتى ان الدم يراق فيه الدم فيه ، كما يقولون : الموت احمر ، وهو الذي يراق فيه الدم

(في هذا الرد شيء من التعسف للمتامل الفطن)

وقال ابن سيده في كتابه « شرح مشكل ابيات المتنبي » : ٣١٨

الخَقْفُ بنوع الجأذر . وحقق بذلك إغراباً ومبالغة ، وتجوز بكونهم اعراب فعزاهم الى زئهم لا اليهم والحمرة في الحلى واللباس والايانق : احمد ؛ الالوان فخصهم بها من بين سائرنا .

وجاء في كتاب تفسير ابيات المعاني لابي المرشد المعري : ٤٨

قال الشيخ ابو العلاء : هذا البيت فيه ضرب من الاكذاب لانه يسال عن الجأذر وكأنه لا يعرفها ، ثم قال هذه المقالة الثانية فدل انه خير بهن . والمعارف تستعملها العرب في معنى الوجوه ، واحدها ، معروف . سمي بذلك لان الوجه يُعرَفُ به الانسان

وزوى عن الاصمعي انه قال في واحد المعارف (قال ائامته اوجر كانه قال : لا اعرف لها واحداً) فاما القياس فيوجب ان يكون الواحد معرّفاً بكسر الراء لانه موضع المعرفة . فهو كالمجلس في موضع الجلوس والمهبط موضع الهبوط . ويجوز ان تكون المعارف جمع معرفة . كانه اراد : إن كنت تسال شكاً في معرفتها . ثم جمع لاقامة الوزن

٢ - إِنْ كُنْتَ تَسْأَلُ شُكًّا فِي مَعَارِفِهَا فَمَنْ بَلَكَ بِتَسْهِيدٍ وَتَعْذِيبٍ

قال ابو الفتح

رجع فخطب نفسه ، يقول : كيف تسأل عنهمْ وهُنَّ بلونك بالتسديد والتعذيب ؟

وقال ابو العلاء

«المعارف» جميع «معرف» بكسر الراء . وهو موضع المعرفة . ويجوز ان تكون «المعارف»

جميع «معرفة» . وكأنه اراد : ان كنت تسأل شكاً في معرفتها . ثم جمع لإقامة الوزن .

قال المبارك بن احمد

انما جمع لتعدد المرات ، ولتعدد المضاف إليه . وقوله «معرف» بكسر الراء اي موضع

المعرفة» اراد : الوجه وما يظهر من الانسان ، وهو معرف بفتح الراء ، كذا ذكره ابن دريد

وقال ابو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي : «المعارف» واحدها «معرفة» بالهاء ، رداً عليه .

وبحوز «حمر الحلي» نصباً .

قال الواحدي

(١) استفهم عنهمْ لصحة شبههن بالآذر ، حتَّى كانهنَّ جآذر لانساء ، كما قال دو الرمة

إيا ظبيّة الوعساء بين جُلاجلٍ وبين النقا آنت أم أم سألِم^(١)

٢ - لا تُجْزِنِي بِضَنِّي بِي بَعْدَهَا بَقَرٌ تُجْزِي دُمُوعِي مَسْكُوباً بِمَسْكُوبٍ

قال ابو الفتح :

كنى بـ «البقر» هنا عن النساء ، اي لا يضمنن كما ضنيت ، وان كنَّ قد تجري دموعهن

كما يجري دمعي ، فلا يضمنن كما ضنيت ، وهذا في الدعاء بمنزلة قوله ايضاً في الخبر :

٥ - قال الواحدي في كتابه قبل ذلك : ٦٣٤

يخطب نفسه يقول : ان كنت تستفهم عنهمْ شكاً في معرفتهم فمن سَهَدَكَ وَعَذَّبَكَ ، يعني انهنَّ ثيمتك بحبك حتى صرت مسهّداً معذباً ، وانما استفهم عنهمْ لصحة الخ .

٦ - هذا البيت من قصيدة مطلعها :

خَلِيْلِيْ عَوْجَا الْيَوْمِ حَتَّى تُسَلِّمًا عَلَى طَلَلٍ بَيْنَ النَّقَا وَالْأَخَارِمِ

انظر ديوان شعر ذي الرمة ص ٦٢٢ . بتصحيح هنري هيس مكارنتي .

ابدیت مثل الذي ابدیت من جزع ولم تجني الذي اجننت من الم^(١)

وقال صاحب فتق الكمائ

يقول : قد اضناني حبهن حتى احال محاسني وشببتي وابلاني ، فلا يجازيني بعدهن
بقر ضناً يضناني ، لا لاني قد شبت فلم يبق بي موضع لان تعشقني النساء كما اعشقهن
فيجازين ضناني بضنا ولكن يقابلن بكائي ببكاء رحمة لي لاعشفاً
قال المبارك بن احمد

وهذا الذي ذكره لايدل عليه هذا البيت ، والذي هو معناه يدعولهن فيقول لاتجزني
هذه البقر ضناً بضناني بعد فراقهن كما هن يجزين دمعني معهن ، اي كما يبكين لفراقي كما
ابكى لفراقهن .

وزاد ابو زكريا التبريزي زيادة لاحاجة إليها ، وهي في قوله

المعنى انه بكى عند الفرقة وبكين فجزين دمعني بدمع ، فدعا لهن ان لايجزينه بضنا
ضناً مثله كما جزينه بالدمع . اي لاريدهن يضمنين بعدي ، ونسب ذلك الى ابي الفتح .
والذي ذكره في شرح شعره الكبير مذكرته في ابيات معانيه : «عنى بالبقر هاهنا
النساء ، اي لاتضمن بي هذه البقر كما ضنيت بها ، وان كانت تبكي على ماابكي عليها^(٢) . وهذا
ايضاً قريب في شرح هذا البيت^(٣)

٧ - هذا البيت من قصيدة قالها في صباه ، مطلعها :

ضيف الم براسي غير محتشم

٨ - ورد كلام ابي الفتح هذا في كتابه . الفتح الوهبي على شرح مشكلات المتنبي ص ٤٢

٩ - قال ابن فويزة في كتابه . الفتح على فتح ابي الفتح :

« كنى بالبقر عن النساء . و « لاتجزني » دعاء ، ولفظه لفظ الامر ، كما تقول : لاتمت زيد ، اذا دعوت له ،
ولو كان خبراً لقال لاتجزيني ، ولا تموت زيد . يريد : لاضنيت كما ضنيت بعدها ، وان كن قد جرت دموعهن
كما جرت دموعي . وهذا كقوله :

ابدیت مثل الذي ابدیت من جزع ولم تجني الذي اجننت من الم
وقوله ايضاً

تشتكى ما اشتكيت من الم الشو
وهذا الدعاء كقول الآخر :

فلا يبعد الله الديار واهلها
وان اصبحت منهم برغمي تخلت
لايبعد جزم لانه دعاء . ولو كان خبراً لكان رفعاً .

قال ابو اليمن

«مسكوباً» حال من الدموع ، وهذا القول الصحيح^(١)

٤ - سَوَائِرُ رُبَّمَا سَازَتْ هَوَائِجُهَا مَنِيْعَةً بَيْنَ مَطْعُونٍ وَمُضْرُوبٍ

قال ابو الفتح

«سوائر» اي بقر سوائر^(٢) . وقوله «منيعه بين مطعون ومضروب» ، اي هن عزيزات

مصونات فانما يسرن بين مطعون وآخر مضروب ، لصونهن والذّب عنهن

وقال الواحدي

يذكر انهن في منعه وعزّ ، ممن يعرض لهن طعن أو ضرب^(٣)

٥ - وَرُبَّمَا وَخَذَتْ أَيْدِي الْمَطِيِّ بِهَا عَلَى نَجِيعٍ مِنَ الْفَرَسَانِ مَصْبُوبٍ

١٠ - قال ابن سيدة في كتابه « شرح شكل ابیات المتنبي : ٣١٨

، يعنى بالبقراحبائه . يقول : يكن لما بكيت فسكين مع الدمع مثل ما سكبت مكافاة فاذا قد جزييني بيكلي فلا جزييني بضائي ونحولي ، اي لاضنين كما ضنيت ، يدعو لهن ، فهذا الاسبق والالبق ، وان شئت قلت : ان حُبهن قد اضنى جسدي وافنى جلدي واسقم واهرم ، فلم يبق في موضع لحيهن اياي . فاذا كان ذلك لم تُضن النساء عشقاً لي . وإن نظرن الي فبكين فإنما يبكين رحمة لي لا عشقاً . فيكون لفظه على هذا لفظ الدعاء ومعناه الخبر ، كانه قال في المعنى : ليس يجزييني . وقوله : « تجرى دموعي مسكوباً بمسكوب » جملة في موضع الصفة لـ « بقر » والهاء في « بعدها » عندي للحالة أو المدة . وقد يكون راجعاً الى النساء واستجاز ان يقول « بعدها » وان عنى النساء وهو من النوع الناطق - لانهن قد سمعن بقرأ . والبقر وغيرها من الانواع غير الناطقة يُخبر عنها كما يخبر عن الواحد المؤنث ، تقول : الجمال رايتها ، والجمال علوتها . ولو سوّغه الوزن ان يقول « بعدهن » كان اذهب في الحقيقة ، لانهن ليس جآذر ، وانما هن نسوة .

وقال ابو العلاء فيما ذكره له ابو المرشد سليمان المعري في كتابه « تفسير ابیات المعاني ص ٤٨

قال الشيخ ابو العلاء : قوله « تجزني » مجزوم بالدعاء ، لانه يجزّم كانجزام النهي . والمعنى : انه بكى عند الفرقه وبكى ، فجزين دمه بدمع ، فدعاهن ان لايجزيه بضائه ضنى مثله كما جزيه بالدمع ، اي لا اريدن يضنين .

١١ - قال ابو الفتح في كتابه مستطرداً ومضيفاً :

واحد « الهواذج » : هودج ، وبنو تميم يقولون « فودج » .

١٢ - جاء في كتاب « التبيان » - سوائر ، خبر ابتداء محذوف ، يريد : هن سوائر « منيعه » حال ، والظرف متعلق به .

قال ابو الفتح

«وذكر الايدي دون الارجل»^(١١) لانهن اول متقدمات ، فاكتفى بهن من الارجل ، وهذا البيت يؤكد البيت الذي قبله ويظهر معناه اي انما وطنت مطاياهن على من قتل لاجلهن او بسببهن ، ونحوه قول مهيار

* كم من دم نخوضه بلا دم *

قال ابو البقاء

او على من قتله حمايتهن من اعدائهم»^(١٢)

وقال الواحدي

يقول : ربما سارت بهن مطاياهن على دم مصبوب من الفرسان . يريد انهن ممنوعات ، دونهن ظراب وطعان وقتل

٦ - كَمْ زُورَةٌ لَكَ فِي الْأَعْرَابِ خَافِيَةٌ أَذْهَى وَقَدْ رَقَدُوا مِنْ زُورَةِ الدَّيْبِ»^(١٣)

١٣ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

«الوخد ، ضرب من السير . واول السير : الدبيب . فاذا انبسط فهو : المشي . فاذا ارتفع فهو : العنق . فاذا زاد على ذلك فهو : التَّؤِيد . فاذا ارتفع شيئاً فهو : الرمل . فاذا ارتفع قليلاً فهو : القسيح . فاذا ارتفع فهو الخديبان والوخد . قال ثعلبان بن مسلم الازدي

فليت قلاص الادم قد وخذت بنا

وواد يمان ذى ربي ومجلتي

و « النجيع » : الدم

١٤ - صيغة هذه العبارة في كتاب الفسر الجزء المحقق :

« وذكر الايدي قبل الارجل لانهن اول متقدمات » .

١٥ - عبارة ابي البقاء على ما يبدو هنا مضطربة . وللعلم فإن أغلب ما ذكره ابن المستوفي لابي البقاء من الكلام والشروح لم اجد في كتاب التبيان المطبوع والمضبوط من قبل جماعة من الاساتذة الفضلاء وهم : مصطفى السقا وابراهيم الابياري وعبد الحفيظ شلبي .

* ورد بعد هذا البيت في دواوين شعره البيتان الآتيان

٧ - اُزُورُهُمْ وَسَوَاءُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ فِي
وَأَنْفُسِي وَبِنَاضِ الصُّبْحِ يُغْفِرُ بِي

قال ابو الفتح في كتابه الفسر : / ٣٥٨

هذا معنى حسن بلطف شريف ، وحذثني المتنبي وقت القراءة قال ، قل لي ابن خنزابة : يا ابا الطيب اعلمت اني احضرت كتيبي وجماعة يطلبون من ابن اخذت هذا المعنى فلم يظفروا بذلك ، وقال لي المتنبي : وكان من الكتب الواحد خمسون نسخة .

قال علي بن عيسى الربيعي

تعلق هذا الرجل بالحماسة في شعره ، حتى تبادل من مولده [لفظة غير واضحة] (١١)

ولكن قوله « في الاعراب » ميزته منهم

يريد تعظيم امر كتبه . فلما كان بعد ذلك فكرت انا من اين اراد هذا المعنى ؟ فوجدت لابن المعتز مصراعاً بلفظ
لين ضعيف جداً فيه معنى بيت المتنبي كله على جلالة لفظه وحسن تاليفه . وهو

* الشمس نمامة والبدر قواد *

ولن يخلو المتنبي من ثلاث خصال : اما ان يكون الى هذا المصراع نظر ، وان كان قليل النظر في شعر
المحدثين ، ولا اشك في ذلك لما تبينته من قلة تعرضه ، واما ان يكون نظر الى الموضع الذي نظر إليه ابن
المعتز قفا فيه اثرأ . واما ان يكون اختراع المعنى وابتداعه ، فاذا كان ابتدعه فناهيك به حسناً وبالبيت
صنعة وتقياً وان كان الى مصراع ابن المعتز نظر فقد برّاه وصار احق به منه ، وان كان قد جعل
مصراعه بيتاً ، لانه اخذه من الحضيض فعلا به الى العيوق . وان كان نظر الى الموضع الذي لعل ابن المعتز
نظر اليه فهذا امر غائب ، ولو حضر لقلنا فيه بما يقتضيه ، وما احسنه سبق ابن المعتز إليه ، على انه قد
يُحكى ان مسلماً قد أتى به .

وقال الواحدي

جمع في هذا البيت بين خمس مطابقات : الزيادة والانتفاء وهو الانصراف ، والسواد والبياض ، والليل
والصبح ، والشفاعة والاغراء ، ولي وبني ومعنى المطابقة في الشعر : الجمع بين المتضادين . يقول
ازورهم والليل لي شفيع لانه يسترني عنهم ، وعند الانصراف يشهرني الصبح ، وكأنه يغريهم بي حيث
يريهم مكاني .

وجاء في كتاب التبيان :

قال صاحب اليتيمة : هذا البيت امير شعره وفيه تطبيق بديع ، ولفظ حسن ومعنى بديع جيد [ثم نكر ما نكر،

الواحدي في جمع المطابقات الخمسة]

وَحَالَفُوهَا بِتَقْوِيضٍ وَتَطْنِيْبٍ

٨ - قًا: وَأَفْقُوا الْوَحْشَ فِي سَكْنَى مَرَاتِعِهَا

قال ابو الفتح في كتابه الفسر

يصف بدوتهم وانهم يجرون مجرى الوحش في حلولهم مراتعها ، وان كانوا قد خالفوها فانهم يقوضون
بيوتهم ويطنبونها . والتقويض : خط البيت ، وقال ذو الرمة

سماوة جون كالخباء المقوض

وبيض رفعنا بالضحي عن متونها

متى يرم في عينيه بالشج ينهض

هجوم علينا نفسه غير انه

يصف بيضاً اثاروا الظليم عنه لما رآهم هرب وتركهم

وقال الواحدي : وجاء بما ذكره ابو الفتح

، غير ان لهؤلاء خياماً يقوضونها ويطنبونها ، ولا خيام للوحش .

١٦ - جاء في كتاب الفسر - الجزء المحقق - لمعلق على كلام ابي الفتح العبارة الاتية :

« كان المتنبي يتبادى حتى تحسب مولده (ولان) اورمل الحومان ... » وتكاد تكون هذه اللفظة هي التي

ذكرت : انها غير واضحة . وقال المحقق عنها لعله يقصد « ولعان » : موضع في ارض تهامة . انظرياقوت

البلدان : ٩٤٠/٤

قال المبارك بن احمد

عاب المتنبي بتباديه في قوله «كم زورة لك في الاعراب خافية» ، وان كان اخذ في معناه مأخذ العرب في معانيهم فان الفاظه سهلة عذبة أتى بالالفاظ غريبة وهي قوله في الحماسة [اللفظة السابقة غير الواضحة].

قال ابو الفتح

يخاطب نفسه ، «خافية» بمعنى خفية^(١٧) . واراد ادهى من «زورة الذئب» ففصل بينهما بقوله «وقد رقدوا» ، وليس بمنكر ، لان الواو وما بعدها في موضع نصب بـ «ادهى» فلم يفصل بينهما بأجنبي . واذا جاز تقديم «من» على (افعل) كان الفصل بغير الاجنبي ايضاً أجوز . قال : وانشدني ابو علي للفرزدق

وقالت لنا اهلاً وسهلاً وزودت جنى النحل او مازودت منه اطيب^(١٨)

يريد اطيب منه ، فقدّم «منه» . و «زورة الذئب» يضرب بها المثل في الخبث . قال قرأت على ابي علي للشنفرى^(١٩)

وقالوا : لقد هزّت بليل كلابنا فقلنا أذئب عسّ ام عسّ فرعل
قال ابو العلاء

يريد انه يزور بعض النساء فيكون ذلك اشقّ على القوم من زورة الذئب ، انما يأخذ شاة او نحوه ، وهذا الزائر يقدّم على امر عظيم . و «الذئب» يكنى به عن الرجل الخبيث

١٧ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر معقياً :

يقول : ليس هذا الامر بخافٍ علي ولا خفيّ علي ، ومنه قيل للجن « الخافي » لاستتارهم .

قال الخفيف :

ديار الحى يضربها الطلال بها اهل من الخافي الرمال

وقرات علي محمد بن الحسن عن احمد بن يحيى

تغلغل حب عثمة في فؤادي فباديه مع الخافي يسير

١٨ - لم اجد هذا البيت في ديوان الفرزدق . طبع دار صادر بيروت .

١٩ - الشنفرى : هو عمرو بن مالك الازدي ، من قحطان ، شاعر جاهلي ، وكان من فكك العرب وعذائهم . وهو احد

الخلعاء الذين تجرت منهم عشائهم ، قتله بنو سلامات في نحو سنة ٧٠ ق . هـ . وهو صاحب اللامية

المشهوره التي مطلعها :

اليموا بنو امي صدور ما مطيكم فاني الى قوم سواكم لاميل

اخباره في الاعاني : ١٣٤/٢١ وسط اللاذي ٤١٣ والخزانة : ١٦/٢ وشرح الحماسة للمرزوقي : ٤٨٧

والمخلص

وهذا الذي ذكره ابو العلاء بخلاف ما اورده المتنبي ، ولاخلاف ان الذي يزور العاشق احد نسائه يعظم عليه امره اكثر مما يعظم عليه لو اخذ الذئب شاة من غنمه والذي اراده المتنبي ان زورته خفية ، وهي ادهى من زورة الذئب

كما قال الواحدي

اي كما قد زرتهن زيارة لم يعلم بها احدُ كزيارة الذئب الغنم على غفلة من الراعي

وقال ابو البقاء

بكثرة شغفي بالنساء أكثر زورتهن ليلاً ، فاقنص المرأة ، وذلك اعظم من اقتناص الذئب

الشاة

وهذا ليس بشيء من قول ابي البقاء

وقال : «لك» يخاطب نفسه ، وهذا يسمى «التجريد» ، واهل البديع لا يسمون التجريد إلا ماهو نحو قوله تعالى : «ان الله عنده علم الساعة»^(١٢٠) . وهو ان يذكر الاسم الذي من شرطه ان يكون مكيناً ظاهراً ، فأما ان يكون بنحو «لك» في بيته فهو في اشعارهم مخاطبة الحاضر ، ويعنون به المتكلم

كما ان فيها ، وقال الواحدي

يصف شجاعته في زيارة الحباب ، وقلة مبالاته بمن يحفظهن من ذوي الغيرة عليهن

قال المبارك بن احمد

والاول اولى لقوله «خافية» . اللهم إلا ان يكون اراد بشجاعته هاهنا انه لو علم به لا يشط بدمه ، فيكون اذ ذاك مخاطراً بنفسه

٩ - جيرانها وهم شرّ الجوار لها وصَبَحُهَا وَهُمْ شَرُّ الْأَصَاغِبِ

قال الواحدي

يقول : هم جيران الوحوش (غير انهم شرّ المجاورين^(١٢١)) . واراد بالجوار : المجاورين

سماهم باسم المصدر ، واراد انهم يسيئون الجوار مع الوحوش لانهم يصيدونها ويذبحونها

٢٠ - الآية ٣٤ من سورة النمل .

٢١ - الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب الواحدي .

وقال ابن جنى

اراد : هم شرّ اهل الجوار لها . فحذف المضاف ، والاول الوجه . آخر كلامه الذي ذكره ابو الفتح اي هم اهل شرّ الجوار لها ، ولم يزد على ذلك^(١١)

١٠ - فؤادُ كُلِّ مُحَبٍّ في بُيوتِهِمْ . ومالُ كُلِّ أَخِيذٍ مَالٍ محروبٍ

قال ابو الفتح

اي ملكوا قلوب الرجال ، واموال الاعداء . و «المحروب» الماخوذ الحربية . وهي

المال^(١٢)

وقال الواحدي

(يعنى ان) فيهم الجمال والشجاعة . ففساؤهم ينهين القلوبَ ورجالهم ينهبون الاموال

١١ - وَمَا أَوْجَهُ الْحَضَرِ الْمُسْتَحْسَنَاتُ بِهِ كَأَوْجِهِ الْبَدَوِيَّاتِ الرَّعَائِبِ *

٢٢ - انقل هنا نص كلام ابي الفتح في كتابه « الفسر » ٣٥٩/١

يقول : هم جيران هذا الوحش ، وهم مع ذلك شرّ الجوار لها ، لانهم يصيدونها . و . الصحب . جمع صاحب . و . الاصحاب . جمع اصحاب و . اصحاب . جمع صاحب . وقوله « شرّ الجوار » اي هم اهل شرّ الجوار . ويقال « الجوار » بضم الجيم . اخبرنا بذلك ابو علي برفعه الى ابي زيد .

٢٣ - قال ابو الفتح في كتابه « الفسر » بعد ذلك مستشهداً

« والمحروب » الماخوذ الحربية : وهي ماله ونخبرته قال الاقرع بن معاذ العسيري

وما سائل المحروب يرجع غائباً ولكن بخيل الاغنياء يخيب

* ورد بعد هذا البيت في دواوين شعره البيت الآتي

١٢ - حُشِنُ الْخَضَارَةِ مُجْلُوبٌ بطرية . وفي الْبَدَاوَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مُجْلُوبٍ

قال ابو الفتح في كتابه الفسر :

الْخَضَارَةُ : ملازمة الحضر . والبدَاوة : ملازمة البداية . قال القطامي

ومن تكن الحضارة اعجبته فاي الناس ياديه ترانا

ومن ربط الجحاش فلان فينا قنأ سلباً وافرأساً حسانا

هذا قول الاصمعي ، وقال ابو زيد : هي الْحَضَارَةُ والبدَاوة . ومن كلام العرب

اطيب ما تكون البدَاوة شهري الربيع .

وقال الواحدي

الحضارة : الكون في الحضر . والبدَاوة : الكون في البدو . واراد : حسن اهل الحضارة فحذف المضاف

يقول : حسنهم متكلف مجلوب بالاحتيايل وحسن البدويات طبعٌ طبعٌ عليه .

ثم ذكر لهن مثلاً من النظباء والمعز .

قال ابو الفتح

«الرعايب» جمع «رعوبة» : وهي البيضاء الممتلئة^(١١)

قال ابو العلاء

جعل «الحَضَر» هاهنا اسماً للموضع التي تحضر . وقد يجوز ان يقع «الحَضَر» على اهل الموضع . وقوله «به» ، اي بالحضر .

قال ابو البقاء

«الحَضَر» يراد به خلاف «البدو» . فيكون التقدير على هذا : ما اوجه نساء الحضر ، و «مستحسنات» بالرفع صفة للوجوه . وبالجذر صفة للنساء المقدر . ويجوز «الحضر» جمع «حاضر» . مثل : باد وبدو . وصاحب وصحب . ويراد بـ «الحضر» النساء . و «مستحسنات» بالرفع والجَر على ماتقدم قوله . وقوله «به» اي بالحضر ، وهو المكان

قول ابي البقاء هذا يصح لو كانت «الضاد» ساكنة . والضاد لايجوز سكنوها في هذا البيت البتة ، فكيف قاسه بـ «صاحب» و «صحب» . وانما الذي هو خلاف «البدو» : «الحَضَر» بفتح الضاد ، كما ذكر^(١٢)

١٢ - اَيْنَ الْمَعِيزُ مِنَ الْآزَامِ نَاطِرَةٌ وَغَيْرَ نَاطِرَةٍ فِي الْحُسْنِ وَالطَّيِّبِ^(١٣)

٢٤ - قال ابو الفتح في كتابه «الفسر» مستطرداً

وقيل لامرئ القيس : ما اطيب عيش الدنيا ؟ فقال : بيضاء رعوبة بالطيب مشوبة وبالشحم مكروبة وسئل عن ذلك الاعشى ، فقال : صهباء صافية بقدرح ساقية من صوب غادية . وقيل مثل ذلك لطرفة ، فقال مطعم شهي وملبس وفي مركب وطى .

٢٥ - قال الواحدي في كتابه : ٦٣٥

الرعبوبة المرأة التازة السمينة . يفضل نساء البدو على نساء الحضر . يقول الاوجه المستحسنات بالحضر ليست كأوجه نساء البدو : ثم ذكر العلة في البيت الاتي (١٤)

* ورد بعد هذا البيت في الديوان البيتان الآتيان

١٤ - اَلْبَدِي ظِلَاءُ فَلَإِ مَا عَزَفْنَ بِهَا مَضُغُ الْكَلَامِ وَلَا ضَبُغُ الْخَوَاجِبِ
قال ابو الفتح في كتابه :

«الضُبُغ» المصدر بالفتح . و «الضُبُغ» الاسم بالكسر واراد «الحواجب» فاشبع الكسرة فنشأت بعدها «ياء» وهذا من ضرورات الشعر . ومثله قول المجنون :

قال ابو الفتح

«المعيز» المعزاء^(١٦) يقول أين المعزى من الظباء في حال نظرها ، وفي غير حال نظرها

حُسناً وطيباً

وفي كتاب ابي زكريا

الاجود ان يكون حالاً من «الآرام» . ولا يمتنع ان تكون حالاً من «المعيز» . والمعنى

واحد . وانما الغرض تفضيل الظباء على المعيز

وقال الواحدي

جعل نساء الحضر كالمعيز ، ونساء البدو كالظباء . يقول أين يقع المعيز من الظباء في

الحسن والطيب ، ناظرات وغير ناظرات . اي الظباء احسن منها عيوناً (وغيرها من سائر

الاعضاء)^(١٧)

١٦ - مِنْ هَوَى كُلِّ مَنْ لَيْسَتْ مُمَوَّهَةً تَزَكَّتْ لَوْنٌ مَشِيْبِي غَيْرَ مَخْضُوبٍ

ليست سليمة بمزجاج مزججة ولا نمتها الزعانيف الحفانيف

واراد الزعانف والحفانف، وكذا «الحواجيب». وكنى بظباء الفلاة عن النساء كما يُكنى عن المرأة بالسرحة والدوحة والائلة والظبية والبقرة والشاة والدابة، ونحو ذلك. وقال الاصمعي: اذا ذكر الشاعر البقرة فلنما يريد حسن العيون. واذا ذكر الظباء فانما يريد حسن الاعناق.

وقال الواحدي

اراد بظباء الفلاة النساء العربيات ، وانهن فصيحات لا يمتصغن الكلام ولا يصبغن حواجبهن كعادة

الحضرريات

١٥ - وَلَا يَزْنُ مِنْ الْخَمَامِ مَائِلَةً أَوْ زَاكُهُنَّ ضَقِيلَاتِ الْغَزَاقِيبِ

قال ابو الفتح في كتابه

اي حسنهن من غير تعمل ولا تصنع

اراد حسنهن من غير تصنع ولا تطرية بدخول الحمام وصقل العرقوب .

٢٦ - قال ابو الفتح في «الفسر» بعد ذلك معقباً

يقال : مغزومغز ومعيز ومعزى منون مصروف ، والذكر ماعز والانثى ماعزة . وهي ذوات الشعر

قال امرؤ القيس

ويمنحها بنو شمجى بن جرم معيزهم حنانك ذا الحنان

ويقال « الامعوزة » : السرب من الظباء ملابن الثلاثين الى الاربعين . و « الارام » الظباء البيض .

واحداه ريم . قال لبيد

زجلاً كان نعاج توضح فوقها وظباء وجرة عطف آرامها

وتقدم الهمزة على الراء فيقال « آرام »

٢٧ - الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في كتاب الواحدي .

قال الواحدي

«التمويه» شبه التلبيس . يعني انهن مأموهن حُسْنُهُنَّ فلم أُمُوهُ ايضاً شيبني^(١٨)
وفي نسخة : صَحَّحَ على كسر الواو . ورواية المعزى مموهة بفتح الواو

١٧ - وَمِنْ هَوَى الصَّدَقِ فِي قَوْلِي وَعَادَتِهِ رَغِبْتُ عَنْ شَعْرِ فِي الْوَجْهِ مَكْذُوبٍ^(١٩)

قال ابو العلاء

لما كان تغييره الشَّعرَ جارياً مجرى الكذب جعل الشَّعرَ نفسه مكذوباً . و «مكذوباً» هاهنا
مفعول صحيح ليس موضوعاً موضع المصادر . اراد نحو : مخلود ومعقول ، ونحوهما
وقال ابو البقاء

«مكذوب» صفة الشعر ، وهو مفعول صحيح . اي لم اسوده فأقول له انت أسود ،
ويجوز ان يكون بمعنى «مكذوب فيه» . اي من اثاري الصدق لم اخفيه . و «عادته» اي عادة
الصدق مني ، او عادتي فيه . و «من» يتعلَّقُ بـ «رغبت» .

٢٨ - جاء في كتاب الواحدي :

يقول: من حتى كل امرأة لاتموه حسننا بتكلف وتعمل لم اخضب شعري.

* ورد في الديوان بعد هذا البيت البيتان الآتيان :

١٨ - لَيْتَ الْحَوَائِثَ بَاعَتْنِي الَّذِي أَخَذْتُ مِنْئِي حِلْمِي الَّذِي أَعْطْتُ وَتَجَرَّبَتِي

قال الواحدي :

يقول : الحوادث اخذت مني الشباب واعطتني الحلم والتجربة . فليتها باعت ما اخذت مني بما اعطت ،
وهذا من قول علي بن جبلة :

وارى الليالي ماطوت من قوتي وقول ابن المعتز :

وما ينتقص من شباب الرجال يزد في نهاها والنباهي
١٩ - فَمَا الْخَدَائَةُ مِنْ حِلْمٍ بِمَنْعَةٍ قَدْ يُوجَدُ الْحِلْمُ فِي الشُّبَّانِ وَالشُّبَّابِ

قال ابو الفتح في تفسير هذا البيت والبيت الذي قبله :

يقول : ليت الحوادث ردت علي شبابي واخذت مني الذي اعطته من الحلم والتجربة ، وردتني الى حال
الخدائة ، فقد كان معي فيها من الحلم والتجربة ما يكفيني . و « الشُّبَّانِ » واحدهم « شباب » وواحد
« الشبيب » : « اشبيب »

وقال الواحدي تفسير هذا البيت

يريد انه كان قبل تحليم الحوادث إياه حليماً . وان الخدائة لاتمنع من الحلم فقد يكون الشاب حليماً ، كما قال
ابو تمام

خُلْتُ نَبِي زَعَمْتُمْ وارانسي قبل هذا التَّخْلِيمِ كنت حليماً

قال الكندي

على حذف الضمير يكون حقيقة ، وعلى ما قال المعري يكون تجوّراً وتوسّعاً ، وحذف

الضمير هنا توسع^(٢٩)

٢٠ - تَزْعَرَعُ الْمَلِكُ الْإِسْتَاذُ مُكْتَهَلًا قَبْلَ إِكْتِهَالِهِ أَدِيْبًا قَبْلَ تَادِيْبِهِ

قال ابو الفتح

^(٣٠) كان ابتداء شبابه كاكتهال غيره ، وخلق مطبوعاً على الادب ولم يجتج الى مؤدب ، وقد

لاذ فيه بمسلم في قوله

كَبِيرُهُمْ لَا تَقُومُ الرَّاسِيَاتُ لَهُ جِلْمًا وَطِفْلُهُمْ فِي سِنٍّ مُكْتَهَلٍ^(٣١)

قال المبارك بن احمد

عاب عليه قوله «الاستاذ» ، واعتذروا له بأن هذه اللفظة كانت مما يستعمل لذوي الاقدار

النبهية في ذلك الزمان ، ولا عذر في ذلك

و «ترعرع» : شَبَّ . في قوله «ترعرع الملك الاستاذ» تشييد لقوله «قد يوجد الحلم في

الشَّبَابِ والشَّيْبِ» ، وحجة على دعواه ان الحلم قد يوجد في ذوي الحداثة^(٣٢)

٢٩ - قال ابو الفتح في كتابه «الفسر» تحت هذا البيت

« وهذا يؤكد معنى البيت الاول »

٣٠ - قال ابو الفتح في كتابه «الفسر» قبل ذلك

« ترعرع » : شَبَّ وَايَفَعُ وَيُقَالُ : غَلَامٌ زَغَزَعَ وَزَعْرَعَ وَزَعْرَاعٌ لِلْيَفَعِ . لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ حَسَنِ الشَّبَابِ وَجَمْعُهَا

« رَعَارَعٌ » و « رَعَارَعَةٌ » قَالَ لَبِيدٌ

تَبَكَّى عَلَى أَثَرِ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى

وقال ابو زيد وهو المراهق وحكى عن معاوية انه قال لرجل جفا عليه في القول : قم لاسمعك بعض هاولاي

الرعارعة فيقتلك « و « اكتهل » تَمَّ وَاشْتَدَّ وَمِنْهُ : اكتهل النبت « اذا تَمَّ وَعَلَا . والكهل من الناس مَنْ سَنَّه

مابين اربع وثلاثين الى احدى وخمسين

٣١ - هذا البيت من قصيدة يمدح بها يزيد بن يزيد الشيباني ، مطلعها

أَجْسَرْتُ خَبْلَ خَلِيعٍ فِي الصُّبَا غَزَلٍ وَشَمَّرْتُ هِمَمُ الْعِذَالِ فِي

رواية البيت في الديوان « في هدي مكتهل » انظر ديوان صريع الغواني « مسلم بن الوليد ... ص ١٦ . ت

د . سامي الدهان دار المعارف بمصر . سنة ١٩٧٠

٣٢ - قال الواحدى في كتابه ٦٣٦

هذا تأكيد للذي قبله . يريد انه شَبَّ وارتفع مكتهلأ . اي في جلم الكهول قبل ان يكتهل . واديباً قبل ان يؤدب

يعنى انه نشأ على طبع الحلم والادب . ولم يستفدهما من مَرِّ الليالي

٢١ - مَجْرَباً فَهْمًا مِنْ غَيْرِ تَجْرِيبَةٍ مُهْذَبًا كَرَمًا مِنْ غَيْرِ تَهْذِيبٍ^(١)

قال ابو زكريا

نصب «مَجْرَبًا وَمَهْذَبًا» على الحال . ونصب «فهما وكرما» على المصدر^(٢) . واما على انهما مفعول لهما . ويجوز الامران . ورويناها ايضا «من قبل» في الموضعين و «فهما» بكسر الهاء ومن رواه «فهما» بفتح الهاء نصبه على ماتقدم . وقد صحح عليه قوم ليوافق «كرما» يقول هو مجرب طبعاً ومهذب أصلاً من غير تجربة ومن غير تهذيب . وهو من قول

البحثري

عَنَاهُ الْجَجَى فِي عَنفَوَانٍ شَبَابِهِ فَأَقْبَلَ كَهْلًا قَبْلَ حِينِ اكْتِهَالِهِ^(٣)

وقال ابو البقاء:

«فهماً» بفتح الفاء في لغة . وبالسكون في لغة . وانتصب على التمييز . او على المفعول له .

ومثله «كرماً» في الوجهين^(٤)

٢٢ - حَتَّى أَصَابَ مِنَ الدُّنْيَا نِهَائَتَهَا وَهَمُّهُ فِي ابْتِدَآئِهَا وَتَشْبِيبِ

قال ابو الفتح

يقول : قد اصاب نهاية الدنيا ، وكأنه مع ذلك في أول مطالبه ، ولم ينته الى اقصاها وقال غيره : «التشبيب» : ان يكون في ابتداء القصائد ، فاستعاره لابتداء امره

وقال الواحدي

نهاية الدنيا الملك . لانه لاشيء في الدنيا فوق الملك . ولم يبلغ بعد نهاية همته ، فهمته

٣٣ - رواية ابي الفتح في الفسر وكتاب التبيان : «من قبل» مكان «من غير» في الشطرين الاول والثاني . ورواية الواحدي « من قبل » في الشطر الثاني فقط . و « من غير » في الشطر الاول

٣٤ - قال الواحدي في كتابه

« كانه قال » فهم فهماً وكرم كرمًا .

٣٥ - هذا البيت من قصيدة مطلعها

عذيري من واش لم اواله عليها ولم تحطز قلاها بباله
انظر ديوان البحثري ص ١٦٢٥ تحقيق حسن كامل الصيرفي ، دار المعارف بمصر

٣٦ - قال ابو الفتح في كتابه

يقول هو مجرب لما طبع عليه من الفهم من قبل ان يجرب ، وهو ايضا لكرمه الاصلي مهذب قبل ان يهذب ونصب « مجرباً ومهذباً » على الحال ونصب « فهماً وكرماً » على المصدر . واما على انهما مفعول لهما ويجوز الامران

(هذا الذي قاله ابو الفتح . ونقله وتصرف فيه من جاء بعده من امثال ابي زكريا التبريزي والواحدي

وصاحب كتاب التبيان)

مع إصابة الملك في ابتدائها^(٣٧)

٢٣ - يُدْبِرُ الْمَلِكُ مِنْ مِصْرٍ إِلَى غَدَنِ إِلَى الْعِرَاقِ فَأَرْضُ الرُّومِ فَالنُّوبِ
٢٤ - إِذَا أَتَتْهَا الرِّيَّاحُ النُّكْبُ مِنْ بَلَدٍ فَمَا تَهْبُ بِهَا إِلَّا بِتَرْتِيبٍ (٥) (٣٨)

ويروى «الهوج» وهو سماعي . وهو أوّل من «النكب» ، لأن «الهوج» جمع «هوجاء» ،
وهي الريح التي تقلع البيوت ، و «النكب» جمع «نكباء» : وهي الريح التي تنكب عن مهابّ الرياح
الاربعة فتكون بين كل ريحين

يصف في البيت الاول سعة ملكه ، وانه يدير هذه البلاد على فسحة رقعتها

وقال ابو الفتح

«النكب» جمع نكباء . والنكباء كل ريح تهبّ بين ريحين^(٣٩) . يقول اذا مرّت الريح
بمصر ، وهي على غير استقامة اعتدل بها هبوبها ، خشية منه وإعظاماً له

وقال ابو زكريا

اذا رويت «بالتاء» فالفعل للرياح . وبعضهم ينشد «فما يهبّ» بياء . وكأنه يجعل الممدوح

يهب بالرياح بمصر

٣٧ - قال الواحدي في كتابه بعد ذلك

«... في ابتدائها واول امرها . ومعنى التشبيب : ذكر ايام الشباب واللهو والغزل وذلك ان يكون في ابتداء
قصائد الشعر تبدأ به أوّلاً ، وهذا هو الاصل ، ثم يسمى ابتداء كل امر تشبيهاً وان لم يكن في ذكر للشباب

* جاء بعد هذا البيت في الديوان البيت الآتي

٢٥ - وَلَا تُجَاوِزْهَا شَمْسٌ إِذَا شَرَقَتْ إِلَّا وَمِنْهُ لَهَا إِثْرٌ بِثَقَرِيبِ

قال ابو الفتح

شرقت الشمس شروقاً : حين تطلع ، و « اشرفت » إشراقاً حين تصفو وتضيء

وجاء في التبيان

« وتجاوزها الضمير لمصر

٣٨ - رواية ابي الفتح « الهوج » مكان « النكب »

٣٩ - قال ابو الفتح في كتابه « الفسر » مستشهداً

قال الجرمي

اذا تلاعت السكباء بالخطر

هل اترك البكرة الكرماء كابسة

قال ابو البقاء

«بالباء» ، أما لان التأنيت غير حقيقي ، او يراد به المدوح . فيكون التقدير : فمها يهبها ، اي يحملها على الهبوب . فتكون «الباء» في «بها» للتعدي . مثل ذهب وذهبت به
قال الواحدي

(١٠٠) «إلا بترتيب» من جهة الرياح نفسها ، إعظماً له ، او بترتيب من جهة المدوح إياها ، لانها مطيعة له . والاول قول ابن جنى والثاني قول ابن فورجة^(١٠١)

٢٦ - يُصَرِّفُ الْأَمْرَ فِيهَا طَيْنُ خَاتِمِهِ وَلَوْ تَطَلَّسَ مِنْهُ كُلُّ مَكْتُوبٍ

قال ابو الفتح

(١٠٢) يقول لايمضي امرٌ إلا بخاتمه ، واذا انمحت كتابته عرفت رسومه ، فأمضى امره رهبة له وإعظماً^(١٠٣)

٢٧ - يَحُطُّ كُلُّ طَوِيلِ الرُّمَحِ حَامِلُهُ مِنْ سَرَجٍ كُلِّ طَوِيلِ النَّاعِ يَعْبُوبِ

٤٠ - قال الواحدي في كتابه قبل ذلك : ٦٣٧

« النكب جمع نكباء : وهي العادلة عن المهب في غير استواء . يقول : اذا انت بلاد رباح غير مستوية الهبوب لم تهب بها إلا بترتيب من جهة الرياح نفسها ... الخ

٤١ - لم يذكر ابن المستوفي فيما ذكره من شروح لهذا البيت كلاماً لابن فورجة . ولم اجد شرحاً لهذا البيت في كتابي ابن فورجة : الفتح على فتح ابي الفتح والتجني على ابن جنى . واذا وجدت له شرحاً فسوف اذكره وجاء في كتاب التبيان .

« وقال الخطيب : يعظم امره وسياسته . ولم يرد الرياح بعينها ، بل يريد ان الناس له هائبون ، حتى الرياح اذا هبت بترتيب واستواء هيبة له .

٤٢ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك .

يقال : خاتم وخاتم وخيتام وختام . قراه ابو عمرو : ختامه مسك ، وقرأ الكسائي خاتمهُ مسك . وقال الراجز .

باعز ذات الميزر المنشق اخذت خاتمي بغير حق

و « تطلس » : إمضى . يقال : طلست الكتاب طلساً : اذا محوت مافيه . وطلسته تطليساً ايضاً

٤٣ - وقال الواحدي

يقول : امره مطاع ومثاله ممثل في هذه البلاد . يؤتمر امره بمكتوب يكتبه ويختمه بطين ، وان انمحي المكتوب يراعى حكمة واعظماً له .

«اليعسوب» الكثير الجري ورفع «حامله» بـ «يحطّ» ، اي يُحطّ حامل خاتمه - لما يشتمل عليه من الامر والنهي - اعداءه عن سروجهم ، يريد نفاذ امره وانبساط قدرته

وقال ابو زكريا

قال ابو العلاء : في «يحطّ» ضمير يرجع على طين الخاتم . و «الهاء» في «حامله» راجعة الى الطين ايضاً . كانه جعل حامله بدلاً من الضمير الذي هو الفاعل ، لانه اذا جعل طين الخاتم هو الذي يحطّ الفارس كان ابلغ في المعنى من ان يجعل حامل الطين ، لان الطين هو الذي يصرف الامر . فلهذا اعدل عمّا ذكره ابو الفتح مع جوازه ، لان بين الوجهين فرقاً من حيث صنعة الشعر .

قال الواحدي

يقول : حامل خاتمه ينزل الفارس من سرج الفرس ، وذلك اذا رأى خاتمه سجد له ، فنزل عن فرسه . ولم يعرف ابن جنى هذا فقال : مرّة يقول يفتك حامل خاتمه كل فارس فيذريه عن سرج فرسه . وقال مرّة : يحطّ حامل خاتمه اعداءه عن سروجهم . وليس البيت من الفتك ولان انزال الاعداء في شيء^(٤١)

وقال ابو البقاء

ان كافوراً هو حامل الخاتم يحطّ الفرسان عن خيولهم له شجاعته او تدبيره

قال المبارك بن احمد

والاولى ان يكون حامل الخاتم غير كافور ، فيكون ابلغ في المدح من ان يكون كافور حامله ، لانه يرسله الى الفرسان فيحطّهم عن سروجهم^(٤٢)

٤١ - انقل هنا كلام ابي الفتح من كتابه الفسر ، لفائده عند الحكم والمقارنة :

يقول : يقتل حامل خاتمه كل فارس طويل الرمح فيذريه عن سرج كل فرس طويل الباع ، اي طويل القوائم . و

«يعسوب» كثير الجري . و الانثى «يعبوبة» بالهاء . ويقال : اليعسوب : الطويل ، قال لبيد :

باجش الصوت يعسوب اذا طرق الحى من الغزو سهل

ورفع ، حامله ، فيحطّ حامل خاتمه لما يشتمل عليه من الامر والنهي اعداءه عن سروجهم

- يريد : انفاذ امره وانبساط قدرته .

[هذا الكلام نقله ابن المستوفي الى كتابه ولم يشر بشيء الى قائله ابي الفتح] .

٤٥ - جاء في كتاب التبيان :

وقال ابن القطاع : حامله (الهاء) يعود على كافور ، اي اذا رآه الابطال انحطوا

٢٨ - كَانَ كُلُّ سُؤَالٍ فِي مَسَامِعِهِ قَمِيصُ يُوسُفَ فِي أَجْفَانِ يَعْقُوبَ

قال ابو الفتح

(١١) يفرح بكل سؤال فرحة يعقوب صلى الله عليه بقميص يوسف كرمًا وسخاء

وقال الواحدي

اي يفرح اذا سمع سؤال السائل فرح يعقوب لما رأى قميص يوسف (١١)

وقال المبارك بن احمد

كنى عن الرؤية بقوله «في أجفان يعقوب» وهي عبارة قاصرة

٢٩ - إِذَا غَزَتْهُ أَعَادِيهِ بِمَسَالَةٍ فَقَدْ غَزَتْهُ بِجَيْشٍ غَيْرِ مُغْلُوبٍ

قال الواحدي

اذا قصده العدو بالسؤال فقد قصده بجيش لا يغلب ، لانه لا يرد سائلاً

٣٠ - أَوْ حَارَبَتْهُ فَمَا تَنْجُو بِتَقْدِيمَةٍ . مِمَّا أَرَادَ وَلَا تَنْجُو بِتَجَنُّبٍ

قال ابو الفتح

«التجيب» ان يولي الرجل من غيره هارباً . يقول : ليس ينجو عدوه منه ، لا باقدامه

عليه ، ولا بهربه منه (٢٨)

وفي حاشية نسختي «التجيب» بالياء الذهاب في الارض . ويروى «بتجنيب»

بالنون ، وقال : كل قول مجنب . والنون في نسخة السماع

٤٦ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك

اخبرنا محمد بن محمد بن احمد بن موسى عن محمد بن الجهم عن الفراء قال : يقال يُوسُفُ وَيُوسُفُ

٤٧ - جاء في كتاب التبيان بعد ان ذكر كلام الواحدي

وقيل : يسمع كل سؤال فلا يغفل عنه ، فالسؤال يفتح سمعه

وقال ايضاً عن هذا البيت والبيت الذي يليه : وهذان البيتان من احسن الكلام واظرفه ، ومن احسن

المعاني .

٤٨ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر مستشهداً

قال دريد

ويوم عطاك من تولى وجُبُبا

فدى لهم نفسي هناك اذ كفوا

وفي حاشية ، يقول : لاينفعهم تقديم امرٍ يستطهرون به من اعداد عدّة وبناء سور وحفر خندق . ولا امرٍ يؤخرونه من هرب واعداد خيل سابقة . وهذا من قول صاحب فتح الكمان^(١١)

٣١ - أَضْرْتُ شَجَاعَتُهُ أَقْصَى كِتَابِيهِ عَلَى الْجَمَامِ فَمَا مَوْتُ بِمَرْهُوبٍ

قال ابو الفتح

في هذا شَبَّهَ بقول ابي تمام

ومجربون سقاهم من بأسه فاذا لقوا فكأنهم اغمار^(١٢)

يقول : قد عوّد اصحابه لقاء الحروب ، فما يباليون القتل ولا الموت^(١٣)

٤٩ - قال الواحدي في كتابه : ٦٣٧

واذا اتوه محاربين لم ينجوا من ارادته فيهم بالاقدام ولا بالهرب ولا بالشجاعة ولا بالجبن . والنقمة مثل التقديم . يريد : ان قدما خليلهم واستعملوا الشجاعة . والتجيب ان يولي الرجل هارباً من الشيء

وقال ابن سيده في كتابه شرح مشكل ابيات المتنبي : ٣١٩

اي هذه الاعداء ان حاربته لم ينجها منه اعداد عدة ، يقدمون النظر فيها . كتشديد سور وحفر اخدود او استظهار بحشود . وكذلك لاينجو منه بما يؤخرونه من الاحتيال للهرب واعداد الخيل المنجية ومن القتل والحرب . وإن شئت قلت : ماتنجو بتقدمتها نفوسها اليه يتجيبها عنه . والتجيب : الهرب والنكوص ولو قلت : ان التقدمة - هنا - بمعنى التقدم ليقابل التجيب .

لان التقدم غير متعد كما ان التجيب كذلك لكان حسناً . كقول قطري

تأخرتُ استبقي الحياة فلم اجد لنفسي حياةً مثل ان اتقدما

ووضع المصدر مكان مصدر آخر كثير . وقد عمل سيديويه وغيره من اهل اللغة فيه ابواباً . ولو علمنا ان العرب قالت : قدم بمعنى تقدم . كقولهم : بين الامر اي تبين الفينا الاحتيال له . ولكن مثل هذا لا يضبط الا سماعاً

[نلاحظ التشابه في القسم الاول مما قدمه ابن سيده بما ذكره المخزومي صاحب فتح الكمان] .

٥٠ - هذا البيت من القصيدة التي مطلعها

لانت انت ولا الديار ديار خف الهوى وتولت الاوطار .

٥١ - وقال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك

يقال : اضريته على كذا او كذا وضرته ايضاً . وينشد بيت زهير :

متى تبعنوها تبعنوها ذميمة وتضر - اذا اضريتموها - فتضرم

بفتح التاء ، في « تضر » وبضمها على انه من « اضريت »

وقال الواحدي

(٢١) «ويريد «بأقصى كتابه» الجبناء الذين لا يشهدون القتال» (٢٢)

٢٢ - قَالُوا هَجَرْتُ إِلَيْهِ النَّبِيَّ قُلْتُ لَهُمْ إِلَى غِيُوْثٍ يَدِيهِ وَالشَّابَّيِبِ

قال ابو زكريا

اي فارقت البلاد التي تمطر ، وسرت الى مصر وهي غير ممطرة ، ولو انه في غير المنظوم
لكان وجه الكلام ان يقول : هجرت إليه الغيث فقلت . وحذف مثل هذه «الفاء» كثير . وكذلك
حذف الواو العاطفة . و «الشَّابَّيِبِ» : جمع شُؤْبُوبٍ : وهي سحابة شديدة الوقع قالوا
انهم لاموه على مفارقة سيف الدولة وقصد كافور . فقال : تركت ذلك الى ماهو أوفى واكثر منه

قال ابو الفتح

(٢٣) يقول : تركت القليل من يدي (٢٤) غيره الى الكثير من يديه (٢٥)

وقال ابن فورجة

هذا محتمل ، ولكنه اراد ان مصر لاتمطر (٢٦) . فيقول : لامنى الناس في هجري بلاد

٥٢ - وقال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : عود اصحابه المحاربة ومرنهم على الموت . وليس الموت عندهم بمرهوب .
لانهم تعودوا الحرب والقتال .

٥٣ - وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك معقباً :

ويقال : ضري بالشئ اذا اعتاده . ومنه قيل : كلب ضار : واضربه على كذا .

٥٤ - قال ابو الفتح في كتابه قبل ذلك :

« الشَّابَّيِبِ » جمع « شُؤْبُوبٍ » وهي الدفقة من المطر الشديد . قال النابغة :

والخيل تمزغ غرباً في اسنتها كالطير تنجو من الشؤبوب ذى البرد

٥٥ - رواه كتاب الفسر الجزء المطبوع . وكتاب الواحدي . من ندى غيره الى الكثير من نداء .

٥٦ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك :

ويقال هجرته هجراً وهجراناً . وهجرته مهاجرة . وتهاجرنا تهاجراً . واهتجرنا اهتجاراً

قال كعب بن مالك :

بلينا بهجران ولم ار قبيلها من الناس انساني يهتجران

٥٧ - قال ابن فورجة في كتابه « الفتح على فتح ابي الفتح » بعد ذلك

« واذا طمرت خرب كثير منها . واهلها يدعون الله ويسالونه كف المطر لان انفسهم متضايقة وبعضها فوق
بعض . ولا مسيل لياهاها .

الغيث ، فقلت تعوّضت عنها غيوث يديه^(١٢٨)

٢٢ - الى الذي تهبّ الدّولات رآخته ولا يَمُرُّ على آثار موهوب
قال ابو الفتح

ظاهر هذا البيت مدح ، وفيه تعريض بسيف الدولة

٢٤ - ولا يروغ بمغدور به أحداً ولا يفرغ موفوراً بمنكوب
قال ابو الفتح :

اي لا يفرغ بالاساءة الى احد من اصحابه (احد منهم غيره)^(١٢٩)
ويروى «بمغفور» برائين ، وكلاهما سماعي

٣٥ - بلى يروغ بذي جيشٍ يُجدُّله ذا مثله في أحْمِ النّقعِ غريبٍ
قال ابو الفتح

يقول انما يفرغ بأن يجدل صاحب جيش آخر مثله من اعدائه . يقول : اذا رآه ملك

٥٨ - وقال ابن فورجة في كتابه بعد ذلك :

قال الشيخ ابو الفتح : تركت القليل من ندى غيره الى الكثير من نداء ،
وليس في قوله . هجرت الغيث ، ما يدل على انه هجر القليل من ندى الناس ، بل يدل على انه هجر الكثير الى
الكثير . ومقاله الشيخ ابو الفتح بعيد من المحتمل الجيد ، الا انه لم يثبت . ولو فكر ماغرب عنه هذا
القدر . ولو عدنا مثل هذا زلة لكان كتابنا الموسوم بالتجنس على ابن جني ، مغرطاً في الكبير .
وقال ابو العلاء فيما ذكر له في كتاب تفسير ابيات المعاني ، لابي المرشد المعري ص ٤٨

قال الشيخ ابوالعلاء : المعنى : يقول : انه قيل له هجرت الغيث الى هذا المدوح لان مصر لامتطر فلجابههم بهذا
الجواب . وانكر ابو علي ابن فورجة على ابي الفتح ابن جني ما ذكره من ان الشاعر اراد : انه ترك القليل من
ندى غيره الى الكثير من نداء . وقال : ليس في قوله : « هجرت الغيث » ما يدل على انه هجر القليل من ندى
الناس ، بل يدل على انه هجر الكثير الى الكثير .

٥٩ - انقل هنا كلام ابي الفتح من كتابه الفسر :

«اي لا يفرغ بالاساءة الى اصحابه احد منهم غيره .

وجاء في كتاب الواحدى :

يقول : لا يفرح باحد من اصحابه ليروغ به غيره ، ولا يترك احداً يظلم ، واخذ مال ليفزع به موفوراً . وهو
الذي لم يؤخذ ماله . اي انه حسن السيرة في (رعيتيه) لا يفرغ بالاساءة الى احد منهم اخر غيره

وقد صنع بملك آخر ماصنع هابه وحذر خلافه وشقاقه^(٦٠)

قال صاحب فتق الكمائم

يقول ليس قصده استرداد الاموال من الملوك ، ولكن يطلب نفوسهم استبداداً . و
« يروع بذى جيش » بصرعه ذا جيش آخر مثله

واوضح من هذا قوله لا يغدر بأحد من اصحابه ليروع به غيره ، ولا ينكب احداً بظلم
واخذ مال ليفزع به وفوراً ، وهو الذي لم يؤخذ ماله ، اي هو حسن السيرة في رعيته ، وهو قول
الواحي

قال وفي البيت الاول تعريض بسيف الدولة « يجدله » يلقيه بالجدالة ، وهي
الارض^(٦١)

وقال ابو البقاء

يجدله : يقطعه اجداً ، اي اعضاء

اخذه ابو البقاء من الجدل : وهو العضو^(٦٢)

٦٠ - قال ابو الفتح بعد ذلك في كتابه

ومعنى « يجدله » : يصيره الى الارض - وهي الجدالة . قال الراخبر

قد اركب الالة بعد الاله واترك العاجز بالجداله

متعفراً ليست له محاله

والاحم : الاسود . وهو « اليموم » ايضاً - قال ضابطي البرجمي

كانني كسوت الرّحّل اخنس باسوطاً احم الثرى فرداً باحماد حرملا

وفرس احم . والحة من الدهمه والكمشة . و « غريب » : توكيداً له ، وهو ايضاً الاسود . قال الآخر

بين الرجال تفاضل وتفاوت ليس البياض كحالك الغريب

٦١ - جاء في كتاب « تفسير ابيات المعاني ... » لابي المرشد المعري : ٤٩

قال الشيخ ابو العلاء : « بذى جيش » اي بملك صاحب جيش . و « ذا مثله » اي ملكاً صاحب جيش مثل هذا

الجيش . و « ذا » في معنى صاحب يقال : ذو مال وذو جاء ، ولا يضاف « ذو » إلا الى اسم ظاهر . ولا يحسن

ان يقال : المال انت ذوّه .

٦٢ - وقال الواحي في كتابه : ٦٣٨

(الاحم والغريب » الاسود يقول : بل يخوف بصاحب جيش يصرعه على الجدالة بان يقتله في غبار اسود

آخر مثله ذا قوة وكثرة ليعتبر به فيخافه ويطيعه . والمعنى : انه اذا رأى ملك وقد صنع بملك آخر ماصنع

هابه وحذر خلافه

٢٦ - وَجَدْتُ أَنْفَعَ مَالٍ كُنْتُ أَذْخِرُهُ مَا فِي السَّوَابِقِ مِنْ جَرَى وَتَقْرِيبِ
٢٧ - لَمَّا رَأَيْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ تَغْدِرُ بِي وَفَيْنَ لِي وَوَفَتْ صُمُّ الْإِنَابِيبِ

قال ابو الفتح

اي وصلت بالخيول والقنا الى ما احببت ، يريد رحيله الى مصر ، وغير ذلك من مطالبه

وقال الواحدي

جعل جرى الخيل انفع مال كان يدخره لانها حملته الى المدوح ، واخرجته من بين
الغادرين به ، وقد ذكر ذلك فيما بعد فقال

لَمَّا رَأَيْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ تَغْدِرُ بِي وَفَيْنَ لِي وَوَفَتْ صُمُّ الْإِنَابِيبِ^(١٢٢)
٢٨ - فُتِنَ الْمَهَالِكُ حَتَّى قَالَ قَائِلُهَا مَاذَا لَقِينَا مِنَ الْجُرْدِ السَّرَاجِيبِ^(١٢٣)
قال ابو الفتح

^(١٢٢)اضَّجَتِ المفاوز من سرعة خيلي ونجاتها وقوتها

== وقال ابن سيدة في كتابه ٣٢٠

اي انه لا يقصد استمداد الاموال من الملوك ولا السوق ، وانما قصده ترويع الملوك بالقتل . فاذا صرع ملكا اذا
جيش فجدله روع به آخر لم يجد له بعد . وقوله : « ذا مثله » اقام فيه الصفة مقام الموصوف اي ذا جيش
مثله . وحسن حذف الموصوف هنا واقامة الصفة مقامه لامرين : احدهما ان « مثل » مضافة فتساكنت بذلك
الاسماء ، لان الاضافة انما هي للاسم . والآخر : ان لفظ الموصوف المحذوف هو الجيش قد تقدم مظهرا في
قوله : بلى يروع بذى جيش يجدله . في احم النقع غريب » اراد : في موضع احم النقع . و « الغريب »
الاسود

٢٣ - قال الواحدي بعد ان ذكر البيت

يقول : لما غدر بي الزمان ، يعني اهل هذا الزمان ، وقت لي الخيل والرماح ، اي اوصلتني الى ما اريد . واراد
بصم الانابييب : الرماح

٦٤ - جاء بهامش المخطوطة بازاء البيت بخط الكاتب : ويروى « السلاهي » وقد تقدم

٦٥ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر ، قبل ذلك

« المهالك » جمع « مهلكة » و « مهلكة » وهي المغازة . قالت الخنساء

ورسلة حار حاديهم بمهلكة كان ظلمتها في الطخية القار

و « الجرد » جمع اجرد وجرداء وهو الفرس القصير الشعر . ويقال هو الذي يسبق الخيل فينجرده منها . قال

طفيل الغنوي

وجرداء مزراح نبيل حزامها طروح كعود النبعة المختنخب

و « السراجيب » جمع سرحوب : وهي الطويلة من الخيل . قال امرؤ القيس

قد اشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء معروفة للحيين سرحوب

ولا يوصف بها الذكر .

قال الواحدي : وحكى ماقاله ابن جنى ، وقال

وعلى ماقال ، «المهالك» : المفاوز ، فالمعنى ان خيلنا قطعت المفاوز حتى لو كان لها قائل
لقال : ماذا لقينا من هذه الخيل في تذليلها إيانا بالوطء ، وقطعها البعد في سرعة نجاتها من
غوائل الطريق ؟

قال الواحدي

وقال ابن فورجة «المهالك» : اذا اطلقت لم يفهم منها المفاوز ، وانما يفهم الامور
المهلكة . يعني ان هذه الخيل لم يعلق بها شيء من الهلاك حتى تعجبت المهالك من نجاتها
وسلامتها منها . هذا كلامه

قال الواحدي : وآخر البيت يدل على ماقاله ابن جنى رحمه الله . قال : ويجوز ان يعود
الضمير في القائل الى السوابق . اي قال قائل السوابق ، يعنى الذي يمدحها ويذكر حسن
بلائها : ماذا لقينا من انجائها إيانا من الاعداء . وهذا استفهام تعجب
قال المبارك بن احمد

ويجوز ان يعود الضمير في «قائلها» الى «المهالك» : وهي المفاوز . اي حتى قال : ماذا لقينا
منها ؟ يعني : الجرد . وهي الخيل . اي من قطعها إيانا وقوتها ان تهلك فينا ، يتأسف قائل
المهالك على نجاة هذه الخيل منها سليمة ، وقد سلكتها ، ولم تسلكها غير هذه الخيل . هذا كتبته
قبل ان اقف على ماقاله الواحدي ، وفيه زيادة لا بأس بها

٢٩ - تَهْوِي بِمَنْجَرٍ لَيْسَتْ مَذَاهِبُهُ لِلْبَسِ ثَوْبٍ وَمَأْكُولٍ وَمَشْرُوبٍ

قال ابو الفتح :

«منجرد» : اي رجل ماض في امره جاد^(١) ، يعني نفسه
ويروى «بمنخرق» . وكلاهما سماعي .

٦٦ - قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً

قال امرؤ القيس

بمنجرد قيد الاوابد هيكل

وقد اغتدى والطير في وكناتها

قال ابو البقاء

«بمنخرق» اي يسرع كاسراع الريح ، ومثل رجل ذي ثوب منخرق ، لان الثوب الضيق يمنع من السرعة^(٦٧)

قال المارك بن احمد

تعليل ابي البقاء بما علل به الثوب ردِّي اراد بقوله «بمنخرق» اي رجل ذي ثوب منخرق . كان من نحو قول ليلى الاخيلية^(٦٨)

وَمُنْخَرَقٌ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالَهُ وَسَطَ الرُّجَالِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيماً^(٦٩)
ومثله قول عبدالله العنبري

بمنخرق السُرْبَالِ كالسيف لم يزل يقاد بحرب تارةً ويقود .

وقيل في قولها : «ومنخرق عنه القميص» قولان . احدهما انه لايبالي كيف كانت ثيابه لانه لايزين نفسه ، وانما يزين حسبه . والثاني : انه متصل الغزوات كثير الاسفار ، فقميصه منخرق لذلك . والاول الوجه . قاله ابو محمد القاسم ابن احمد الديلمي . وقال: فيه قول ثالث : اي لكثرة مايتجاذبه ذوو المسألة يخرقون قميصه .

٦٧ - لم اجد هذا الكلام المنسوب الى ابي البقاء العكبري في كتاب « التبيان » الموجود بين يدي . ولم اجد ايضاً اغلب ماذكره ابن المستوفي منسوباً الى ابي البقاء في هذا الكتاب . وهذا مايؤيد ان هذا الكتاب انما هو لغبر ابي البقاء العكبري .

٦٨ - ليلي الاخيلية : ليلي بنت عبدالله الرحال بن شداد ابن كعب . الاخيلية من بني عامر بن صعصعة . شاعرة فصيحة ذكية جميلة . اشتهرت . باخبارها مع توبة بن الحمير . قال لها عبد الملك بن مروان : مارأى منك توبة حتى عشقك ؟ قالت : مارأى الناس منك حتى جعلوك خليفة . ووفدت على الحجاج مرات ، فكان يكرمها ويقرّبها . توفيت سنة ٨٠ هـ في ساوة في رحلة الى الرى ودفنت فيها . اخبارها في الوفيات ١٤١/٢ والنجوم الزاهرة ١٩٣/١ والاغانى ٢٠٤/١١ والمزباني ٣٤٣

٦٩ - هذا البيت من قصيدة مطلعها

بأبيها السَّدْمُ المُلَوَّى رأسه ليقد من اهل الحجاز بريما
انظر الشعر والشعراء ٣٦٢/١ وانظر الحماسة بشرح المازوقي القطعة ٦٩٩

قال الواحدي

يقول هذه الخيل تسرع برجل ماض في الامور ، ليس مذهبه في صحبة الدهر ان يقنع

بملبوس ومطعوم كما قال حاتم الطائي

لَحَى الله صُعْلُوكًا مُنَاهُ وَهَمُّهُ من الدَّهر ان يَلْقَى لبوساً وَمَطْعَمًا

وذكر له نظائر كثيرة . ومعنى قوله ليست مذاهبه للبس ثوب ، اي ليست اسفاره

لهذا

٤٠ - يَرْمِي النُّجُومَ بَعِيْنِي مِنْ يُحَاوِلُهَا كَأَنَّهَا سَلَبٌ فِي كَفِّ مَسْلُوبٍ^(١)

قال ابو الفتح

ينظر الى النجوم نظر من لو قدر عليها لأخذها . يَصِفُ بَعْدَ مَطَالِبِهِ

ويروى « في عين مسلوب »

قال المبارك بن احمد

نظر إليها نَظَرٌ من يريد ان يأخذها ، ويطمع فيها ، كما ان السلب في كَفِّ المسلوب مطموع

فيه

وقال الواحدي

يقول : اذا نظر الى النجوم نظر إليها بعين من يطلبها لُبُّعْدَ هَمَّتِهِ ، يطمع في دَرَكِ النجوم

كأنها سلبت منه ، والمسلوب ينظر الى ما سلب منه نظر من يطمع في رجوعه إليه

وقال ابو البقاء

في المعنى قولان : احدهما ان هذا الممدوح رفيع الهمّة ينظر الى النجوم كأنه طالع في

نيلها . وكأنها شيء سلب منه . والثاني انه شديد الحذر في هذه المفارقة ، فهو دائم النظر الى

النجوم مخافة ان يضل ، يعني بذلك نفسه . آخر كلامه

والوجه الاول لا يدل عليه المعنى . لانه انما عنى بذلك كلّ نفسه

وفي حاشية ابي الحرم رحمه الله تعالى : جعله كان النجوم سلبت منه ، فهو ينظرها

بعيني مَنْ اخذت منه ، فهي سلب له ، وهو مسلوب منها

٧٠ - رواية ابي الفتح والواحدي وكتاب التبيان « في عين مسلوب »

٤١ - حَتَّى وَصَلْتُ إِلَى نَفْسٍ مُحِبَّةٍ تَلْقَى النُّفُوسَ بِفَضْلِ غَيْرِ مُحْجُوبٍ

قال ابو الفتح

هذا من قول ابي تمام

لَيْسَ الْجِبَابُ بِمَقْصُودٍ عَنْكَ لِي أَمَلًا أَنْ السَّمَاءَ تُرْجَى حِينَ تَحْتَجِبُ^(١٧)

وقال الواحدي

في قوله «حتى وصلت إلى نفس محبة»: الملوك يوصفون بأنهم محبون عن الناس يقول هو وان كان محبباً فإن عطاءه قريب ممن يطلبه ، غير محجوب . ويجوز ان يريد بالنفس : همته . وانها محبة عن الناس لا يبلغها كل احد ، لانه قال

٤٢ - فِي جِسْمِ أُرْوَعَ صَافِي الْعَقْلِ يُضْحِكُهُ خَلَائِقُ النَّاسِ إِضْحَاكَ الْأَعَاجِبِ

قال ابو الفتح

«الاروع» الذكي القلب . كانه مرتاع لذكائه^(١٨) . يقول: اذا نظر الى خلائق الناس يضحك منها هزواً واستصغاراً

وروايتي «صافي العقل» غير مغجمة الصاد

٤٣ - فَالْحَمْدُ قَبْلَ لَهُ وَالْحَمْدُ بَعْدَ نَهَا وَلِلْقَنَاءِ وَالْإِدْلَاجِيِّ تَأْوِيْبِي^(١٩)

٧١ - هذا البيت من قصيدة قالها في عتاب ابي دلف . وقيل هي عتاب الى عبدالله بن طاهر مطلعها

صبراً على المطل ما لم يتل الكذب فللخطوب اذا سامحتها عُقْبُ

٧٢ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مضيفاً

وهو في غير هذا الموضع الجميل الذي يروعك بحسنه وجهارته قال طرفة :

واروع بياض احد ململم كمرادة صخر من صفيح مصبوب

و « الاعاجيب » جمع اعجوبة . قال ابو عمرو بن العلاء ، قلت لاعرابي حسن : « اتحب الحياة ؟ قال نعم ،

قلت له : لم وقد ذهب منك الاطيبان ؟ فقال : لاتسمع الاعاجيب :

* ورد بعد هذا البيت في الديوان البيتان الآتيان :

٤٥ - وَخَيْفَ أَكْفَرِيَاكَ لَوْرُ بَغْمَتِهَا وَقَدْ بَلَّغْتُكَ بِي يَأْخِزُ مَطْلُوبِي

٤٦ - بِأَيِّهَا الْمَلِكُ الْغَنَانِي بِتَشْمِيْعٍ فِي الشُّزْقِ وَالْغَرْبِ عَنْ وَصْفٍ وَتَلْقِيْبِ

قال ابو الفتح

«له» : لكافور . و «لها» : للخليل^(٧٢)

٤٤ - أَنْتَ الْحَبِيبُ وَلَكِنِّي أَعُوذُ بِهِ مِنْ أَكُونُ مُحِبًّا غَيْرَ مُحَبُّوبٍ

قال ابو الفتح

قال «به» ولم يقل «بك» ، لانه رَدَّه الى الحبيب ، كما تقول «انت الحبيب الذي لا بد لي

منه» . ولا تقول : «الذي لا ب لي منك» إلا حملاً على المعنى

وقال الواحدى

^(٧١)يقول : اعوذ بك من ان لاتحبني ، لان اشقى الشقاوة ان تُحبَّ مَنْ لأُحبَّكَ . كما قال

الآخر

وَمِنَ الشَّقَاوَةِ أَنْ تُحِبَّ وَلَا يُحِبُّكَ مَنْ تُحِبُّهُ

== قال ابو الفتح :

اي اذا قيل : لكافور، فقد استغنى عن الوصف واللقب

وقال الواحدى :

«الغنى» : المستغنى . يقال : غني بكذا واستغنى به . يقول : انت مشهور الاسم ، يستغنى بذكر اسمك عن

وصفك ، وذكر لقبك من سمك . وهذا كما يروى : ان رؤية بن العجاج اتى النشابة البكري ، فقال : من

انت ؟ قال : انا رؤية بن العجاج ، فقال : قصرت ، وغرقت ، فقال رؤية يفتخر بذلك :

قد رفع العجاج إسمي فاذعني بإسمي اذا الاتساب طالت تكفني

٧٣ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مضيفاً :

«والادلج : السير من اول الليل . انشد احمد بن يحيى ثعلب

إن له لسانقاً خدلجا احور احوى المقلتين ادعجا

لم يدلج الليلة فيمن ادلجا .

يقول : استحلنى شوقي الى جارية هذه صفتها . و «التاويب» : سير النهار ، الى العشاء . قال امرؤ القيس

تاويبنى دائى القديم فغلسا احاذر ان يرتد دائى فانكسا

وقال الواحدى بعد ان ذكر مقاله ابو الفتح

يقول : احمدك واحمد خيلي ورماحي وسيرى ان بلغني إليك ، وهو قوله البيت التالي (انت

الحبيب ...)

٧٤ - قال الواحدى في كتابه قبل ذلك :

« يقول : انت المحبوب ، احبك ، واعوذ بك ... الخ »

وقال ابو الطيب يمدح كافوراً ايضاً^(١)

١ - اَغْلِبُ فِيكَ الشُّوقَ وَالشُّوقُ اَغْلَبُ وَاعْجَبُ مِنْ ذَا الْهَجْرِ وَالْوَصْلُ اَعْجَبُ^(٢)

قال ابو زكريا

قال ابو العلاء : والشوق اغلب مني ، اي لا اطيعه

وذهب ابو الفتح الى ان «اغلب» هامننا من قولهم : اسد اغلب ، اي غليظ الرقبة ، يصف الشوق بالشدة ، ويزعم انه مُغالبه ، وهو كالليث الاغلب . وهذا المعنى قريب من الاول . إلا ان الذي ذهب إليه ابو الفتح لا يكون فيه إقرار من ابي الطيب : انه مغلوب . وهو الاشبه بمذهبه والوجه الآخر منه إقرار : للشوق بالغلبة . وقد انكر بعض الناس قول ابي الفتح . وليس بمنكر ، وادبو الفتح ذكر الوجهين جميعاً . وقال : الوجه الاول هو الوجه . اي اغلب مني له^(٣)

١ - جاء في كتاب « الفسر » : « وقال يمدحه في شوال سنة ٣٤٧ ، وقد كان حمل اليه ستمائة دينار . ويذكر مسيره إليه .

• ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الاتي

٢ - اما تغلظ الايام في بان ارى بغيضاً تنائى او حبيباً تقرب

قال ابو الفتح في كتابه : « تنائى » (تفاعل) من النأي ، وهو البعد . اي فهي لا تقرب حبيباً ولا تبعد بغيضاً يقال : انابت الرجل ونأيت ، اي ابعدته . وقرأت على محمد بن الحسن عن ثعلب

إذا نوت جعلت تنيش وإن نابت جعلت ترتيش

قلب الكاف شيئاً

وقال الواحدي في كتابه : « يقول : اما يقع للايام الغلظ مرة واحدة بتقريب الحبيب او إبعاد البغيض . و تنئى ، تُفَعِّل من النأي . يقول : انابت الرجل ونأيت ، اي بعدته .

ونأيتة مثل باعدته . يريد ان الدهر مولى بادناء من يبغضه وابعاد من يحبه . يقول : الا لا تغلظ مرة فتبعد البغيض وتقرب الحبيب : وجعل ذلك غلطاً من الدهر لانه خلا ، ما ياتي به الدهر ، كما قال الاخر في بخيل :

باعجباً من خالد كيف لا يغلظ فينا مرة بالصواب

[ثم ضرب لذلك امثلة عديدة من الشعر .]

٢ - اذكر هنا كلام ابي الفتح بوجهيه من كتاب الفسر : ٢٩/٢ : «(يَتَشَكَّنُ) الغارء من فهم الرد والمقارنة . وذلك لورود

==

شيء من الاختلاف بين ما نقله ابن المستوفى وبين نص كتاب الفسر :

قال المبارك بن احمد

اذا جعله صفة لموصوف محذوف ، كأنه قال اسد اغلب ، اي غليظ الرقبة . كان في اغلب الامر غالباً له لان الظاهر ان الاسد يفرس واحداً من الناس ، وإن جعل « اغلب » بمعنى « غالب » كان فيه اقرار من ابي الطيب ، انه مغلوب

وقال ابو الفتح

والوصل اخرى بأن اعجب منه ، من الهجر ، لان من شأنك ابدأ ان تهجرني

وقال الواحدي

(٢) واعجب من ذا الهجر لتماديهِ وطوله . والوصل لو وافقنا كان اعجب منه ، لان عادة

الايام التفريق (١)

== قوله « اغلب » يحتمل ان يكون امرين . احدهما : انه اغلب مني ، اي اغلب لي مني له . والآخر : ان يكون اغلب « من قولهم » رجل اغلب « اي غليظ العنق ، شديداً . فكانه قال : والشوق صعب شديد ممتنع والقول الاول هو الوجه ، اي والوصل اخرى بأن اعجب منه . من الهجر ، لان من شأنك ابدأ ان تهجرني .

٣ - قال الواحدي في كتابه قبل ذلك ٦٦٠

يقول . بيني وبين الشوق مغالبة لاجلك . والغلبة للشوق لانه يغلب صبري . ويجوز ان يكون الاغلب معناه : الغليظ الرقبة ، كالاسد الاغلب الذي لا يطاق ولا يغالب . وكانه قال : والشوق صعب شديد ممتنع واعجب من ذا الهجر ... الخ

٤ - وقال ابو الفتح في كتابه « الفتح الوهبي على مشكلات المتنبي ٤٢

« اغلب : اي اغلب لي منه له . ويجوز ان يكون « اغلب » اي غليظ العنق شديد في الغلب ، فيرجع المعنى الى الاول . والقول الاول على كل حال اشبه . « والوصل اعجب » اي من عاداتها ان تهجر ، فقد صار هو المعروف .

وقال ابو القاسم عبيد الله بن عبد الرحمن الاصفهاني في كتابه « الواضح في مشكل شعر المتنبي » : ٣٥ : بعد ان ذكر مذكره ابو الفتح في كتابه الفتح الوهبي : قال الشيخ

معنى البيت اني اغلب الشوق بالصبر ، وهو غالبني بسلطانه واعجب من وصلك الى خيالاً بالليل ، وهجرتك صباحاً اعجب ، وهذا معنى قول البحري

ولم نر مثلينا ولا مثل حالنا نُعَذَّبُ ايقاظاً وننعم هُجْداً

وقد تقدمه قيس بن الخطيم في معناه حيث يقول

ما تمنى يظني لقد تَوَلَّيْنِي في النوم غير مصرّد محسوب

وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابیات المتنبي ٣٢٢

اي والشوق اغلب مني له ، فحذف للعلم بما يعنى ، كقولنا الله اكبر . اي من كل شيء

فحذف وانشد سيبويه :

قال المبارك بن احمد

والم به ابو عبدالله احمد بن محمد الخياط الدمشقي

افكر في الهجر كيف انقضى واعجب في الوصل كيف اتفق

٢ - والله سيرى ما اقل تئية غشية شرقي الحدالي وغرب

قال ابو الفتح

«التئية» التلبث والتمكث . و «الحدالي» : موضع بالشام . و «غرب» : جبل «اي جعلت

الحدالي وغرب عن يميني ، وسرت اريد مصر»^(١)

«شرقي» مضاف الى باء المتكلم ، وهو رقم بالابتداء . و «الحدالي» خبره . ويجوز ان

تكون «الحدالي» مبتدأ و «شرقي» ظرفاً في موضع الخبر . و «غرب» : جبل في طريق السماء

وسماعي ايضاً : «ماشد تئية» وهو في نسخة ابي الحرم . والاول عليه المعنى^(٢)

مررت على وادي السباع ولارى كوادي السباع حين يظلم واديا

اقل به ركب اتوه تئية واخوف الا ملوحي الله ساريا

اراد : اقل به ركب تئية منه . وذهب بعضهم الى ان «اغلب» هنا ليست للمفاضلة ، فيه وانما هو (افعل)

صفة كاحمر . ولا يعجبني . لان قوله في آخر البيت . والوصل اعجب «لا يسوغ فيه الا (افعل) التي للمفاضلة

بان يكون المصراع متساوياً للمصراع الاول . وانما كان الشوق اغلب له لانه لو كان ضد ذلك لم يكن عاشقاً

وقوله . واعجب من ذا الهجر والوصل اعجب «انما كان الوصل اعجب من الهجر . لان الهجر نوع من

مكاره الايام . والوصل نوع من محابها . وشيمة الايام ان تأتي بما يكره . فلا عجب من الهجر الذي هو في

خليقتها ولكن الوصل لو تيسر لكان اعجب من الهجر لشذوذه عن خلق الزمان . واراد : والوصل اعجب

منه . فحذف كما تقدم في اغلب

٥ - قال ابو الفتح بعد ان استشهد بابيات من ابيات الكتاب ، وقد مر ذكرها في الهامش السابق . وهي : مررت على

وادي السباع ، قال مستطرداً

وجدتني المختنى لما انشد سيف الدولة هذا البيت انشدوه «الجدالي» بالجيم . فقال : هذا تصحيف . انما

هو «الحدالي» . وقد كان وصل إليه او قاربه في وقعته .

٦ - قال ابن فورجة في كتابه الفتح على فتح ابي الفتح :

«الحدالي» موضع بالشام و «غرب» جبل . و «شرقي» مضاف الى باء النفس . يريد : جعلتها شرقي وسرت

اريد مصر . و «التئية» التلبث . اي ما اقل ماوقفت وتلومت حين سرت لهذا المكان اريد مصر . ثم قال

«غشية احلني الناس بي من جفوته» . يعني سيف الدولة . واحفاهم اشداهم اهتماماً في البربي

«واهدى الطريقين الذي اتجنب» .

يريد الاول بي ان اعود الى سيف الدولة الا اني هجرته ووردت مصر

قال الشيخ ابو الفتح : قال «اهدى الطريقين الذي اتجنب» لانه كان يترك القصر ويتعسف ليخفي اثره خوفاً

٤ - غَشِيَةُ أَحْفَى النَّاسِ بِي مَنْ جَفَوْتُهُ وَاهْدَى الطَّرِيقَيْنِ الَّذِي اتَّجَنَّبُ

قال ابو الفتح

« احفاهم » : اشدَّهم اهتماماً بي^(٦) . واحْفَى الناس بي : سيف الدولة . واهدى الطريقين

الذي اتَّجَنَّبُ ، لانه كان يترك القصد ويتعسَّف ليخفي اثره خوفاً على نفسه

وقال الواحدي

(٧) « وكان اهْدَى الطريقين انْ اعود الى سيف الدولة . إلا اني هجرته . واخذت الطريق الى

مصر^(٨) .

على نفسه . وهذا جائز ان يكون عنى . الا انا لا نترك حسن معناه واحسانه لهذا التحمل . وانما يريد : انى فارقت من كان باراً بي . وتركت طريقاً كان اولى بي . يتدرج بذلك الى عتاب كافور وبإظهار الندم على زيارته وهذا مثل قوله في الاخرى :

رحلت فكم بك باجفان شادن على وكم بك باجفان ضيغم .

ومارِبة القرط المليح مكانه باجزع من رب الحسام المصمم

فلو ان مابي من حبيب مقنع عذرت ولكن من حبيب معمم

يريد بهذا كله ندمه على مفارقة سيف الدولة ، والمعنى ظاهر ، والتكلف فيه محال .

وقال ابو العلاء فيما ذكره له ابو المرشد المعري في كتابه « تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب : ٤٩ : قال الشيخ ابو العلاء : : الحدائي ، في موضع رفع بالابتداء ، وموضع « شرقي » ، نصب على الظرف ، وحذف ياء المخاطبة في « شرقي » ، لالتقاء الساكنين . ويجوز ان تكون « الحدائي » خبراً و « شرقي » مبتدأ لان « شرقي » يجوز ان يكون ظرفاً وغير ظرف قال جرير :

هبت جنوباً فذكرى ملاكرتم عند الصفاة التي شرقي حورانا .

فلوجه : النصب في « شرقي حورانا » . والرفع على ان يكون التقدير : عند الصفاة التي هي حوران و

« الحدائي » و « غرب » جبلان

٧ - قال ابو الفتح في كتابه مستشهداً :

قال الله تعالى : : يسألونك كائنك حفي عنها ، ويقال احفى المسألة ، اى استقصاها فهو حفي

٨ - قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يعنى بد احفى الناس : سيف الدولة ، يقول : كان هو الملقب بالناس فجعلونه بتركه الى مصر . وكان هذا اهْدَى الطريقين ... الخ .

٩ - قال ابن فورجه في كتابه « التجنى على ابن جنى » المورد ص ٩٩

« من جفوت » : يعنى سيف الدولة . واحفاهم : اشدَّهم اهتماماً في البري . و « اهْدَى الطريقين الذي اتجنَّب » : يريد : الاول بي ان اعود الى سيف الدولة ، الا انى هجرته الى رب مصر . يتوصل بذلك الى عتاب كافور واظهار الندم على زيارته .

٥ - وَكَمْ لظَلَامِ اللَّيْلِ عِنْدَكَ مِنْ يَدٍ تُخَبِّرُ أَنَّ الْمَانَوِيَّةَ تُكَذِّبُ
قال ابو الفتح

«المانوية» : هم اصحاب «ماني» ، وهم الثنوية ، لانهم يقولون «ان الضوء» هو الخير والظلمة هي الشر» . يقول فكم يسترني الليل من الاعداء ، فكان ذلك خيراً له ، فردّ على الثنوية ، يخاطب (بذلك) نفسه
قال ابو العلاء

«المانوية» : منسوبة الى «ماني» ، وهو رجل يعظمه اهل مذهبه . فقال ان طائفة من الترك عظيمة يرون رأيه ، وان اهل الصين على مذهبه ، وان لاصحابه كتباً ومناظرات ، ويزعمون انهم يقولون باثنين : ربّ يفعل الخير لاغير : وهو في بعض الالسنه يسمى «يزدان» ، وضده يفعل الشر ويسمى «اهرص» . فيذكرون عنهم انهم يقولون ان الخير من النهار وان الشر من الليل

قال الواحدي

«ليس الامر على ما قالوا ، ثم بين تلك النعمة ، فقال «وقاك ردى الاعداء ... البيت»
وقال ابو البقاء

المعنى : انه لما ترك سيف الدولة وسار في الليل الى كافر مستخفياً ، حمد الليل حيث أخفاه ، وقضى بذلك على كذب المانوية في دعواهم ان الظلمة لاتأتى بالخير ، والاول الوجه»

١٠ - رواية الفسر : «: النور ، مكان» الضوء .

١١ - قال الواحدي في شرحه ٦٦١ : بعد ان بين مذهب المانوية ، قال

«ورد المتنبي في هذا البيت فقال : كم نعمة للظلمة تبين ان هؤلاء الذين نسبوا الشر اليها كاذبون ، ليس الامر على ما قالوا

١٢ - قال ابو الفتح في كتابه الفتح الوهبي

المانوية ، اصحاب (ماني) ، وهم الذين يقولون بالضوء والظلمة اي فقد انعم على الليل بان اخفاني وسترني . ففي هذا تكذيب لهم ان الظلمة شر لاخير فيه
وقال ابن سيده في كتابه ٣٢٤

المانوية ، اصحاب ماني - وهم اهل الثنوية ، يذهبون الى ان ظلام الليل يكون الشر ، وان النور يكون الخير . والمتنبي يرد على هؤلاء الثنويين فيقول : ليس الامر على ما وضعتموه . بل قد اجد ذلك بالعكس ، فان الليل قد وقاني شر الاعداء بان واراني منهم بظلامه ، كقولهم : الليل يستر الويل . وقالوا : اتخذ الليل جملاً اي ارجيه لحاجتك ، وكذلك زارني الحبيب بالليل فاخفى مزاره على الرقيب . وهذه افعال الخير . فلم تنسبون الى الظلمة الشر =

٦ - وَقَاكَ رَدَى الْأَعْدَاءُ تَسْرِي عَلَيْهِمْ وَزَارَكَ فِيهِ ذُو الدَّلَالِ الْمُحْجَبُ^(١)

اي وقاك ظلام الليل الاعداء وانت تسرى بينهم فلا يرونك^(٢)

وقال ابن فورجة

الطيف يزور نهارة ، وايضا فالطيف غير محجّب . فهلاً جعل ذا الدلال المحجّب نفس

المحبوب . فيكون مثل قول ابن المعتز

لَا تَلْقُ إِلَّا بَلِيلَ مَنْ تَوَاصَلَهُ فَالشَّمْسُ نَمَامَةٌ وَاللَّيْلُ قَوَادُ^(٣)

ثم ذكر شرّ النور . فقال ويوم زارك فيه طيف من تحبه^(٤)

قال المبارك بن احمد

الذي تعقبه ابن فورجة على ابي الفتح بن جنى لا يصحّ . أمّا قوله «الطيف قد يزور نهارة»

فانما ذلك نادر ، لان النوم غالبا انما يكون في الليل . وقوله «والطيف غير محجّب» فكذلك إلا

ان ابا الفتح اراد من قوله «وزارك فيه ذو الدلال المحجّب» طيف ذي الدلال ، وحذف المضاف

وإقامة المضاف إليه مقامه من البلاغة والفصاحة عندهم . وقوله «فبلا جعل ذا الدلال

المحجّب نفس المحبوب» وجه حسن لا يمنع الوجه الاول . وقد يزور في النوم طيف من لا يزور

بنفسه في الليل . فاخلاق ابي الفتح الى زيارة الطيف في بيت المتنبّي اظهر حجة على ذكره . قال

قيس بن الخطيم

== وكما قال : « وكم لظلام الليل عندك من يد » فسرّه في البيت الثاني بقوله

وقاك ردى الاعداء تسرى (اليهم) وزارك فيه ذو الدلال المحجب

ولما حمد الليل بما اسدى اليه من الخير . وكذب المانوية بهذا البرهان . اخذ في ذم النور فقال

ويوم كليل العاشقين كمنته اراقب فيه الشمس ايان تغرب

١٣ - رواية ابي الفتح والواحدى . النهم . مكان . عليهم .

١٤ - ورد هذا الكلام في كتاب الواحدى ونسبه الى ابي الفتح . ونصه فيه

قال ابن جنى : وقاك ظلام الليل العدو وانت تسرى عليهم وفيما بينهم فلا يبصرونك . وزارك طيف من تحب

(يخاطب نفسه) [الزيادة المحصورة بين القوسين وردت في كتاب « الفسر »]

١٥ - ورد هذا البيت مع بيت آخر يليه كم عاشق وظلام الليل يستره لاقى احبته والناس رقاد

انظر ديوان ابن المعتز ص ١٦٦ ، دار صادر بيروت

١٦ - ورد كلام ابن فورجة هذا في كتابه « التجنى على ابن جنى » انظر مجلة المورد م ٦ ع ٣ ص ٢٢٠ سنة ١٩٧٧

تحقيق الدكتور محسن غياض .

أَنْى سَرَيْتُ وَكُنْتُ غَيْرَ سَرُوبٍ وَتُقَرَّبُ الْإِحْلَامُ غَيْرَ قَرِيبٍ^(١٧)
وقال الأعشى

بلوينني دَيْني النهارَ واجتري دَيْني إذا وَقَدَ النَّعَاسُ الرُّقْدَا^(١٨)
يقال : وقذه النعاس غلبه

ويروى «وناجاك فه ذو الدلال» . فعلى هذا يزول الاشكال . وكلا الروايتين مسموعة لي

٧ - وَيَوْمَ كَلِيلِ الْعَاشِقِينَ كَمُنْتُهُ أَرَأَيْتَ فِيهِ الشَّمْسُ أَيْانَ تَغْرُبُ

قال ابو الفتح

«أَيَّانَ» بمعنى «مَتَى» ، كأنه قال : انظر متى تغرب الشمس^(١٩) . قال : حدثني المتنبي

قال : لما انشدته هذا البيت قال : غيرك يستطيل الليل ، فعجبنا منه كيف عرف معناه

اراد : اني سرت خوف الاعداء فطال علي طول ليل العاشقين^(٢٠)

١٧ - هذا البيت مطلع قصيدة يقول فيها بعده

ما تمنعني يقظي فقد تَوَيْتَنِي فِي النُّومِ غَيْرَ مُصَرَّدٍ مُحَسَّبٍ

انظر ديوان قيس بن الخطيم ص ٥٥ بتحقيق د . ناصر الدين الاسد ، دار صادر بيروت ١٩٦٧ وانظر ديوان

المعاني لأبي هلال العسكري ٢٧٦/١

١٨ - هذا البيت قصيدة موجهة الى كسرى حين اراد منهم الرهائن لما اغار الحارث بن وعلة على بعض السواد
مطلعها :

اثوى وقصر ليلة ليزودا فمضت واخلف من قتيلة مؤعدا

انظر ديوان الأعشى ص ٢٢٧ تحقيق د . م . محمد حسين

١٩ - قال ابو الفتح في كتابه مستشهداً

قال تعالى « يسألونك عن الساعة ايان مرساها » . اى متى ارساؤها .

٢٠ - قال الواحدي في كتابه :

يقول : رب يوم طال علي طول ليل العاشق تسترت فيه خوفاً من الاعداء على نفسي اراقب غروب الشمس

لاخرج عن المكنن

وقال ابن سيده في كتابه ٣٢٤

اى اني قد امننت من العداة بالليل فسريت وادللت ، وخشيتهم بالنهار فكنمت وتخبأت ، وتلك كلفة ومشقة
وجهد على النفس لاختفاء به . وما احسن ما اتفق له الاستمرار في هذه الابيات . وقوله « ايان » اى متى . وليس من
لفظ « اين » وانما « ايان » من « اى » فهي فعلان (كزيان) - التى في الازمنة . ويدل على ان « ايان » ليست من

٨ - وَعَيْنِي إِلَى أَدْنَى أَغْرُكَانِهِ مِنْ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ غَيْنِيهِ كَوْكَبُ

قال أبو الفتح

أي كانه قطعة من الليل ، وكأنَّ الغُرَّة في وجهه كوكب . وعينه الى اذنيه ، لانه كامن ، لا يرى شيئاً ، وهو ينظر الى اذني فرسه ، فإن رآه توجَّس بهما تأهَّب في امره واخذ لنفسه وذلك ان آذان الفرس تقوم مقام عينه . وتقول العرب « اذن الوحش اصدق من عينه »
قال الواحدي^(١)

== « أين ، ان ، أين ، ستكون سؤالاً عن الجوهر والعرض . كقولك في الجواهر « أين زيد ؟ » وفي العرض « أين اللقاء والقتال » . وأما « أين » فلا يسأل بها إلا عن العرض . تقول : « أين القتال » . ولا تقول « أين زيد » . وقد قال عز وجل : « يسألونك أين يوم الدين » . وقال : « يسألونك عن الساعة أين مرساها » . حُكِمَ أين - اذن - حكم متى . ومتى خلاف أين . « فأين اذن خلاف « أين » .

وقد يجوز ان يكون أبو الطيب في ذمَّه النهار معرضاً بسيف الدولة لبياضه . وفي حمده الليل متعللاً بكافور لسواده . فإذا كان قصد ذلك فهو ظريف . وان كان لم يقصده فتوجيهها له غريب .

٢١ - انقل هنا كلام الواحدى من كتابه في شرح هذا البيت . لأنَّ ابن المستوفى لم يذكره في كتابه :

« يريد انه كان ينظر الى اذني فرسه يحفظ نفسه بهما ، وذلك ان الفرس أبصر شيئاً .

فإذا احس بشخص من بعيد نصب اذنيه نحوه فيعلم الفارس انه ابصر شيئاً . ثم ودسف فرسه فقال : كانه في لونه وسواده قطعة من الليل ، وكان الغُرَّة في وجهه كوكب من كواكب الليل ، قد بقى بين عينيه ، وهذا من قول ابي ذؤاد : « ولها قرحة ... البيت » .

وقال ابن فوريجه في كتابه الفتح على فتح ابي الفتح في شرح هذا البيت .

انما جعل عينيه الى اذنه لان الفرس اسمع الحيوان ، ومن امثال العرب « اسمع من فرس بيهما في غلس » .
والعرب تكتلء باذان خليلها وآذان ابلها ، ولهذا قال قائلهم :

انخت قلوبى واكتلات بعينها
وامرت نفسي ائى امرى افعل .

وذلك لان البهائم تبصر بالليل كما تبصر بالنهار ، بل هي بالليل أنس وبالنهار اشد وحشة : يقولون : جثته اذا استانس الوحش واستوحش الانس : يعنون ليلاً . وقيل هذه الكلمة اول من قالها رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم . والانس يستوحش بالليل ، فلهذا قيل : « بيهما في غلس » . والعرب تقول : اذن الوحش اصدق من عينيه ، ولهذا قال حميد بن ثور :

مفرزة تستحيل الشخوص
من الخوف تسمع ماترى .

ولليل خاصية ليست بالنهار . وذلك ان الحركات تسكن والاصوات تخفت . ولصوص العرب وصعاليكها تدعى فضل السمع ، تريد به صدق الحس . ألم نسمع قول تابط شراً ليلة خبث الرهط للشنفرى لما ورد الماء : إن على الماء رسداً وانى اسمع وجيب قلوبهم .

فقال الشنفرى : والله ماتسمع شيئاً ، وانما تسمع وجيب قلبك . فوضع يده على قلبه فقال : لا والله ما هو وجيب ، ==

هذا من قول ابي دؤاد (١١)

وَلَهَا قَرْحَةٌ تَلَالًا كَالشَّعْرِ رَى اضَاعَتْ وَغَمَّ عَنْهَا النُّجُومُ (١٢)
٩ - لَهُ فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ تَجِيءُ عَلَى صَدْرٍ رَحِيْبٍ وَتَذْهَبُ (١٣)

قال ابو الفتح

وما كان وجلياً ، ولكن على الماء رصد ، فامض انت وعمرو بن براق فاشربا فستجدان على الماء رصد . فلما ورد الشنفرى لم يتعرضوا له وتركوه فشرب ، وانصرف ، قال : والله لقد شربت حتى رويت . وورد عمرو فلم يتعرضوا له فروى وانصرف ، وقال مثل قوله ، فقال : لكنهم لا يريدونكما ، وانما يريدونني ، فكان الامر على ما قل في خبر له طويل وقوله : كانه من الليل ، اى كانه قطعة من الليل ، وقد تم الكلام به ، اعني انه غير متعلق بقوله ، بلقي بين عينيه كوكب ، لئلا يظن ظان انه يقول : بقي بين عينيه كوكب فقط ، يسقط حينئذ تشبيهه اياه بالليل . وهذه اللفظة ومعناها وحدها من ابي دؤاد حيث يقول

لَهَا قَرْحَةٌ تَلَالًا كَالشَّعْرِ : مَرَى اضَاعَتْ وَغَمَّ عَنْهَا النُّجُومُ

وقول ابن رميله بمدح رجلاً

كان الثريا علقت فوق نحره وفي انفه الشعري وفي جيده القمر .

وان كان مدحاً يريد به وضوح المدوحين وشهرة شأنه ففيه تنبيه للقائل : « باق بين عينيه كوكب » . على هذا

المعنى

٢٢ - لقد استشهد ابو الفتح في كتابه ببيت ابي دؤاد قبل الواحدى ، وقد استشهد به العروضي كما ورد في كتاب التبيان . قال : العروضي : في وجهه كوكب من كواكب الليل قد بقي بين عينيه ، وهذا من قول ابي دؤاد : « ولها جبهة تلالا كالشعري ... » .

٢٣ - انظر دراسات في الادب العربي . ابو دؤاد الايدى ماتبقى من شعره ص ٣٤٣ . لفوستاف فروم غريناوم نقلنا هذا من كتاب الفسر القسم المحقق ٢٣/٢ . الهامش (١٦)

• جاء بعد هذا البيت في الديوان البيت الاتي :

١٠ - شَقَقْتُ بِهِ الظُّلُمَاءُ ادْنَى عَنَانِهِ فَنُطِفِّيْ وَارْخِيهِ مِرَاراً فَيُلْعَبُ

فل ابو الفتح

اى اذا جذب عنانه يطغى براسه لطماحه وعزة نفسه ، واذا ارخى عنانه لعب براسه وهذا من قول الشاعر

خالد بن الصلّاب

ملاعبة العنان بفصن بان الى كتلين كالقنب الشميم

وقل الواحدى

بلول شقلت ظلام الليل بهذا الفرس اذا ادنيت عنانه الى نفسي بجذبه وثب وطفى مرحاً ونشاطاً واذا ارخيت

عنانه لعب براسه

«رحيب» : واسع . ويستحب سعة صدرالفرس^(١١)

وقال الواحدي

إذا كان الإهاب أوسع كان العدو أشد ، لأن سعة الخطو على قدرسعة الإهاب . يقول

في إهابه فضلة عن جسمه ، فتلك الفضلة تجيء على صدر الرحيب وتذهب

١١ - وأصرع أي الوحش قفئته به وأنزل عنه مثله حين أركب^(١٢)

٢٤ - قال أبو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً

قال عبدالله بن سليم

مقارب الثغلات ضيق زوره رحب اللبان شديد طي ضريس

وإذا اتسع جانب صدر الفرس ومنكبه كان أحمد له . قال أبو دواد وقيل الجعدى

ولوح ذراعين في بركة إلى جوجو رهل المنكب .

واهابه : جلده . قال ذو الرمة :

لا يذخران من الإيغال باقية حتى تكاد تغرى عنهما الأهب

ويقال أيضاً : . الاقنب .

* وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان الابيات الآتية :

١٢ - وما الخيل إلا كالصديق قليلة وإن كثرزت في عين من لا يجرب

قال الواحدي : يقول : منزلة الخيل من الانسان بمنزلة الصديق قليلة وإن كثررت في العدد عند من لم

يجربها . يعني انها بالتجربة تعرف فتبين الكوادر من السوابق التي لها جوهر في السبق والعدو . كما أن

الصديق يعرف بالتجربة ماعنده من صدق الوداد او مذهه . ولهذا يقال : لا يعرف الاخ إلا عند الحاجة .

١٣ - إذا لم تُشاهد غير حُسن شياتها وأعضائها فالحُسن عنك مُغيب

قال الواحدي : إذا لم تَر من حسن الخيل غير حسن الألوان والأعضاء فأنك لم تَر حسنها ، يعني أن حسنها

جربها وعدوها .

١٤ - نَحَا الله ذي الدُّنْيَا مُنَاخاً لِرَاجِبٍ فَكُلُّ بَعِيدٍ هَهُمَ فِيهَا مُعَذِّبٌ

قال أبو الفتح في كتابه الفرس :

لحَا الله : دعاء عليها وذم لها . وأصله من «لحوث العود» : إذا قشرته . قال الشاعر

بَكَرَ الْغَوَاذِلُ بِالضُّحَى يَلْحِينَنِي وَالْوَمُهْنَةُ

ونصب «مناخاً» على التمييز . أي من مناخ . وإن شئت فعلى الحال . وهذا كقول الآخر : قرأته على أبي سهل

أحمد بن محمد القطان عن أبي سعيد السكري :

وفارقتهم والدمر موالف فرقة وأخره دار البلى وأوانلة

قال ابو الفتح

«قفيت» تلوته (واتبعته) : و «انزل عنه» : كما ركبته بغير إعياء ولا لغوب

قال صاحب فتق الكائن

يقول : هو في اول اعيائه اذا نزلت عنه مثله في حين ركبته . ويشبه قول الشاعر في صفة
عجوز يذكر بقايا حسننها

من بعد ما لبست زماناً حُسْنَهَا فكأن ثوب جمالها لم يُلبس^(١٦)

وقال المبارك ابن احمد

هذا البيت للمرار بن منقذ الساعدي

وقال الواحدي

يقول : اذا طردت وحشاً به لحقه وصرعه (وقفيت) : تلوته وتبعته^(١٧) . واذا نزلت عنه
بعد الطراد والصيد كان مثله حين اركبه . اي لم يدركه الإعياء . ولم ينقص من سيره شيء
كقول ابن المعتز .

نخال آخره في الشدّ أوله وفيه عدو وراء السبق مَذخور^(١٨)

وهذا هو معنى قول صاحب فتق الكائن . وانما ذكرته لمكان بيت ابن المعتز ، ونصب
«مثله» على الحال من «الهاء» في «عنه» .

وقال الواحدي بعد ان ذكر كلام ابي الفتح بلفظه ولم ينسبه إليه :

«يذم الدنيا ويقول : بش المنزل هي فان من كان اعلی همة كان اشدّ عناء فيها» .

١٥ - الا ليت شِعْري فل اقول قصيدة فلا اشتكي فيها ولا اتفئفئ

قال ابو الفتح :

«ليت شعري» . معناه : ليتني اشعر ، اي اعلم . هكذا جاء في كلام العرب .

وقال الواحدي

يقول ليتني اعلم ، هل تخلو لي قصيدة من شكايه الدهر وعتابه بان يبْلغني المراد وانتل منه ما اطلب فاذع
الشكايه .

٢٥ - انظر شعر الحرار . مجلة المورد ٢٢ ع ٢ ص ١٦٨

٢٦ - الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في كتاب الواحدي .

٢٧ - لم اجد هذا البيت في ديوان ابن المعتز نشر محيي الدين الخياط . المكتبة العربية / دمشق .

وقال ابو البقاء

في قوله «واصرع أي الوحش» ، «أي» منصوب بفعل محذوف تقديره أي الوحش اتبعت الفرس . ولايجوز ان ينصب «أي» بـ «اصرع» . لان الشرط لايعمل فيه ما قبله ولايجوز رفع «أي» بالابتداء . لان «اصرع» ليست مما يتعلق عن العمل . ويجوز ان تكون «أي» للتعظيم فينصب بـ «اصرع»^(٢٨)

١٦ - وَيَبِي مَا يَذُودُ الشُّعْرَ عَنِّي أَقْلُهُ وَلَكِنَّ قَلْبِي يَا ابْنَةَ الْقَوْمِ قُلْبُ

قال الواحدي

يقول : بي من هموم الدهر وما جمعه علي من نواذب صروفه ما يمنع الشعر لشغل خاطر عنه . ولكن قلبي كثير الثقل لا يموت خاطره وان ازدحمت عليه الهموم والاشغال . وقوله : «يا ابنة القوم» هو من عادة العرب ، فان عادتهم قد جرت بمشابة النساء ومخاطبتها^(٢٩)
قال ابو البقاء :

في قوله «واخلاق كافور» اي انني لاحتاج في نظم مدائح كافور الى كلفة حيث يمنعني منها الهم بل اخلاقه النفائس تضطرنني الى ذلك .

قال المبارك بن احمد

هذا الذي ذكره ابو البقاء وجه حسن . واراد ابو الطيب : ان عندي من الهموم ما يطرد عني قول الشعر فامتنع من نظمه ، لكنني اتقلب في الامور واتصرف فيها . وتدعوني اخلاق كافور الى مدحها فامدحها شئت او ابليت ، فأرجع الى قول الشعر .

٢٨ - لا يوجد في الكلام شرط ، واذا كان فيه معنى فإنه ضعيف ، ولذلك فان « اي » للتعظيم فنصب بـ « اصرع » ،

وقال ابن سيدة في كتابه : ٣٢٥

« فَبَيْتُهُ ، اي اتبعت قفاه ، يقول : اقتل بهذه الفرس اي نوع او شخص من الوحش حاولت به بلدا ركه ، وانزل عنه بعد ذلك وهو في مثل حاله حين ، ركبته من الجمام ووفور الجري ، لم يغيره إجرائي له ، ولا ذهب ميعته ، وهذا كقول المرار بن منقذ السعدي في صفة عجزوز يذكر بقاء حسننها :

من بعد ما لبست زماناً حسننها وكان ثوب جمالها لم يلبس

و ، مثله ، منصوب على الحال من « الهاء » في « عنه » . و « حين » ظرف متعلق بـ « انزل » ،

٢٩ - قال الواحدي بعد ذلك :

« وانما قل ، «يا ابنة القوم» . إشارة الى كثرة اهلها ، وقال ابن جنى : هو كناية عن قولهم ، يا ابنة الكرام ، والقول الظاهر هو الاول لا مقاله .

ورويانا «أقله» بالرفع على انه فاعل «يذود» . و «أقله» بالنصب على انه بدل من «الشعر»
بدل بعض من كل . والنصب سماعي^(٢٠)

١٧ - واخلاق كافرٍ إذا شئت مدحه وإن لم أشأ تملئ عليّ وأكتب^(٢١)

قال ابو الفتح

شئت مدحه اولم أشأ فأخلاقه تعرب عن فضله وكرمه ، وقوله «وإن لم أشأ» فيه ضرب
من الهزو . وهكذا عامّة شعره ، واكثر ماقاله في كافور ، وقد ذكرت كثيراً منه فقطن له
وقال ابو زكريا : وذكر كلام ابي الفتح

ويمكن ان لا يكون هزواً ، بل يحمل على انه اراد المبالغة في ان اخلاقه المحموده تحمله على
مدحه ، شاء او أبى . لان الانسان قد يذكر عدوه بما فيه من الجميل

قال الواحدي

يريد ان مدحه يسهل عليه لما فيه من المحاسن والاخلاق ، كأنها تملئ عليه المدائح . فلا

٢٠ - قال ابو الفتح في كتابه الفسر

، يذود ، : يمنع ويصرف . و « يا ابنة القوم » كناية عن قولك ، يا ابنة الكرام . وكذا استعمله العرب قال
سحيم :

وهن بنات القوم إن يشعروا بنا
يكن في بنات القوم بعض الدهارس
وهذا كقولهم ، فلان انسان ، اى كريم محمود . و « القوم » اسم يجمع الرجال والنساء . وقد فصل زهير
بينهما :

وما ادرى وسوف اخال ادرى اقوم ال حصن ام نساء .
و ، قلب ، يتقلب في الامور ويتصرف فيها .

• ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الاتي :

١٨ - إذا ترك الانسان اهلاً وراءه ويمم كافوراً فما يتغرب

قال ابو الفتح اى يؤنس لقصده بعبطائه ، فكانهم في اهليهم لم يسافروا

وقال الواحدي : يقول اذا اغترب الانسان عن اهله وقصده أنسه بعبطائه وتفقدته اياه حتى كأنه في اهله ولم
يتغرب عنهم . وهذا من قول الطائي

هم رهط من اسي بعيداً رهطه وبنو ابي رجل بغير اب
واصل هذا المعنى من قول الاول :

نزلت على آل المهلب شاتياً غريباً عن الاوطان في زمن المحل
لما زال بي اكرامهم واقتلأهم والطافهم حتى حسبتهم اهل

يحتاج الى جلب معنى ، ولا جذب منقبة إليه

١٩ - فتى يملأ الأفعال رأياً وحكمةً • وبإدرةً أيان يرضى ويغضب^(٣١)

قال ابو الفتح

قوله «يملأ الأفعال» استعارة فيها مبالغة . ولاتقع الاستعارة إلا للمبالغة ، ولولا ذلك لكانت الحقيقة لايجوز غيرها . و «البادرة» البديهة اي فهو على كل حال فاضل في حال رضاه وغضبه

وفي نسخة «نادرة» بالنون ايضاً . قال اي غريبة لاتوجد إلا منه . وروى ابن جنى «بادرة» بالباء ، اي بديهة . والنون اجود . قاله الواحدي ، وقال
اي افعاله مملوءة عقلاً وحكمة^(٣٢)

٢٠ - إذا ضربت بالسيف في الحرب كفه تبيئت ان السيف بالكف يضرب^(٣٣)

قال ابو الفتح

يقول : انما يعمل السيف على قدر الكف التي في قائمه ، فانما سيفه بكفه ، ليست كفه بسيفه

وقال الواحدي

اي اذ انتظرت الى أثر سيفه في ضربه علمت ان سيفه بكفه يعمل ، لا كفه بسيفه ، لان الضربة الشديدة انما تحصل بقوة الكف ، لاجودة السيف ، وان السيف الماضي في يد الضعيف لاتعمل شيئاً ، كما قال البحرني

٣١ - رواية التبيان « ونادرة »

٣٢ - وقال الواحدي في كتابه بعد ذلك

«...وحكمة ، فمن نظر الى افعاله استدل بها على ماعنده من العقل والاصابة في كلتي حاله من الغضب والرضا . وقوله « نادره » اي فعله غريبة لاتوجد الا منه » .

٣٣ - رواية ابي الفتح والواحدي وكتاب التبيان « ان السيف بالكف يضرب » . وجاء بهامش المخطوطة بازاء البيت ، ان السيف بالكف يضرب « اما رواية المخطوطة فهي : « ان الكف بالسيف يضرب »

فلا تَغْلِينُ بِالسَّيْفِ كُلَّ غَلَاظِهِ لِيَمْضِيَ فَأَنَّ الْكَفَّ لَا السَّيْفَ يَقْطَعُ^(٣١)
 ٢١ - تَزِيدُ عَطَايَاهُ عَلَى اللَّبَثِ كَثْرَةً وَتَلْبَثُ أَمْوَاهُ السَّحَابِ فَتَنْضُبُ^(٣٢)
 قال ابن جنى

«ينضبُ» يجفُّ ويذهب . يقال : نَضَبَ الماءُ يَنْضُبُ نُضُوبًا ، فهو ناضِبٌ
 وفي نسخة : يعنى انه يعطي الجزيل ، وان مطل . ويروى «امواه البحار»
 قال صاحب فتق الكمائ

يقول : يهب كل حصان انتجها مهرأ . وكل ضيعة استغلها مالا . فتتضاعف مواهبه على
 الايام ، ومواهب السحاب تنقص على الايام

ويروى «الغيث كثرة» وصحح على الغيث . وفيها رواية ابن جنى «فتنضبُ» بالضم
 وفي نسخة شيخنا ابي الحرم «فتنضبُ» يفتح الضاد ، والمشهور الضم
 وقال الواحدي :

يقول : اذا تأخرت عطاياه فأنها تزداد كثرة ، يعنى انه يعطي الجزيل وإن أبطأ . والماء
 اذا طال مكثه نضب على خلاف عطاياه

وقال ابو البقاء

وفي قوله «تزيد عطاياه على اللبث» . اللبث : الاقامة . وفتح الباء اكثر . والمعنى : ان
 عطاياه يزيد خروجها من يده على لبث المال عنده . والمطر يقيم وماله لا يقيم في يده^(٣٣)
 ٢٢ - أبا المسكِ هَلْ فِي الْكَأْسِ فَضْلٌ أَنَالُهُ فَإِنِّي أُعْثِي مُنْذُ حَيْنٍ وَتَشْرَبُ

٣١ - هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا عيسى بن صاعد مطلعها

احاجيك هل للحب كالدار تجمع وللهاثم الظمان كالظلم ينقع

انظر ديوان البحريري : ٣٤٦/١ . دار صادر بيروت .

٣٥ - رواية كتاب التبيان « السماء » مكان « السحاب »

٣٦ - لم اجد كلام ابي البقاء هذا في كتاب « التبيان » المنسوب له ، وهذا دليل على ان الكتاب ليس له

وللا ابن سيدة في كتابه في شرح مشكل ابیات المتنبي : ٣٢٦ . في شرح هذا البيت

، اى كلما لبثت عطاياه تضاعفت ونمت لانها ذوات مواد كحجر يهبها فتنتج مهرأ او ضيعة تورثه غلة
 ووفرأ . فتنتي هباته على الايام وتواتر الاعوام . واما مواهب السحاب فكما لبثت نشفتها الشمس ونضبتا الارض
 واستلثنا الواردة . فهذا فضل ندى كافور على ندى السحاب .

قال ابو الفتح

ضرب هذا مثلاً له ، يقول مديحي يطربك ، كما يطرب الغناء الشارب ، ولقد طرب
ماشاء طلبه منه وتحريكه له

وقال الواحدي

هذا تعريض بالاستبطاء . يقول انا كالمغني في إطرابي إياك بالمدح ، وانت كالشارب
تلذذ بسماع مديحي ، وتحرمني الشراب ، فهل في الكأس فضل أشربه . يعني هل تعطيني
شيئاً

٢٢ - وَهَبْتُ عَلَى مِقْدَارِ كَفَى زَمَانِنَا وَنَفْسِي عَلَى مِقْدَارِ كَفَيْكَ تَطَلُّبُ

يقول : وهبت على مايليق بالزمان ، وانا اطلب ماتوجهه همتك وكرمك

وقال ابو الفتح

قال لي المتنبي وقت القراءة عليه : كنت اذا خلوت انشد هذا البيت

وهبت على مقدار كفيك عسجداً ونفسي على مقدار كفي تطلب

وفي نسخة ابي الحرم رحمه الله تعالى : «على مقدار كفي زماننا» باضافة كفى ونصب
زماننا

٢٤ - إِذَا لَمْ تَنْطَبِ بِضَيْعَةٍ أَوْ وِلَايَةٍ فَجُودُكَ يَكْسُونِي وَشُغْلُكَ يَسْلُبُ^{١٥}

قال ابو الفتح

«لم تنط بي» اي لم تسند إلي جيشاً ، او لم تهب لي ضيعة اي ليس في دخلي كفاء

خرجي . يريد : كثرة مؤنته وقلة فائدته

قال ابو العلاء

يقول اذا لم تصل بي ضيعة تقطعني إياها فجودك يكسوني ، او تفوز الي ولاية

انفتت ذلك . فكان جودك يكسوني ، وشغلك عني يسلب تلك الكسوة

* ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الاتي :

٢٥ - يُضَاجِكُ فِي ذَا الْعِيدِ كُلُّ حَبِيبَةٍ جِذَائِي وَابْكِي مَنْ أُجِبْتُ وَأُنْذِبُ

يقول صاحب كتاب التبيان :

ارى كلام الناس في العيد فرحاً يضاحك من يحبه ، وانا ابكي على من احب ، لانهم بعيدون عني . وكل هذا

الفاظله .

٢٦ - اجنُ إلى أهلي وافؤى لِقَاءَهُمْ وَايْنُ من المُشْتَأَقِ عَنقَاءُ مُغْرِبٍ

يقال عَنقَاءُ مُغْرِبٍ وعَنقَاءُ مغْرِبٍ على الوصف والاضافة . و «مغْرِب» مبتعد
يقال اِغْرِب في البلاد ، وَغْرِبَ فيها ذهب فيها (وَبُعِدَ) . وحكى ابو زيد عن بعض بني
قشير «اودت به العنقاء المغربية» . قال : وهي طائر ضخم وليست بالعقاب
وقال الواحدي

(٢٧) وقيل «مغرب» ولم يقولوا «مغربة» بالهاء لان العنقاء اسم يقع على الذكر والانثى
كالدابة والحية . من اضاف الى مغرب كان من باب الاضافة الى النعت . كقولهم مسجدُ
الجامع ، وكتابُ الكامل
قال ابو العلاء

«عنقاء مغرب» يستعمل في المثل ، ويقال انها كانت طائراً عظيماً اختطفت صبياً ، او
جارية ، فدعا عليها نبيُّ أهل الرِّسِّ وهو حنظلة بن صفوان^(٢٨) فيما يزعمون ، فغابت الى اليوم
فقبيل للشئ الذي افتقد : طارت به عنقاء مغرب

٢٧ - فَإِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا أَبُو الْمَسِكِ أَوْهُمْ فَإِنَّكَ أَخْلَى فِي فُؤَادِي وَأَعْدَبُ^(٢٨٩)

٢٧ - قال الواحدي في كتابه قبل ذلك بعد ان ذكر كلام ابي الفتح :

(... ومعناه من قولهم : اِغْرِب في البلاد وغْرِب : اذا بعد وذهب . وهذا الطائر يوصف بالمُغْرِب لبعده عن
النس ، وذهابه حتى لا يُرى قط . قال الكمي

محلسن من دين ودنيا كانما بها خَلَقَتْ بالامس عَنقَاءُ مغْرِبٍ

٢٨ - حنظلة بن صفوان الرِّسِّيُّ من انبياء العرب في الجاهلية . كان في الفترة بين الميلاد وظهور الاسلام . وهو من
اصحاب الرس ، الوارد ذكرهم في القرآن ، بعث لهدايتهم فكذبوه وقتلوه واختلف الرواة في الرس . والاكثر انها
بنو كلت في بلدة « حَضُور » من اعمال زبيد في اليمن . قال ابن خلدون : حنظلة بن صفوان نبي الرس . والرس
مليين نجران الى اليمن ومن حضرموت الى اليمامة . اخباره في تاريخ ابن خلدون ٣٧/١ . وبلوغ الارب للالوسي

٢٧٩/٢ ، ومعجم البلدان : ٢٥٠/٤ والمسعودي : ١٢٥/١

٢٩ - انقردت مخطوطة الكتاب برواية « وان » مكان « فإن »

• ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الاتي

٢٨ - وكل امرئ يولي الجميل محببٌ وكل مكان ينبت العز طيبٌ

قال ابو الفتح في كتابه الفسر

قوله : ينبت العز . استعارة حسنة ، اى من حصل في خدمتك وبين يديك عز وعلا قدره وقال الواحدي

بريد ان يوليه الجميل فهو يحبه ، وانه يعرفه وطاب مكانه عنده . كما قال البحرني

واحِبُ أَفَاقِ البلاد الى الفتى ارض ينال بها كريم المطلب

قال ابو العلاء

قال «ابو المسك» وهو يعني كافوراً . وقد تمكن لو لم يبين المعنى والغرض ، ان يعنى بأبي المسك رجلاً آخر وهو كما تقول لرجل اسمه خالد اذا كان اسمي خالداً فانت ممن لاخالفه اي انتك انت ياخالد خصمي . وبعض اهل العلم المتأخرين كان يسمى هذا الفن «التجريد» . وهذا كما تقول في المثل الحجاج بن يوسف ، ان الحجاج لايترك اهل العراق ومايريدون ، وهو يريد انى انا الذي امنعهم . انقضى كلامه

ومعنى البيت : وان لم يكن ألا ابو المسك او اهلي في فؤادي فانك احلى منهم في فؤادي .
اي لو خيّر بينك وبين اهلي لاخترتك عليهم .

٢٩ - يُرِيدُ بِكَ الْحُسَادُ مَا اللَّهُ دَافِعٌ وَسُمُرُ الْعَوَالِي وَالْحَدِيدُ الْمَذْرَبُ^(١)
٣٠ - وَدُونَ الَّذِي يَبْغُونَ مَا لَوْ تَخَلَّصُوا إِلَى الشَّيْبِ مِنْهُ عِشْتَ وَالطُّفْلُ أَشْيَبُ

قال ابو الفتح

اي دون مايريدون بك من السوء الموت الذي لو تخلصوا منه الى الشيب لشاب طفلهم .
ولكنهم لايتخلصون من الموت الى الشيب بل يقتلهم لاغير .

وقال ابو العلاء

كأنه يومي الى الاعداء يريدون قتله ، ودون الذي ييغون أهوال عظيمة لايتخلصون الى الشيب منها ، لانك ياكافور تقتلهم قتلاً وحشياً ولاتهملهم الى ان يشيبوا ، ولوخلصوا الى زمن الموت لعشت ايها الممدوح والطفل اشيب ، اي انهم لا يصلون لك الى كيدٍ

وقال صاحب فتق الكمائ

يقول : لو امهل الحسد حسّادك ريث هجوم الشيب لشاب طفلهم ، ولكن يأتي عليهم في

الحال .

١٠ - قال ابو الفتح في كتابه «الفسر» :

«العوالي ، هنا الرماح . قال الكميّ :

له سترتا بسط فكك بهذه يكف وبالاخرى العوالي تُخَضَّبُ

و ، المذْرَبُ ، : المحدد . قال الشاعر :

عملنية اوذا رحامين غربة مذبّبة قد ارهفتها المواقع

وقال الواحدى في كتابه : ٦٦٥ :

يقول : حسّادك لايتألون منك مايطالبونه فان الله يدفع مايريدونه والرماح والسيوف .

قال الواحدي

يقول : دون الذي يطلب الحساد من زوال ملكك وفساد امرك الموت . وهو قوله
مالو تخلصوا منه الى الشيب ، اي الموت . اي انهم يموتون قبل ان يروا فيك ما يطلبون
ولو لم يموتوا عشت انت وشباب طفلكم لشدة ما يرون . وصعوبة ما يلحقهم من الحسد لك اولما
يقاسون منك مما توقعه بهم
قال المبارك بن احمد

قد اكثروا القول في شرح هذا البيت . وما اراههم آتوا منه بما يدل عليه لفظه ، لانهم
اطبقوا على ان معنى قوله : «مالو تخلصوا الى الشيب منه» ، اي ان لم يقتلهم وإن لم يموتوا
قبل ان يدركوا ما طلبوه عشت وشباب طفلكم ولم يصلوا الى ما ارادوا منك . اولشباب طفلكم مما
يقاسون منك . وفي قوله «مالو تخلصوا الى الشيب منه» : بيان انه ليس في حساده شيخ لان
مَنْ يَتَخَلَّصَ مِنَ الْمَوْتِ إِلَى أَنْ يَشِيبَ لَا يَكُونُ إِلَّا طِفْلاً أَوْ شَاباً^(١)
٣١ - إِذَا طَلَبُوا جَدَّوَاكَ أُعْطُوا وَحُكِّمُوا وَإِنْ طَلَبُوا الْفَضْلَ الَّذِي فِيكَ خُيَّبُوا

٤١ - قال ابن القطاع الصقلي في كتابه « شرح المشكل من شعر المتنبي :
دون ما يريدون من السوء ، الموت الذي لو تخلصوا منه الى الشيب لشاب طفلكم ، ولكنهم لا يتخلصون من الموت
الى الشيب ، بل يقتلهم » انظر مجلة المورد م ٦ ع ٣ سنة ١٩٧٧ . تحقيق د . محسن غياض [الملاحظ ان ابن
القطاع نقل كلام ابي الفتح ابن جني الى كتابه بلفظة في شرح هذا البيت .]

وقال ابن سيده في كتابه : ٣٢٦ :
« مالو تخلصوا الى الشيب منه » : يعني الموت . اي دون ما يحاولون منك الموت الذي لو تخلصوا منه الى
الشيب لشاب طفلكم في حال طفولته ، اراد : القرب ، ولكن لا يمكنهم التخلص من الموت الى الشيب . بل انت
تاتي عليهم فتقتلهم في الحال .
وقيل معناه : لو امهل الحسد حسادك ديث هجوم الشيب لشاب طفلكم الان ولم يتاخر الشيب عنه الى اوانه
ولكن انت تعجلهم ، وشيب الطفل في كل ذلك يذهب به الى القرب . اي لو امهلهم الموت الذي يحدث عن
الحسد لشابوا في هذا الوقت . ولم يُنْهَلْ الطفل منهم الى اوان المشيب ، بل كان يشيب مع هؤلاء . وان شئت
قلت : ان هذا كقوله

فانك سوف تحلم اوتناهي اذا ماشيت او شاب الغراب
اي انما تحلم اذا شئت ، وانت لا تشيب ابداً ، لان جهلك على الناس يقتلك فيعجلك عن بلوغ الشيب ، وكما
لا يشيب الغراب ابداً فكذلك لا تحلم ابداً . فيقول : لو تخلص من الموت الى الشيب وهذا غير ممكن اي لو
امكن ذلك الممتنع الذي هو التخلص من الموت الى الشيب لامكن هذا الممتنع الثاني ، وهو شيب الطفل .

قال ابو الفتح

«الجدوى» العطيّة . اي اذا طلبوا عطاءك اعطيتهم ، وان راموا فضلك منعتهم منه
قال ابن فورجة

كيف يقدر الانسان ان يمنع آخر من ان يكون في مثل فضله ، وانما الله يقدر على ذلك
وقد اتى به المتنبي على لفظ مالم يسمّ فاعله فأحسن^(٤٢)

ووجدت في بعض النسخ : «جنّبوا» بالميم والنون . والرواية الاولى هي المشهورة
وقال الواحدي

ان طلبوا عطاءك اعطيتهم ما حكموا به ، وان طلبوا مافيك من الفضل لم يدركوه

٣٢ - ولو جاز أن يحووا غلاك وهبّتها ولكن من الاشياء مالميس يُوهبُ

قال ابو الفتح

وهذا يؤكد البيت الذي قبله

وقال الواحدي

لست تُؤتَى من بخل ، فلو كانت العلى موهوبةً لوهبّتها . وهذا من قول الطائي

وانفَحْ لنا من طيبِ خيمك نفحةً ان كانت الاخلاق مما تُوهبُ^(٤٣)

قال المبارك بن احمد

الذي ذكره ابن فورجة صحيح ، ولكن الشعر لا يؤخذ به في النقد على هذه الطرائق . فغقد

قيل : اجدود الشعر اكذبه . وفي ضرب المتنبي المثل بقوله «ولكن من الاشياء مالميس يوهب»

اقامة عذر واضح لابي الفتح فيما قاله

قال زيد بن عبد الله بن رفاعه

مثّلها قول جابر حَبَاب

٤٢ - انظر كتاب «التجني على ابن جني» لابن فورجه ، بتحقيق د . محسن غياض . مجلة المورد مجلد ٦ العدد ٣

ص ٢٢٠ سنة ١٩٧٧

٤٣ - هذا البيت من قصيدة يمدح بها الحسن بن وهب مطلعها

لكاسر الحسن بن وهب اطيب وامر من حنك الحسود واعذب .

وقال الواحدي في شرحه : ٦٦٥ ، بعد ان ذكر بيت ابي تمام ، قال : واصله من قول جابر بن حَبَاب . [ثم ذكر بيته ،

وان يقتسم مالى ... البيت]

وإن يقتسم مالي بَنَي ونسوتي
 ٣٢ - وأظلم أهل الظلم من بات حاسداً
 ويروى «أظلم أهل الأرض» . ويروى «لن بات في عليائه يتقلب» . يقول أشد الظلم
 وافحشه حسد من بات منعماً عليه متقلباً في احسانه ، اي ان الذين يحسدونك انت ولي نعمتهم
 فهم اظلم الظالمين^(١١)
 ٣٤ - وأنت الذي زببت ذا الملك مُرضعاً وليس له أم سواك ولا أب^(١٢)

٤٤ - قال ابن فورجة في كتابه «الفتح على فتح ابي الفتح» ، مسئلة مجلة المورد
 ، قرأت كتاباً منسوباً الى ابي علي محمد بن الحسن الحاتمي ، يذكر فيه منقلبه ابو الطيب من كلام ارسطو
 طاليس الى شعره ، يذكر فيه ان هذا البيت من قول ارسطو طاليس : اقبح الظلم حسدك لعبيدك الذي تنعم
 عليه . ويجوز ان يكون توهم «الهاء» في قوله «نعمائه» عائدة الى «من بات» وان كانت عائدة الىها كان
 المعنى مأخوذاً كما ذكر من قول ارسطو طاليس . وانما «الهاء» عائدة الى الممدوح . ومعنى البيت ان
 انعامه فائض على كل احد ، فاظلم الناس من يحسد من نال خيره اذ كان خيره مبدولاً لكل احد فلم يبق للحسد
 وجه . اذ كان يقدر ان ينال مثله كل احد . وانما هذا مثل قوله : كسانله من يسال الغيث قطرة ،
 وخارج مخرجه ، وقوله ايضاً :

لا يحرم البعد اهل البعد نفلته وغير عاجزة عنه اطفال
 ٤٥ - رواية كتاب «التبيان» : «هناك مكان سواك» .
 * وردت بعد هذا البيت في نسخ ديوان شعره الابيات الاتية :
 ٣٥ - وكنت له ليث العرين لشبله ومالك لا الهندواني مخلب

قال ابو الفتح

«الهندواني» ، السيف الهندي ، وهو المهند ايضاً وجعل السيف مخلباً استعارة وتشبيها لما شبهه
 بالاسد . و «العرين والعرينة والخيش والعريش والواره والخدر والاجمة والغيل كله» واحد
 وقال الواحدى

اي كنت للملك كالليث للشبل ، ولما جعله ليثاً جعل سيفه مخلباً .

٣٦ - لقبت القنا عنه بنفس كريمة الى الموت في الهيجا من العار تهرب

قال ابو الفتح

الهجاء الحرب ، وتقصّر ايضاً .

قال الواحدى

يعنى حاميت على الملك ودافعت عنه بنفسك هارباً من العار الى الموت ، اي تختار الموت على العار

٣٧ - وقد يترك النفس التي لاتهابه ويخترم النفس التي تتهيب

قال ابو الفتح

اي قد ينجو من الموت من يطرح نفسه للمهالك . وقد يصيب من يحذره ويحترس منه

قال ابو الفتح

الوجه ان يقال «وانت الذي ربّى ذا الملك» ، ليعود ضمير «الذي» إليه على لفظ الغيبة لان «الذي» انما وقع في الكلام توصلاً الى وصف المعارف بالجمال ، فكأنه قال «انت الملك الذي ربّى» أو : «الانسان الذي ربّى» . ولكن جاز «ربيت» لما تقدّم «انت» فحملة على المعنى ، وهو ضعيف مع ذلك

قال أبو الفتح عثمان : ولو اننا سمعناه من الثقة لرددناه ولم نقبله ، على أنّ مثله في الشعر كثير . - وأنشد عليه ابياً كثيرة^(١) - ثم قال : وكلّمت المتنبي غير مرّة في هذا فاعتصم بانه اذا اعاد الذكر على لفظ الخطاب كان ابلغ وامدح من ان يرّدّه على لفظ الغيبة ، لانه لو قال : «وانت الذي ربّى ذا الملك» لعاد الضمير من «ربّى» على لفظ الغيبة ، واذا قال «ربيت» فقد خاطبه ، فكان ابين . ولعمري انه كلما ذكر ، ولكن الحمل عندنا على المعنى لايسوغ في كل موضع ولايحسن .

الوجه مذكرته لك ، وله في شعره مواضع كثيرة مثل هذا ، والى ماحكيت عنه لك «من انه امدح» كان يذهب . وسأنبهك عليه اذا مرّ في مواضعه بمشيئة الله

قال الواحدي

انما قال هذا لان صاحب مصر مولى كافور مات ، وخلف ولده صغيراً ، فرباه كافور ، وقام دونه يحفظ الملك عليه .
يؤيده قوله :

٤٦ - من الابيات الكثيرة التي استشهد بها ابو الفتح في كتابه - نذكر منها ماياتي :
انشدنا ابو على :

ياالجر بن ابجر مانتا انت الذي طلقت عام جُغتَا

قد احسن الله وقد اساتَا

يريد : انت الذي طلق امانعته . ومثله قول المجنون

وانت الذي مامن صديق ولاعدى يرى نضو ما بقيت الا اوى ليا

والوجه : « ابلت » قال كثير :

وانت التي حببت كل قصيرة الى ولم يشعر بذاك القصائر

يريد « حب » . وقال علي رض الله عنه : « وانا الذي سمتنى امي حيدرة » الوجه : سمته امه . ومثله في الشعر كثير .

فَكُنْتُ لَهُ لَيْثَ الْعَرَبِينَ لِشَبْلِهِ وَمَا لَكَ إِلَّا الْهِنْدَوَانِي مِخْلَبٌ^(٣٧)

قال ابو البقاء

«مرضعاً» ، يجوز ان يكون حالاً من «الملك» . اي ربيت من اول مرة . وان يكون حالاً من المدح اي توليته (وانت طفل) . ومثله قوله : «وانك بالامس كنت محتتماً ... البيت» قال المبارك بن احمد

لايجوز ان يكون حالاً إلا من «الملك» بدلالة قوله «وليس له ام سواك ولا اب» ، ولما حكوا ان كافوراً دبّر ملك ولد مولاه وهو صغير . ولان العادة الظاهرة ان الانسان الكبير يرّبي الصغير الذي لا أم له ولا اب . فأمّا ان يكون طفلاً مرضعاً فيربي فخلاف العادة ، وان اجازه الغلو والاعمال في الشعر .

٣٨ - وَمَا غَدِمَ اللَّأَقُوكَ بِأَسْأً وَشِدَّةً وَلَكِنَّ مَنْ لَأَقَوْا أَشَدُّ وَأُنَجَّبُ

قال ابو العلاء

«الكاف» في «اللاقوك» ونحوها من التثنية والجمع و «الهاء» فيهما و «الياء» ، اختلف النحويون فيها نصباً وجرّاً . واجاز الجرمي والمازني الوجهين . هذا معنى قوله المطول . اي من لقيك لم يعدم الشجاعة والشدة فانهمزم . انما كنت انت اشد منه وانجب .

ويروى «بأساً ونجدة»

قال ابن رفاعه والواحدي :

ومثله قول زُفر بن الحارث^(٣٨) :

سَقِينَاهُمْ كَأَسْأً سَقُونَا بِمِثْلِهَا وَلَكِنْهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَصْبَرَا

٤٧ . انظر ابن المستوفي برواية « فكنْتُ » . ورواية بقية الاصول . وكنْتُ .

٤٨ - هوزلر بن الحارث بن عبد عمرو بن معاذ الكلابي : امير من التابعين من اهل الجزيرة . كان كبير قيس في زمانه . شهد صفين مع معاوية . وشهد وقعة مرج راهط مع الضحّاك بن قيس الفهري . وقتل الضحّاك فهرب زفر الى قرقيسيا عند مصب نهر الخابور بالفرات . ولم يزل متحصناً حتى مات في خلافة عبد الملك بن مروان سنة ٧٥ هـ . اخباره في خزائن الادب : ٣٩٣/١ وشرح الشافيه لابن الحاجب ٣٠٠ والعينى

وفي كتاب الواحدي ^(١٩) «اصلاً»

وكان [لفظة غير واضحة] ^(٢٠) بيت المتنبي ضد بيت زفر ، وليس مثله . وكذا وجدته ، وهو

مثله سواء . ومثله قول شبيل الفزارى ، حارب بني اخيه فقتلهم

ايا لهفي على من كنت ادعو فيكفيني وساعده شديد

وما عن ذلة غلبوا ولكن رأيت الاسد تفرسها الاسود

٣٩ - ثَنَاهُمْ وَبَرَقَ الْبَيْضُ فِي الْبَيْضِ صَادِقُ عَلَيْهِمْ وَبَرَقَ الْبَيْضُ فِي الْبَيْضِ خُلْبُ ^(٢١)

قال ابو الفتح

«ثناهم» اي هزم اعداءه . وقوله «وبرق البيض في البيض صادق عليهم» ، اي اذا

برقت البيض وهي السيوف فوق لمعها على البيض - وهي التريك ^(٢٢) على رؤوسهم صدقه وقع

السيوف على البيض ، فلذلك جعله صادقاً . واذا وقع لمع البيض على السيوف لم يصدقه ، لانه

لا فعل لوقعة البيض على السيوف ، فلذلك جعله «خُلْباً» . و «الخُلْب» : البرق الذي لامطر

معه ^(٢٣) قال صاحب فتح الكمام

يقول : البرق بعد المطر ، ولكن فيه الصادق والخُلْب . فوعد برق سيوفك ان تغلق البيض

وَعَد صادق ، ووعد برق بيض اعدائك ان تصبهم سيوفك وعد كاذب

وقال الواحدي :

^(٢٤) برق البيض صادق لانه يتبعه سيلان الدم ، وبرق البيض خُلْب لانه يبرق ولايسيل

٤٩ - لم اجد هذا الذي ذكره ابن المستوفي في كتاب الواحدى . وقد وجدت ماياتي في شرح هذا البيت :

قال الواحدى : يقول : لم يعدم هؤلاء الذين لقوا محاربين شجاعة وشدة إقدام .

اي كانوا شجعاء اشداء ولكن اصحابك كانوا اشد منهم وانجب . وهذا كقول زفر بن الحارث : سقيناهم

٥٠ - لعلها تكون : طرة .

٥١ - رواية ابي الفتح في كتابه للشطر الثاني : « عليهم وبرق البيض في النفس خُلْب »

٥٢ - الترك : ضرب من البيض مستدير شبه بالتركة والتريكة وهي بيض النعام المنفرد . اللسان مادة ترك ،

٥٣ - قال ابو الفتح في كتابه مستطرداً

ومنه قيل للمرأة « خُلْب » كما قيل لها « غدر » وامرأة خلبة من الخلابه ، وهي الكذب والغدر .

قرأت على ابي علي عن ابي بكر عن بعضهم عن يعقوب الرائج

وخلطت كل دلات علجن تخليط خرقاء اليبدين خلبن

٥٤ - قال الواحدي في كتابه قبل ذلك

يقول : هزمهم فصرهم عن وجههم . وبرق السيوف صادق ... الخ (ولم يقل « وبرق البيض صادق)

الدم^(١١١)

٤٠ - سَلَّكَ سَيْوُفًا عُلِّمْتَ كُلَّ خَاطِبٍ عَلَى كُلِّ عُودٍ كَيْفَ يَدْعُو وَيَخْطُبُ^(١١٢)

قال ابو الفتح

لَمَّا رَأَى النَّاسَ مَا صَنَعْتَ سَيْوُفَكَ بِأَعْدَانِكَ أَذْعَنُوا لَكَ وَأَطَاعُوكَ . وَدَعَاكَ عَلَى مَنَابِرِهِمْ رَغْبَةً وَرَهْبَةً .

وقال صاحب فتق الكمائم

كَانَ الْوَاجِبُ فِي الْخُطْبَةِ عَلَى كُلِّ مَنْبَرٍ أَنْ تَكُونَ بِاسْمِكَ . فَيَجُوزُ وَيُذَكَّرُ غَيْرُكَ فَسَلَّكَ سَيْوُفًا عَلَّمْتَهُمُ الْوَاجِبَ حَتَّى خَطَبُوا لَكَ كَقَوْلِهِ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ
* وَتَوَلَّيَهُ أَوْسَاطُ الْبِلَادِ سَيْوُفَهُ *^(١١٣)

قال المبارك بن احمد

وَالْأَوَّلُ الْوَجْهَ^(١١٤) .

٥٥ - قال ابن سيده في كتابه : ٣٢٧ :

البرق على ضربين : صادق وكاذب ، الكاذب يقال له الخلب من الخلابه والخداع . فوعد برق سيوفك بان يطلق البيض الى ماتحتها من الهام صادق ، لانها تفعل ذلك . ويرق بيض عداك ان تقي هامهم من بيضك اى سيوفك كاذب ، لان سيوفك من عاداتها ان تعد تريكهم الى هامهم ، فهو خلب لذلك ، وقد يقولون ، برق الخلب ، فيضيئون . وهذه الاضافة على حذف الموصوف ، اى برق السحاب الخلب . وان شئت جعلتها من اضافة الشيء الى نفسه كنحو ما حكاه ابو بكر محمد بن السرى من قولهم مسجد الجامع ولباب الحديد . وقد حمل بعضهم قوله تعالى : : ولدار الآخرة خير ، على ذلك .

[وهذا معنى ما ذكره صاحب فتق الكمائم ، ولعل المخزومي اخذه عن ابن سيده والله اعلم]

(٥٦) انورد كتاب التبيين برواية ، شملت بالشين .

(٥٧) البيت بكامله :

توليه اطراف البلاد رصاحه وتمنعه اطرافهن من العزل

وهذا البيت من القصيدة يرى بها ابن سيف الدولة مطلعها :

بنا منك فوق الرمل ما بك في الرمل وهذا الذي يضيئ كذلك الذي يُبْئِي

(٥٨) قال الواحدي في كتابه : ٦٦٦

يقول : سيوفك تعلم الخطباء الخطبة باسمك في الدعاء لك لانك اخذت البلاد بنفسك فصار خطيب كل بلد يخطب على اسمك

٤١ - وَيُغْنِيكَ عَمَّا يَنْسُبُ النَّاسُ أَنَّهُ إِلَيْكَ تَنَاهَى الْمَكْرُمَاتُ وَتَنْسَبُ

قال ابو الفتح

يقول : انت وإن لم يكن لك نسب في العرب مذكور ، فانك اصل المكارم ، وإليك تنسب

وانت اكبر من ان تُنسب الى احد

قال زيد بن رفاعة .

ولاحمد بن ابي طاهر^(٥٩)

خلائقم للمكرمات مناسب تناهى إليها كل مجد مؤئل

وقال الواحدي :

هذا من قول ابن ابي طاهر . وانشد «خلائقه» على ضمير الغيبة^(٦٠) .

وقال ابن سيدة في كتابه « شرح مشكل ابیات المتنبي » : ٣٢٧ : ان شئت قلت : لما رأى الناس تأثير سيوفك في عداك ، دانوا لك فخطبوا باسمك على كل منبر . وان شئت قلت : كان الواجب في الاختطاب على المنابر ان يكون باسمك . فتَجَوَّزَ في الخطب باسم غيرك ، فسَلَّلت سيوفك وقاتلت بها اعداءك ، وبلغت امانتك . فخطبوا لك خاصة . فكان تخصيصك بذلك من تعليم السيوف التي سلكت ، كقوله : « توليه اوساط البلاد رملحه ،

وقوله «كيف يدعو ويخطب» : جملة في موضع المفعول الثاني . اي علمت كل خاطب الدعاء والخطبة . و«عود»

اراد : على كل منبر . لان المنبر العود . فاقام العنصر مقام الصورة . ومثله كثير .

(٥٩) ابن طيفور : احمد بن ابي طاهر الخراساني . ابو الفضل . مؤرخ من الكتاب البلغاء الرواة . اصله من مرو

الروذ ومولده ببغداد سنة ٢٠٤ هـ ووفاته سنة ٢٨٠ هـ كان مؤدب اطفال .

له نحو خمسين كتاباً . وله شعر قليل . اخباره في معجم الادباء ١٥٦/١ والمسعودي ٣٨١/٢ وتاريخ بغداد :

٢١١/٤ ومعجم المطبوعات : ٣٧٠ ودائرة المعارف الاسلامية : ٨٠/١ .

(٦٠) قال الواحدي في كتابه :

يقول : يغنيك عن نسبة الناس الى قبائلهم وعشائرهم . ان المكرمات انتهت إليك ونسبت إليك . اي لم يكن لك

نسب في العرب . (ثم ذكر ما ذكره ابو الفتح)

وقال ابن فورجة في كتابه « الفتح على فتح ابي الفتح

قوله : « عما ينسب الناس » ببعد قليلاً هذا البيت عن الفهم ، وهو مع ذلك ظاهر . يقول : يغنيك عن النسب ان

المكارم كلها تنسب إليك . وظاهره ماخوذ من قول القائل وهو ابن ابي طاهر :

خلائقه للمكرمات مناسب تناهى إليها كل مجد مؤئل .

وللبيت باطن خبيث ، وهو سخريه . يريد : انه لا تنسب لك لانك عبد . ثم قال : وانت غني عن النسب بالمكارم التي =

تنسب كلها إليك . يسليه بذلك القول . ثم زاد دلالة على السخريه بقوله فيما يليه :

٤٢ - وَاي قَبِيلٍ يَسْتَحِقُّ قَدْرَهُ مَعْدُ بْنُ عَدْنَانَ فِدَاكَ وَيَعْرُبُ

قال ابو الفتح

يقول : ابي اسرة تستحق ان تنسب إليها ، وانت فوق كل احد ، يهزا به^(١) ، وقد كان طوي كثيراً من مدحه على الهجاء . وكان يقول : لو شئت لقلبت جميع مامدحته به فجعلته هجواً . قال : وقد وافقته انا على كثير من ذلك فاعترف به وتقبله ويروى من غير السماع «فداك» بفتح الفاء .

٤٣ - وَمَا طَرِبِي لِمَا رَأَيْتُكَ بِدُعَاةٍ لَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ أَرَاكَ فَاطْرِبُ

ويروى «لما لقيتك»

وقال ابو الفتح :

لما قرأت عليه هذا البيت ، قلت له : «جعلت الرجل ابا رنة^(٢)» . فضحك لذلك . وعطف «اطرب» على «ارجو» . اي كنت ارجو فاطرب على الرجاء . وهذا البيت وان كان ظاهره مديحاً فإنه الى الهزاء اقرب .

وقد اعتذر له ابو الفتح بما رواه . قال : دخل التابعة على النعمان بن المنذر فقال فيه قصيدة شعريقول فيها

خَفْتُ الْأَرْضَ أَنْ تَفْقِدَكَ عَنْهَا وَتَبْقَى مَا بَقِيََتْ بِهَا ثَقِيلًا

فنظر إليه النعمان غضبان . وكان كعب بن زهير حاضراً ، فرأى غضب النعمان ، فقال أصلح الله الملك انما هنا بيت قد ذهب عنه . قال

= واي قبيل يستحق قدره معد بن عدنان فداك ويعرب

الا تراه كيف سخر به وزعم ان القبائل كلها لاتستحق شيء منها ان تنسب إليه .

اتراه اجل من النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . وهو ابن معد بن عدنان . وبيت ابن ابي طاهر صحيح السبك لانه ادعى للمدوح ان المكارم تنسب إليه . ولم يعرض لذكر النسب . وقد اتى ابو الطيب بهذا في مكان آخر . وهو قوله :

وتنسب الفحل السيوف نفوسها إليه وينسب السيوف الى الهند

الا تراه حين تجنب السخرية كيف راق كلامه وجاد وصفه .

(٦١) رواية كتاب الفسر . الجزء المحقق « : بهداية » مكان : يهزا به . والاخير الصواب .

(٦٢) ابوزنة : كنية القزد

لأنك موضع القسطاس منها وتمنع جانبيها ان ينزولا^(٦٣)

قال : فضحك النعمان وامر لهما بجائزتين

واذا كان مثل هذا جائزاً بين هذه الطبقة على فصاحتهم وتقدمهم ، فكيف بمن بعدهم

قال المبارك بن احمد

وهذا القول الذي اعتذره لابي الطيب خلاف مانقله عنه . والناغبة لم يعتمد ذلك . وإن

اعتمده فقد عقبه بما ازال لومه على ماقاله ابو الطيب فقد اعترف انه قصد الهزء به على مانقله

عنه ، وهذا غير مستحسن في باب المدح ، لا ظاهراً ولا باطناً^(٦٤)

٤٤ - وَتَعَذَّلْنِي فِيكَ الْقَوَائِي وَهَمَّتِي كَأَنِّي بِمَدْحٍ قَبْلَ مَدْحِكَ مُدْبِئٌ

قال ابو الفتح

قوله «وتعذلني فيك القواي وهمتي» هجو صريح لولا انه يُستتر منه بالمصراع الاخير

وقال الواحدي

اي كَأَنِّي اتيت ذنباً بمدح غيرك . والقواي تعذلني ، تقول : لِمَ لم تقصر شعرك عليه .

وكذلك همّتي تلومني على مدح غيرك . وهذا من قول الطائي

وهل كنت إلا مذنباً حين انتحي سواك بآمالِي فجتتك تائباً^(٦٥)

٤٥ - وَلَكِنَّهُ طَالَ الطَّرِيقُ وَلَمْ أَزَلْ أَفْتَشْ عَنْ هَذَا الْكَلَامِ وَيُنْهَبُ

(٦٣) روايه كتاب الفسر : الجزء المحقق « ان تميلاً مكان » ان يزولا .

(٦٤) قال الواحدي في كتابه

هذا البيت يشبه الاستهزاء به لانه يقول طربْتُ على رؤيتك كما يطرب الانسان على رؤية فرد وما يستملحه

ويضحك منه . (ثم ذكر قسماً من كلام ابي الفتح)

وجاء في كتاب التبيان :

فاطرب لم يكن في موضع عطف ، ولو كان معطوفاً لفسد المعنى . وانما هو جواب تقديره : كنت اتمنى ان اراك

فاطرب برؤيتك واطرب .

(٦٥) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الحسن بن سهل مطلعها

اليامننا ماكننت إلا مواهباً وكننت باسعاف الحبيب حبانبا

وجاء في كتاب التبيان :

وقال الخطيب : ليس في هذا البيت هجاء . ومعناه : ان همته عذلته كيف قنع بغيره ؟ والقواي لِمَ صرفها في مدح

غيره ؟ وشهد له بذلك بقية البيت .

قال الواحدي

يعتذر إليه من مدح غيره ، يقول : بُعد الطريق بيننا ولم أزل يُطلَبُ مني الشعر ، واكلف

بالمدح ويُنهب كلامي

يقول : لحرص الملوك على مدائحي لهم كأنهم ينهبون كلامي نهباً . ويروى « ويذهب »

وفي نسختي وغيرها : « افْتَشَّ » على مالم يسم فاعله ، كأنهم يستنشدونه شعره ويأخذونه

عنه ويسيرون به

وفي نسخ غيرها « افْتَشَّ » على ذكر الفاعل مضمراً

٤٦ - فَشَرَّقَ حَتَّى لَيْسَ لِلشَّرْقِ مَشْرِقٌ وَغَرَبَ حَتَّى لَيْسَ لِلْغَرْبِ مَغْرِبٌ

قال ابو الفتح

هذا من قول ابي تمام

فَغَرَبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ ذِكْرَ مَشْرِقٍ وَشَرَقْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ الْمَغْرِبَ^(٦٦)

إلا ان ابا تمام قال : لا يغالي في الغرب ما نسيْتُ الشرق ، ولا يغالي في الشرق ما نسيْتُ

الغرب . والذي اراد المتنبي انه قد اوغل شعره في الشرق واستقصاه حتى لاشرق وراءه ،

واوغل في الغرب واستقصاه حتى لا غرب وراءه ، وبلغ من هذا قول البحري

فَاَكُونُ طَوْرًا مَشْرِقًا لِلْمَشْرِقِ الْـ أَقْصَى وَطَوْرًا مَغْرِبًا لِلْمَغْرِبِ^(٦٧)

لان هذا زعم انه صار يجاوز الشرق فصار شرقاً له ، ويجاوز الغرب فصار غرباً له . آخر

كلامه

وقال الواحدي

فبلغ كلامي المشرق حتى صار الى حيث لامشرق امامه . يعني بلغ اقصاه ، وكذلك من

جانب الغرب . وهذا من قول الطائي

(٦٦) هذا البيت تابع للقصيد المذكورة في الهامش السابق . وهي التي يمدح بها الحسن بن سهل ومطلعها

اليامنا مكنت ... البيت .

(٦٧) هذا البيت من قصيدة يمدح بها مالك بن طوق مطلعها

رَضَلُوا فَايَةً غَبْزَةً لَمْ تَسْكِبْ اسْأَلْ وَاي عَزِيمَةٍ لَمْ تَغْلِبْ

انظر ديوان البحري . ٢٢٨/٢ . دار صادر بيروت .

* فغريت حتى لم أجد ذكر مشرق *

ثم ذكر قول أبي الفتح الى ان انتهى الى آخر قول البحري ، ولم يذكر غيره^(١)

٤٧ - إِذَا قُلْتُهُ لَمْ يَمْتَنِعْ مِنْ وَصُولِهِ جِدَارٌ مُعَلًى أَوْ خِבَاءٌ مُطْنَبٌ

اراد : انه سار في الحضر والبدو ، فجعل الجدار المَعْلَى لاهل المدر ، والخباء المطنب لاهل
الوبر . واراد ان شعره قد صار طبق الارض

قال الواحدي

يذكر ان شعره قد عمّ الارض ، كما قال ايضاً

قَوَافٍ إِذَا سِرُّنْ مِنْ مِقْوَلِي وَثَبْنِ الْجِبَالِ وَخُضْنِ الْبَحَارَا



وقال ابو الطيب يمدح كافوراً ، ولم يلقه بعدها^(٢) .

١ - مُنَى كُنْ لِي إِنَّ الْبَيَاضَ خِضَابٌ فَيُخْفِي بِتَبْيِضِ الْقُرُونِ شَبَابٌ

قال ابو الفتح

يقول : مشيبي هذا مُنَى كُنْ لي قديماً ، وإنما كنت اتمنى الشيب ليخفي شبابي
بابيضاض شعري (لانه اوقر في العيون واجل)^(٣) . و «القرون» : الذوائب ، واحدا «قرن»^(٤)
يقول : البياض خضاب يُخْفِي السواد كما ان السواد خِضَابٌ يُخْفِي البياض ، فكل واحد
منهما خضاب ، وانما يُحِبُّ الشيب لانه اوقرله واجلّ في الاعين .
وفي نسختي : اي كنت اتمنى الشيب ليخفي شبابي الذي هو عيب عندي .

(٦٨) لم يذكر الواحدي في شرحه من كلام أبي الفتح إلا الى حدود ذكره لبیت أبي تمام ولعل ابن المستوفي اعتمد

نسخة غير النسخة المطبوعة من كتاب الواحدي .

(١) ذكر ابو الفتح في كتابه الفسرانه « انشده اياها في شوال سنة تسع واربعين وثلاثمائة .

(٢) الكلام المحصور بين القوسين زيادة وردت في كتاب « الفسر » .

(٣) قال ابو الفتح في كتابه « الفسر مستشهداً » .

قال الشاعر (وهو قيس بن الملوّح)

وهل رُفْتُ عليك قرون ليلى رفيف الاخوانة في نداها .

وقال ابو الفتح في معاني ابيات ابي الطيب

يقول : شيبني هذا مَنى كُانت لي قديماً ، وانما تمنيت الشيب ليخفي شبابي ابيضاض شعري . فأثر الشيب على الشباب لما فيه من الوقار والتجلة
قال المرتضى رضي الله عنه

هذا من بعيد التأويل . وقد سلب المتنبي هذا التأويل الذي تعسفه وتكلفه الفضل في معنى غريب لطيف اراده ، واطلّه لم يسبق إليه : وهو انه تمنى ان يكون البياض لوناً يخضب به ، كما ان السواد كذلك ، حتى يبيض بذلك البياض قرونيه ، ويخفي به سواده طلباً لوقار الشعر الابيض ، وهرباً من الشعر الاسود . ولم يتمن ان يشيب شعره في ايام شبابه وحدانته فكيف يظن ذلك وهو يقول : تمنيت ان البياض خضاب ، وبياض المشيب الحقيقي ليس بخضاب ، لان الخضاب اسم لما ستر لوناً مخالفاً للون الخضاب ، ولهذا لايسمى ذلك ذو الشيب خضيباً . ويسمى مَن لَوْن الشيب بالخضاب خضيباً . وانما قال ابو تمام

* ورأت خضاب الله وهو خضابي *

وهي تعني سواد الشعر توسعاً ، او تجوّزاً ، ولايجوز العدول عن الظاهر في كل موضع ، ولاسبب يقتضيه لاجل العدول عنه . في بعضها الاسباب تستدعيه .

وقوله «فيخفى بتبييض القرون شباب» يفصح عما ذكرناه ، لان الذي يُخفي سواد الشعر هو الخضاب الابيض ، لو كان للبياض خضاب يوجد . ولايقال لذي الشيب ان بياض مشيبه اخفى شبابه وسواد شعره . فإن قيل كيف ؟ قال بعد هذا

فكيف اذمّ اليوم ماكنت اشتهي وادعو بما اشكوه حين أجاب

لولا انه تمنى نفس الشيب لا الخضاب الابيض ، قلنا : ليس في قوله «اذمّ ماكنت اشتهي وادعو بما اشكوه ، اذا اجبت إليه على انه تمنى الشيب » لانه انما تمنى ان يكون شعره ابيض . ولايشاهد له سواد . وهذا الغرض يتم بالشيب نفسه ، وبخضاب ابيض لو كان موجوداً ، فاذا شاب شعره فقد بلغ ماكان يتمناه من بياض شعره على كل حال . وقد بينا ان كلام الرجل كانه يدلّ على انه تمنى الخضاب لا الشيب نفسه .

هذا الذي ذكره المرتضى رضي الله عنه ، انحى فيه اولاً بالانكار على ابي الفتح ، وليس موضعه . فان الذي اتى به ابو الفتح هو الذي اراده ابو الطيب ، ودلّ عليه بما ذكره من الابيات

بعده حجة له وبرهاناً على ماتمناه ، وإذا اعتبر ذلك أبان عما ذهب إليه المتنبي وفسره ابو الفتح

وقوله : «تمنى ان يكون البياض لوناً يخضب به كما ان السواد كذلك - الى قوله - وهرباً من الشعر الاسود» فهو الذي فسره ابو الفتح . وكيف يقول المرتضى : لم يتمن ان الشيب وهو منى كُن لي قديماً ان البياض خضاب ، ومنع الشريف المرتضى ان يكون البياض خضاباً موجوداً ، فلم يبق إلا الشيب فيكون بياض الشيب خضاباً ، وإن لم يكن خضاباً على الحقيقة فهو على المجاز والتوسع ، وقوله «لا يسمى ذو الشيب خضيباً» فهو كما قال على اصل الوضع . فأمّا على المجاز والاستعارة فلا يمتنع ، كما في قول ابي تمام «ورأت خضاب الله وهو خضابي» . فاذا جعل تسمية ابي تمام لون الشعر الاسود خضاباً مجازاً وتوسعاً وهو على الحقيقة ليس بخضاب : فلم منع ابا الطيب ان يسمى بياض المشيب خضاباً مجازاً وتوسعاً ايضاً .

على انى وجدت في بعض شروح هذا البيت «خضاب الله» يدل على ضربين . احدهما السواد ، والآخر : البياض بعد السواد . فصرح بهذا القول ان بياض المشيب خضاب على المجاز والتوسع .

وقوله : «فيخفى بتبييض القرون شباب» يفصح عما ذكرناه الفصل . هو الذي يفصح عن ان ابا الطيب ما اراد بالبياض إلا الشيب ، لان المرتضى زعم انه لاختضاب ابيض يوجد فيخفى الشعر الاسود ، فوجب ان يكون ذلك الشيب

وقوله : «لا يقال لذي الشيب ان بياض شبيه اخفى شبابه وسواد شعره ، فقد تحججوا توسعاً ، فإن الشعراء قد تردد ذلك في اشعارهم ، وقال ابرون بن مهرو^(١)

وهوى التصرف والتصرف في الهوى دفنا شبابي في عذاري الشائب

وقوله : «ليس يدلّ قوله : كيف اذم ماكنت اشتهي - الى آخر قوله - ان كلام الرجل كأنه يدلّ على انه تمنى الخضاب لا الشيب نفسه» كلام متناقض يتضح لمن يتأمله . وفي تمنى ابي الطيب البياض دون المشيب معنى دقيق لم يتعرضوا لكشفه ، وذلك ان البياض لون لا يخالطه لون آخر غيره . فهو اغضر للشباب من المشيب الذي قد لا يخلص فيكون بياضاً بحتاً لانه غالباً

(٤) هكذا ورد في المخطوطة . ولم اعثر على هذا الاسم في كتب التراجم التي بين يدي .

يخالطه شعر اسود . وعلى أنهم قد فرّقوا بين المشيب والشيب . فقال الاصمعي : الشيب بياض الشعر . والمشيب : دخول الرجل في حدّ الشيب من الرجال ، وإن قال قوم ان الشيب والمشيب واحد . ولا يمكن ان يقع في بيت ابي الطيب الشيب فيقول : «منى كن لي ان المشيب خضاب» لانكساره ، وانما يقع «المشيب» بالميم لو قاله فيكون مؤدياً الى ما تقدّم ذكره فوجب وقوع البياض لا غير لصحة المعنى

وقال ابو البقاء

«منى» : فيه وجهان : احدهما : هو مبتدأ والخبر محذوف . اي «لي منى» ، و «كن» صفة المبتدأ . وان وما عملت فيه خبر مبتدأ محذوف . اي هي ان البياض . والثاني : «ان البياض» خبر «منى» ، لان «كن» صفة له فقد خصص ونكّر «الشباب» لانه اراد : اي مقدار كان منه ويجوز ان تكون النكرة هنا في معنى المعرفة لانه جنس

قال المبارك بن احمد

ولو قال قائل ان موضع «منى» النصب ، بتقدير اذكر منى ، و «ان البياض خضاب» خبر ابتداء محذوف ، اي تلك المنى ان البياض خضاب ، لوجد مساعاً .
وقال ابو العلاء

لو ان هذا الكلام في غير الشعر لكان احسن من حذف الالف واللام من «شباب» وان بيّنا فيه لانه مضاد لقوله «المشيب» . وكانت العرب في الجاهلية اذا اتفق لها مثل ذلك آثرت دخول الالف واللام عليه وان قبح في السمع ، واكثر ما يجيء في شعر امرئ القيس فمعه قوله
فإن أُمسِ مكروباً فيا رُبَّ بُهْمَةٍ كشفت اذا ما اسودَّ وجهُ الجبان^(٥)

فقد اساءت الالف واللام حال الزنة عند السامع ، وآثرها قائل البيت على الحذف ، ولو حذفت لكان الحذف احسن في الغريزة . ولكن دخول الالف واللام اثبت في تمكين اللفظ ، وكذلك قوله في ذكر الفرس

(٥) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

لمن طلل ابصرته فشحاني كخط زبور في عسيب يمان
انظر ديوان امرئ القيس ص ٨٦ . بتحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم . مطبعة المعارف بمصر .

فَلَمَّا اجْرُ الشَّمْسُ عَنِّي غُرُوبَهَا نَزَلَتْ إِلَيْهِ قَائِمًا بِالْحَضِيضِ^(٦)

ادخل الالف واللام . وحذفها احسن في السمع

قال المبارك بن احمد

علل ابو العلاء ابيات الالف واللام في «شباب» من بيت المتنبي لمصادته «للمشيب» واستشهد عليه ببיתי امرئ القيس والمضادة فيهما معدومة . وانما ادخل امرؤ القيس الالف واللام في «الجبان» و «الحضيض» لانه اراد به ! مخصوصين بعينهما ولما ذكر بهما ، ونحوهما اثبت في تمكين اللفظ .

وقال صاحب فتق الكمائم

يقول : يؤدي . ان البياض خضاب ، فأخضب به الشباب ، فالشيب احب الي لانه حليف الحلم والوقار ، والشباب حليف الجهل والنزق^(٧)

٢ - لِيَالِي عِنْدَ الْبَيْضِ قُودَايَ فِتْنَةً وَقَحْزُ وَذَاكَ الْفَخْرُ عِنْدِي عَابُ

قال ابو الفتح

(٦) رواية الديوان ، غبارها ، مكان غروبها . وهذا البيت من قصيدة له ويقال انها لابى دؤاد الايادي مطلعها اعنني على برق اراه وميض يضئ حبيباً في شمرايح بيض . انظر ديوان امرئ القيس ص ٧٤ . تحقيق محمد ابي الفضل ابراهيم .
(٧) قال ابو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن الاصفهاني في كتابه « الواضح في مشكلات شعر المتنبي : ص ٣٥ : قال ابو الفتح : يقول : شيبني هذا كان منى لي قديماً . وانما تمنيت الشيب ليخفي شبابي بابيضاض شعري ، وأثر الشيب على الشباب لما فيه من وقار .

قال ابو القاسم : ثاني هذا البيت يرثه ما ذكره ابو الفتح من تمنى الوقار . وهو :

ليالي عند البيض قوداي فتنة وقحز وذاك الفخر عندي عاب
وانما المعني : اني مصروف الهمة الى اكتساب المعالي والمآثر كقوله في عدة قصائد .

ضروب الناس عشاق ضروبا فاعذرهم اشفهم حبيبا

وَمَا سَخَنِي سِوَى قَتْلِ الْإِعَادِي فَهَلْ مِنْ زُورَةٍ تَشْفِي الْقُلُوبَا

«الفودان» : ناحيتا الراس يعيناً وشمالاً^(٨) . ونصب «ليالي» بفعل مضمر دل عليه «مُنَى» .

كانه قال : تمنيت ذلك ليالي فوداي فتنة عند البيض . وهنّ النساء .

وقال الواحدي

^(٩) كُنْ يفتخرن بوصلي ، وذاك الفخر عندي عيب ، لأنّي اعفّ عنهنّ وازهد في وصالهن

قال المبارك بن احمد

هذا تعليل رديء فاسد

ثم قال^(١٠) : انما تمنى الشيب لان للشباب بادرة وللشيب اناة ، كما قال «والشيب

اوقر ، والشبيبة انزق»

٢ - فكيف اذمّ اليوم ماكنت اشتهي واذعوبما اشكوه حين اجاب

قال ابو الفتح :

اي كيف اذمّ الشيب وكنت اشتهيه ، وكيف اذعوبما جئت إليه شكوته ؟ هذا مستحيل .

اي كيف ادعوا بالمشيب ثم اكرهه ؟

وقال صاحب فتح الكمام

يقول : كنت اشتهي الشيب ، فكيف اذمّه ؟ وكنت ادعوا الله ان يهبه لي ، فلا يحسن مني

ان اشكوه اذا اجابني إليه .

وقال في اخرى :

مُحِبٌّ كُنَى بِالْبَيْضِ عَنْ مَرْهَاتِهِ وَبِالْحُسْنِ فِي اجْسَادِهِنَّ عَنِ الصُّفْرِ
وَبِالسُّمْرِ عَنِ سُمْرِ الْقَنَاعِغِ اَنْتَنِ جَنَاهَا احْبَابِي ، وَاطْرَافُهَا رُشَلِي

وقال ابو الحسن علي بن اسماعيل ابن سيدة في كتابه شرح مشكل ابیات المقتني ، ص ٣٣٥ : «ان البياض ، خبر

ابتداءً مضمر . اي كانت لي مني . ثم اوضح تلك المنى وكأنه قال : هي ان البياض ، نفاً في فيخفي شيباني

بالمشيب ، ذهاباً الى إكبار الشيب ، وذلك مايلحق الشباب عنده من العيب .

(٨) قال ابو الفتح في كتابه الفسر مستشهداً :

قال كثير

مسائح فودئي راسيه مُسْبِغَةٌ جرى مسك دارين الاحمّ خلالها

و . العاب - هو العيب

٩ - قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

اي تمنيت ذاك ليالي كان راسي فتنة عند النساء ، لحسن شعري وسواده ... الخ . .

(١٠) الكلام هنا للواحدي

قال الراحي

اي لا اشكو الشيب انتهاءً وقد دعوته ابتداءً . ويجوز ان يكون المعنى : كيف ادعو
الشبية بشكايتي من الشيب وانا لو اجبت إليها لشكوتها . فأتى كنت اتمنى زوالها . وقد
احتذى في هذه الابيات قول ابن الرومي

هي الأعين النُّجُلُ التي كنت تشتكى مواقعها في القلب والراس اسود^(١١)
فمالك تأسى الان لما رايتها وقد جعلت ترمي سواك وتقصد

فنقل نظر الاعين الى ذكر الشباب والشيب

وفي حاشية كتاب شيخنا ابي الحرم اي كيف ادعوه ولو جاءني لشكوته^(١٢)

(١١) انظر الوساطة للامدي : ٤٠٩ .

(١٢) قال ابن سيدة في كتابه :

يعنى في كل ذلك . اي قد كنت ايام اساله - عز وجل - وادعو ان يسلبني الشباب ، ظناً ان الشيب لا يلحق
الانسان معه الم ولاهرم . فلما شبت لحقني من الضعف ما لحقني علمت ان رايتي في سؤال الشيب ورغبتني الى الله
فيه كان سفهاً . لكني كيف اذم الشيب وقد كنت اشتتهيه ؟ وكيف اشكوه وقد كنت ادعوه ان يهبه لي . يقول : فان
شكوت ماكنت احب ودممت مدعوت الى الله فيه وقع التناقض في مذهبي مع ان ذلك غير نافع . فالصبر اولى والرضا
بكل ذلك احب .

وقال ابن فورجه في كتابه . الفتح

يريد : كيف اذم الشيب وكنت اشتتهيه ، وهذا بعد قوله :

منى كُنْ لى ان البياض خضاب ليخفي بتبييض القرون شباب .
وقوله . وادعو بما اشكوه . من قولك : دعوت الله بكذا وكذا . اذا سألته اياه . وهو من قول الاول
ودعوت ربى بالسلامة جاهداً ليصحتني فاذا السلامة داء
وان شئت من قولك : دعوت بفلان : اذا دعوته إليك . كقول عنترة .

دعاني دعوة والخيل تردى فما ادري بأسمي ام كناني
يريد : اني دعوت المشيب الى نفسي . وابو الطيب يقول : كيف ادعوا الله بما اذا اجبت اليه شكوته .

، يعنى : ادعوا الله بالمشيب ثم اكرهه . وهذا من قول ابي الرومي .

هي الاعين النجل التي كنت تشتكى مواقعها في القلب والراس اسود
فمالك تأسى الان لما رايتها وقد جعلت ترمى سواك وتقصد

وانما هذا بعد قوله «منى كن لي» . اي مشيبي هذه منى . «كن لي» : اي كنت اتمنى لما كنت شاباً ان يتأذى لي
خضاب شبلي الاسود بالبياض . فكيف اشتكى المشيب الان وقد بلغته ؟ وانما كن يتمناه لوقار المشيب
ولا بهته . وقد زعم القاضي ابو الحسن انه مأخوذ من قول العباس :

=

٤ - جَلَا اللَّوْنُ عَنْ لَوْنٍ هَدَى كُلَّ مَسْلَكٍ كما انْجَابَ عَنْ لَوْنِ النَّهَارِ ضَبَابٌ^(١)

قال ابو الفتح

«جلا» اي زال السواد ، وأقلع عن لون هدى كل مسلك ، يعني البياض ، لانه احق بالهداية والاقلاع عن الغواية . وهذا كقول القائل

نَزَلَ المَشْيِبَ فَحَيَّهِ مِنْ نَازِلٍ لَمْ لَا أَسْرُبُهُ وَلَسْتُ بِجَاهِلٍ
مَا كُنْتُ اعْرِفُ نُبْلَهُ وَوَقَارَهُ حَتَّى تَمَكَّنَ مِنْ مَفَارِقِ عَاقِلٍ
فَقَدْ رَاحَ مُشْمَرًا تَسْمُوبُهُ هَمُّ الكِرَامِ إِلَى اجْتِنَابِ البَاطِلِ

= لما بكيت ليوم منك اسخطني الا بكيت عليه بعدما ذهب
وقول الآخر :

رَبِّ يَوْمَ بَكَيْتَ مِنْهُ فَلَمَّا صرْتُ فِي غَيْرِهِ بَكَيْتَ عَلَيْهِ
وهذان المعنيان بينهما بعد المشرقين كما ترى . أما بيت المتنبي فما قد مضى القول فيه . ومعنى البيت
الذين زعم اخذه منهما : اني كنت اشكو من الحبيب احوالاً وانقم منه ذنوباً فلما صرت فيما هو اشد منها
من بُغْده عني وفراقه لي ، صرت ابكي على تلك الايام التي كنت ابكي منها ، لانها كانت تهون مع قربه مني
ثم قال القاضي ايضاً واخذ من قول عبد الله بن محمد المهلبى :
وكم مدرك امنية كان داؤه بادراكها والغيب عنه محجب

فهذا لعمري هو معنى بيت المتنبي الذي قدما ذكره . وهذا ايضاً من جنابة العجلة وهو بعد اجل من ان
يخفى عليه لو تأمل قوله : [البيت : وللخود مني ساعة ثم بيننا....]

(*) وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان الابيات الاتية :

(٥) وفي الجسم نفس لا تشيب بشيبه ولو ان مائي الوجه منه حراب

قال الواحدي : لما ذكر انه كان يتمنى الشيب وهو شيب العجز والضعف ذكر ان همته وعزيمته وما فيه من
معاني الكرم لا تشيب ، ولا يدركها العجز والضعف بشيب جسمه ، ولو ان الشعرات البيض في وجهه كانت
حرابا .

(٦) لها ظفر ان كل ظفر اعدّه وناب اذا لم يبق في الفم ناب

قال الواحدي : يقول : ان كل ظفري . ولم يبق في يبق ناب من الكبر لم يكن ظفر همتي كليلا
وجاء في التبيان : . اعدّه ، في موضع جزم جواب الشرط . واختار سيبويه في المضاعف الرفع في موضع الجزم .
وقرأ اهل الكوفة وابن عامر : لا يضركم كيدهم شيئاً . وهو في موضع جزم هكذا في جواب الشرط .

(٧) يُغَيِّرُ مِنِّي الذَّهْرَ مَنَاشِئاً غَيْرَهَا وابْلَغُ الصِّى العَمْرَ وَهِيَ كَغَلْبِ =

وشبه زوال السواد بالبياض بأنجياب الضباب عن ضوء النهار ، وأراد جلاء اللون الاسود او الاول او نحو ذلك ، فحذف الصفة لما في الكلام من الدلالة عليها^(١٣) وقال ابو العلاء

«اللون» يجوز رفعه ونصبه . فاذا رفع احتمل وجهين . احدهما ان يكون من قولهم جلا القوم من منازلهم . كأن الشباب ارتحل لما جاء المشيب كما يقال : رَحَلَ بنو فلان عن بني فلان . ويجوز ان تكون «عن» في مذهب قولهم : رحل فلان عن ضيقة . اي من اجلها والآخر : ان يكون «جلا» من جلوت الشيء : اذا كشفته وظهرته وإذا نصب «اللون» فالمعنى : ان الشيب جلا اللون الاسود عن لونه هَذَى كل مسلك يعنى ان المشيب هداه الى طرق الخير وفعله . وان الشباب كان يضلّه ويستتر عليه الفعل الاجمل . وشبهه بالضباب اذا انجاب عن ضوء النهار^(١٤)

= قال ابو الفتح في الفسر : . الكعب ، : الجارية حين كعب ثديها . اي نفسي شابة ابدأ وإن تغير جسمي . قال اوس

بن حجر :

إذا ابرزَ الرُّوحَ الكَعْبَ فانهم مصاد لمن يايي إليهم ومعقل

(٨) وإني لنَجُمٌ تهتدي صحبتي به إذا خَلَّ من دون النُجُومِ سَحَابٌ

رواية كتاب التبيلان ، تهتدي لي صحبتي . .

قال الواحدي : اذا خليت النجوم بالسحاب فلم يُهتَدَ للطريق ، اهتدى بي اصحابي وكنت لهم كالنجم الذي يُهتَدَى

به . يريد : انه دليل في الفلوات

(١٣) قال ابو الفتح في كتابه . الفسر ، مستشهداً :

، ومثله قوله صلى الله تعالى عليه وسلم : . لاصلاة لجار المسجد إلا في المسجد ، . اي لاصلاة كاملة الفضل . يدل

على ذلك اجماع الامة . على انه لوصل جارُ المسجد في بيته لكانت صلاة مُتَقَبِّلَةً مجزئة . ومثله قولهم :

• اذا جانب اعيك فالحق بجانب •

اي بجانب آخر .

وقال سيبويه : ستر عليه ليل . اي ليلٌ طویل . فحذفت الصفة مع الحاجة إليها . فاذا جاز هذا في النكرة كلن في

المعرفة اجوز .

(١٤) قال الواحدي في كتابه ٦٨١ :

يقول : كان الشيب كامناً في الشباب . فلما انتقل عنه بدا وجلا معناه : زال وانكشف . من قولهم : جلا القوم عن

منازلهم : اذا خرجوا . (لم ذكر ماذكره ابو الفتح) .

٩ - غَنِيٌّ عَنِ الْوَطَانِ لَا يَسْتَفْرِزُنِي إِلَى بَلَدٍ سَافَرْتُ عَنْهُ إِيَّابٌ^(١١)
 ١٠ - وَعَنْ ذَمْلَانَ الْعِيسَى إِنْ سَامَحْتَ بِهِ وَإِلَّا فَنَفِي أَكُوَارِهِمْ عُقَابٌ
 قال ابو الفتح

^(١٢) يقول : ان سمحت العيس لي بسيرها وإلا فني اكوارها مني عقاب ، فلا حاجة بي الى سيرها ، فأنا اقطع المفاوز على قدمي (يقول : انا كالعقاب في السرعة)^(١٣)
 وقال ابو العلاء

الكلام يستغنى عند قوله «وعن ذملان العيس» ، كأنه قال أنا غني عن الاوطان وعن ذملان العيس . ثم ابتدأ كلاماً فقال : ان سامحت العيس بذملانها ركبته ، وان لاتسامح به فني اكوارهن عقاب . اي انا اقدر من السير والتصرف في الامور على ما لايقدر عليه العقاب
 وقال الواحدي

انا غني عن سير الابل ، ان سامحت بالسير سرت عليها ، وإلا فأنا كالعقاب الذي لاجابة به الى ان يُحمل . وجواب «ان» محذوف للعلم به^(١٤)
 وقال المبارك بن احمد

«العقاب» مؤنثة . وجمعها «أعقب» . والكثير «عقبان» . لان (افعل) مختص غالباً بجمع المؤنث . نحو : عناق واعتق .

(١٥) قال ابو الفتح في كتابه الفسر في شرح هذا البيت :
 الإيـاب : الرجوع . قال الله عز وجل ، إِنْ إِلَيْنَا إِيَابُهُمْ ، اي رجوعهم .
 وقال الواحدي : يريد انه لايعشق الاوطان ، وان جميع البلاد عنده سواء ، لذا سافر عن وطن لم يشوقه الإيـاب الى ذلك الوطن . لانه مستغن بالسفر عن الوطن .
 (١٦) وقال ابو الفتح في كتابه قبل ذلك :
 « الذملان » : ضرب من السير اعلى من « العنق » يقال : ذملت الناقة تذلماً ذملاً وناقة ذمول . قال كثير :
 إليك ابا بكر تروح وتغتدي
 برحلي سُرْدَاةَ الرواحِ ذمول
 والاكوار : جمع كور وهو رجل الناقة .
 (١٧) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في « الفسر » .
 (١٨) جاء في كتاب التبيين :
 جواب الشرط محذوف للعلم به ، تقديره : سرت وركبت . والغاء في قوله « فني » ، جواب الشرط المقدّر . تقديره :
 وإن لم تسلمح فني اكوارهن .

١١ - واضدى فلا أبدي الى الماء حاجة وللشمس فوق اليعملات لعاباً^(١)

قال ابو الفتح

«اضدى» اعطش^(٢) . ولعاب الشمس : ما تدلى منها مثل الخيوط . تراه عند شدة

الحر . قال الكميت بن معروف الفلجسي^(٣)

• - ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الاتي

١٢ - وللبر مئى موضع لا ينقله نديم . ولا يفضي إليه شراب

قال ابو الفتح في كتابه الفسر

« يفضي » يصل إليه . واصله من الغضاء وهو المتسخ من الارض . ويقال في الدعاء . لا يفيض الله لك . اي لا يكسره

وقال الواحدي في شرحه

يريد انه كتوم للاسرار يضع السرح حيث لا يطلع عليه النديم ولا يصل إليه الشراب مع تغلفه في البين . كما قال
الآخر

يظنون شتى في البلاد وسرفهم الى صخره اعياء الرجال انصداعها .

وقد نظر ابو الطيب في هذا البيت الى قول الآخر :

تغفل حيث لم يبلغ شراب ولا حزن ولم يبلغ سرور

(١٩) وقال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك متابعاً ومستشهداً

يقال . صدى يصدى صدى فهو صد وصغ وصغين . قال النابغة

زغم الهملم ولم اذقه انه يشقى برتيلها من العطش الصدى

(ثم ذكر ابيلاً اخرى) . وقالو (اليعملات) : الفوق التي يعمل عليها في السير وغيره . واحدها . يغلط . قال

الراجز :

يلزى زى اليعملات الذبل تطول الليل عليك هازل

فلا يلح هذا الاسم إلا على الانثى دون الذكور من الابل .

(٢٠) الكميت : معروف بن الكميت بن ثعلبة بن نوفل الاسدي . من بني حجوی بن قعس شاعر مخضرم .

عش اكل ياته في الاسلام من شعره البيت المشهور

الا ان ذا الوء وء تطوعت له النفس لاود اتي وهو متعب

عرفه الجمحي بالكميت الاوسط لتوسطه في زمن بين جده الكميت بن ثعلبة والكميت بن زيد وقال هو اشعرهم

فريحة توفي في نحو ٦٠ هـ . اخباره في الامدى ١٧٠ والمرزباني ٣٤٧ والجمحي ١٦٣

يُصَافِحُنْ حَرَّ الشَّمْسِ كُلَّ ظَهِيرَةٍ إذا الشَّمْسُ فَوْقَ الْبَيْدِ ذَابَ لُعَابُهَا

يقول أنا صبورٌ ، فأعطش في مثل هذا الوقت ، فلا أبدي الى الماء حاجة ، صبراً
وحزماً ، اذا اقتضت الصورة^(٢١) ذلك . ومثله لابي تمام

جديراً أن يكون الطَّرْفُ شَزْراً إلى بعضِ الموارِدِ وهو صَادٌ^(٢٢)
١٢ - وَلِلْخُودِ مِنِّي سَاعَةٌ ثُمَّ بَيْنَنَا فَلَاةٌ إِلَى غَيْرِ اللَّقَاءِ تُجَابُ
قال ابو الفتح

^(٢٣) إنما اجتمع مع المرأة ساعة ، وباقى دهري للفلاة والمهالك ، اي اقطع الفلاة الى غير

لقائها^(٢٤)

(٢١) : لعل هذه اللفظة تكون « الضرورة » .

(٢٢) هذا البيت من قصيدة يمدح بها ابا عبدالله احمد بن ابي دؤاد ويعتذر إليه ، مطلعها :

سقى عهد الحمى سبيل العهد وروص حاضر منه وباد

وقال الواحدي في كتابه في شرح هذا البيت : واصدى فلا ابدي ...

يقول : اعطش فلا ابدي حاجتي الى الماء تصبراً وحزماً حتى يشتد حمى الشمس حتى كان الشمس سال لها لعاب
فوق الابل . والمسافرون في الفلوات اذا اشتد الهجير يرون كان الشمس قد دنت من رؤوسهم . وتدلّت منها
خيوط فوقهم .

[ثم ذكر ملائكته ابو الفتح من ابيات : لكميت ولابي تمام] .

(٢٣) : قال ابو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك

« الخود » : المرأة الناعمة : ومنه التخويد في السير . وهو السهل المسترسل .

وقرات على ابي على رحمه الله في نوادر ابي زيد لابي الخصيب الاشعري (من الرجز)

هل تعرف الدار لخود إنّه دار لخود قد تُعَفَّتْ إنّه .

(٢٤) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك :

« الفلاة ، البعيدة المنقطعة عن الماء . وجمعها فلوات ، و « فُلٌّ » وجمع فُلٌّ فُلٌّ ، انشد ابو زيد : (من الرجز)
موصولةً وصلّاً بها الفُلُّ الفُلُّ ثم الفُلُّ ثم الفُلُّ
المكان الخالي .

وقال الواحدي

يقول : انما اصحب المرأة قدراً يسيراً ثم اسافر عنها ، فيكون بيننا فلاة تقطع عنها لا اليها ، فهي تقطع الى غير لقاء
الخود .

١٤ - وَمَا الْعِشْقُ إِلَّا غِرَّةٌ وَطَمَاعَةٌ يُعَرِّضُ قَلْبُ نَفْسَهُ فَتَصَابُ

«التاء» في قوله «فتصاب» عائدة الى النفس . سواء كانت نفس ربّ القلب او نفس القلب .

يعني ذاته . و «الياء» عائدة الى القلب

قال الواحدي

يقول عشق النساء اغترارٌ وانخداع وطمع في وصلهن . وذلك من تعريض القلب نفس صاحبه لعشيقه . فاذا عَرَضَ القلبُ النفسَ بالعشق^(٢٥) ، هذا اذ جعلت النفس غير القلب وإن اردت بالنفس نفس القلب وعينه وذاته قلت «فيصاب» : بالياء . ومعناه ان القلب يوقع نفسه بالعشق فيعرضها لذلك^(٢٦)

٢٥ وقال ابن فورجة في كتابه «الفتح على فتح ابي الفتح» .

قال الشيخ ابو الفتح في تفسير هذا البيت : يقول : انما اجتمع مع المرأة ساعة وباقي دهرى للفلاة والمهامه . وترك شرح ما للناس إليه احوج وفي البيت خبء غامض نُحِبُّ الدلالة عليه لئلا يتوهم سواء متوهم فيزل . قوله : . تجاب . ليس من الجواب ، وكيف يكون منه وقد مضى في هذه القصيدة . وادعو بما اشكوه حين اجاب ، فكيف يوطيء وهو يتجنب في شعره تكرير اللفظة الواحدة في حشو البيت فضلاً عن القافية . فلا نكاد نجد له لفظة مكررة في بيتين من قصيدة واحدة إلا القليل النزر . بل يتجنب مثل ذلك الطنبيان ومن له تمرس بالشعر تمرسه . فدواوين جميع الفحول مملوءة من التكرير ما خلا هذا الديوان الواحد . فان التكرير عنده مستشنع - وفي دينه مسترذل . وقوله « الى غير لقاء » : لا يريد الحرب وانما يريد الى غير لقاء الخود يريد ثم بيننا فلاة تقطع الى غير لقائها على العادة المتعالة في قول الشعراء : لاوصل إلا ان تقربنا إليها الا بل . وإلا ان نقطع إليها الفلوات . وهذا كثير . فاما ان ظنّ ظانّ انه يريد لقاء الحروب كان ذلك خطأ . وذلك ان مثله من الشجعان لا يدعى انى اجوب الفلوات الى غير لقاء ولغير حرب . بل لم يجز للحرب هاهنا ذكر . ولم يقتضها كلام . فتامله يصح لك .

(٢٥) قال الواحدي بعد ذلك :

« يعني ان القلب يشتهي اولا ويدعو النفس فتتبعه » .

(٢٦) قال ابو الفتح في كتابه « الفس » .

« الغرّة » : الاغترار ، وهو مصدر الغرير . و « الغر » : الذي لم يجرب الامور . ورجلٌ غرٌّ وامرأةٌ غرٌّ وكلاهما بغير هاء . وقد قبل : جاريةٌ غرّةٌ وغريرةٌ . بيّنة الغرارة .

قال الشاعر :

ايام تحسب ليلى في غرارتها بغد الرقاد غزالاً هبّ وسنانا

ويقال : طمغ يطمع طمعاً وطماعاً وطماعية وطمعاً . وهو طامع وطمع . قال قيس بن معاذ

عليه كريم الخبط يخلط رحله برحلى ولم تشدّ عليه المظامعُ

لم ذكر ابياتاً اخرى .

١٥ - وَغَيْرُ فُؤَادِي لِلْفُؤَانِي رَمِيَّةٌ وَغَيْرُ بَنَانِي لِلزَّجَاجِ رِكَابٌ^(٢٧)

الذي قرأته «للرخاخ» ، اي لا لعب بالشطرنج ، لان هَمَتِي اكبر و «الزجاج» جمع زجاجة ، وهي كأس الخمر

قال ابو الفتح

«الرمية» مامن شأنه ان يُرمى من كل شيء اي لست ممن يصبو الى الفواني واللعب بالشطرنج ، لان هَمِّي وطلبي انما هو امرٌ عظيم^(٢٨)

قال الواحدي

«وروى ابن جنى «الرخاخ» معجمة . وقال اني لست ممن يصبو الى الفواني ، واللهو بالشطرنج

قال ابن فورجة «البنان» ركاب القدح . واما الرُّخ فالبنان راكبة له في حال حمله وايضاً : فانها كلمة اعجمية لم يستعملها العرب القدماء ولا الفصحاء . وايضاً : فبان التَّنَزُّه عن شرب الخمر أَلْيَقُ بالتَّنَزُّه عن الغزل من التَّنَزُّه عن لعب الشطرنج

(٢٧) رواية ابي الفتح . للرخاخ . . ورواية القبيان . للرماح . . مكان « للزجاج » . التي هي رواية الواحدي وابن المستوفي .

(٢٨) قال ابو الفتح قبل ذلك

« الفواني » : جمع غانية . وهي المرأة التي غنيت بجمالها عن الحلّ . ويقال : بل التي غنيت بزوجها عن غيره ، هذا اصله . ثم كثر حتى صار يقع على عامة النساء الشواب ويقال : سميت غانية لانها تُطَلَّب ولا تُطلَّب . وانشد سيبويه للاعشى .

واخو الفواني متى يشأ يصر منه

يريد الفواني . وانشد ايضاً : (لابن قيس الرقيات)

لإبارك الله في الفواني هل

يصبحن إلا لهنّ تُطَلَّب

(٢٩) قال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً

، كقوله : ، اذا عظم المطلوب قلّ المساعِد . . الى غير ذلك من قبله

(٣٠) قال الواحدي قبل ذلك

« الرمية » : الطريدة التي ترمى . يقول : قلبي لاتصيبه النسوان بسهام الحافظين لاني لا اميل إليهن فاني لست

غزلاً زيراً . بل انا عرْهاة عزوف النفس عنهن . ولا احب الخمر ومعاقرتها ، فبناني لاتصير مركباً للزجاج

اي لاحمل كأس الخمر بيدي .

١٦ - تَرَكْنَا لِأَطْرَافِ الْقَنَا كُلَّ لَذَّةٍ فليس لنا إلا بهنُّ لعباً^(٣١)

ويروى «كل شهوة» ، وهو سماعي . و«لعب» مصدر لاعبته لعباً وملاعبة . وهذا البيت يقول مارواه ابو الفتح ، وهو «غير بناني للرخاخ» جمع «رخ» الشطرنج قال المعري

وحدث ابو ابراهيم العلوي انه كان يلعب بالشطرنج وانه رأى اظفاره طوالاً ، فانكر عليه ذلك ، فقال ابو الطيب انا رجل امارس السلاح واذا رويت «الزجاج» فالمعنى انه لا يشرب الخمر . ولاريب انه كان يستعمل الشراب المسكر

قال الواحدي

يقول : تركنا ماتشتهي النفوس من الملاهي ، فلهونا الطعان بالرماح^(٣٢)

١٧ - نُصَرِّفُهُ لِلطَّعْنِ فَوْقَ حَوَازِرٍ قَدْ انْقَصَفَتْ فِيهِنَّ مِنْهُ كَعَابُ

قال ابو الفتح

يعني بـ «الحواذر» خيلاً تحذر الطعن لأنها معودة له^(٣٣)

قال الواحدي

«حواذر» غير معجمة . اي يُصَرِّفُ القنا فوق خيل غلاظ سمان قد انكسرت فيها كعاب

القنا

(٣١) رواية الواحدة وكتاب التبيان « شهوة » مكان « لذة » .

(٣٢) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك

يريد انه فطم نفسه عن الملاهي ، وقصرها على الجد في طعان الاعداء

وقال ابو الفتح في كتابه الفسر في تفسير هذا البيت :

« اللعب » مصدر لاعبته ، ومنه سُمِّيَ الرجل « ملاعب الاسنة » . قال الحصين بن الحمام المزني

نلاعب اطراف الاسنة في الوغى بكل فتى كالسيف حلو شمائله

(٣٣) قال ابو الفتح في الفسر بعد ذلك مستشهداً

وهذا كقوله

تثنى على قدر الطعان كانما

و. نصرفه : ننقله من حال الى حال .

وروى علي بن حمزة «خوادر» اي كأنها اصابها الخدر لما لحقها من التعب والجراحات

وروى ابن جنى «حوادر» معجمة . وقال يعني خيلاً تحذر الطعن لانها معودة . وهذه الرواية ضعيفة لانه قال في باقي البيت «قد انقصت فيهن منه كعاب» . فكيف يصفها بالخطر وقد أخبر بانكسار الرماح فيها . والبيت من قول عبد يغوث بن وقاص الحارثي

وكنّت اذا ما الخيل شمّسها القنا لبيقاً بتصرف القنا بنانيا

قال المبارك بن احمد

الرواية الصحيحة القوية مارواه ابو الفتح ، لان قوله «حوادر» اشبه ان يوصف بقوله «قد انقصت فيهن منه كعاب» . لانها اذا انكسرت فيها كعاب القنا مرّة بعد مرّة المت بذلك فحذرت الطعن ، وهذا من قول عنتره

فازور من وقع القنا بلبانه وشكا اليّ بعبرةٍ وتحمم^(٢٠١)

ولامعنى لوصف الخيل بالغلظ والسمن مع قوله «قد انقصت فيهن منه كعاب» . وتقرب رواية علي بن حمزة من رواية عثمان بن جنى لقوله : لما لحقها من التعب والجراحات ، ولم يقيد قوله «الرخاخ» معجمة . ولا قوله : «روى ابن جنى» حوادر «معجمة» بما جرت به عادة العلماء فيخبروه مما يشاركه فيه غيره

وروى ابو البقاء : «خوادر» من الخزر في العين . وهو النظر في جانب لِعَرَّةِ نفوسهنّ

١٨ - أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرُجُ سَابِجٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ

قال ابو الفتح

«الدُّنْيَا» جمع «دنيا» . جعل كل مكان وزمان «دنيا» ، ثم جمعهما^(٢٠٢) . و «السابح»

(٣٤) هذا البيت من معلقة عنتره المشهورة التي مطلعها :

هل غادر الشعراء من متردم ام هل عرفت الدار بعد توهم

انظر شرح المعلقات السبع للزوزني . ص ٢١٣

(٣٥) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً

«... ثم جمع فقال . الدُّنْيَا ، قال كثير :

وقد شبّ من انراب ظلامه الدُّنْيَا غرائر ايكار لعينيك مقنع
اي الصعديات .

الفرس الذي كأنه يسبح في جريه^(٣٦)

قال الواحدي

جعل السَّرَجَ اعزَّ مكانٍ لانه يسافر عليه ، فيطلب المعالي ، او يهرب من الضيم ، واحتمال
الدَّلِّ ، او يحارب عدوًّا يدفع عن نفسه شرَّه^(٣٧)

قال المبارك بن احمد

انما جعله اعزَّ مكان لقوله عليه السلام «ظهورها عزَّ» . ولان ركوبها فيه زيادة على
ركوب غيرها من العزِّ والشرف ، ولانه ينجوبها يخاف الضيم

وقال ابو العلاء

قلَّما توجد «الدنيا» في الشعر مجموعة . وانما جاء بها ابو الطيب قياساً ، ولعله سمعها في
بعض الاشعار . آخر كلامه

وقد أنشد ابو الفتح في شرحه قول كثير :

وقد شبَّ من اترابِ ظَلَامَةِ الدُّنَا غرائرُ اَبكارٍ لعينيك مقتنَعُ
١٩ - وَبَحْرُ ابو المِسكِ الخِضَمُّ الَّذِي لَهُ على كُلِّ بَحْرِ زَخْرَةٌ وَعُبابٌ^(٣٨)

قال ابو الفتح

«الخِضَمُّ» الكثير العطاء . شُبِّهَ بالبحر^(٣٩) . وجَرَّ «بحر» عطفاً على «جليس» ، كأنه قال

(٣٦) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

قال زياد الاعجم . قرأته على ابي بكر محمد بن الحسن عن ثعلب :

فلذا مررت بقبره فاعقز به كَوْمُ الهجانِ وكلَّ طرفٍ سابح

(٣٧) قال الواحدي في شرحه بعد ذلك :

وجعل الكتاب خير جليس لانه يامن شره ولا يحتاج في مجالسته الى مؤونة ، والكتاب يقص عليه انباء الماضين . فهو

خير جليس . كما قال القاضي حسن بن عبد العزيز .

صارت في وحدتي لكتبي جليسا ماتطعمت لذَّة العيش حتى

(٣٨) رواية ابي الفتح « و بحر » بالجر .

(٣٩) قال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً

قال الكمي

ومصفين في المناسب محضين خضمين كالقروم السوامي .

و . الزخرة : تراكم الماء . ومنه « بحر زاخر . و « العباب » له مثل الزخرة

«خير بحر أبو المسك» ، كما تقول اكرم رجل زيد وامرأة هند . وهذا ليس بعطف على عاملين مختلفين ، لان الذي جر «امرأة» هو الذي رفع «هنداً»

وقال ابو العلاء

«بحر» عطف على قوله «كتاب» ، اي الكتاب ، وهذا المدح خير الجلساء و «ابو المسك» بدل من «بحر» . والناس يروون «بحر» بالرفع . ولو خفض البحر وجعل عطفاً على «جليس» لكان ذلك ابلغ في المدح . وجاء به «الزخرة» و «العياب» لاختلاف اللفظين ، وهما بمعنى واحد .

وقال ابو البقاء

ويروى «وبحر» بالجر . اي وخير بحر ، فهو معطوف على جليس . وبالرفع على انه خبر و «ابو المسك» مبتدأ . ويجوز ان يكون معطوفاً على «كتاب» . و «ابو المسك» بدل منه . اي وخير جليس ابو المسك . وهو ممنون على الوجهين^(٤٠)

٢٠ - تَجَاوَزَ قَدْرَ الْمَدْحِ حَتَّى كَانَهُ بِأَحْسَنِ مَا يُفْنِي عَلَيْهِ يُعَابُ

قال ابو الفتح

هذا من المدح الذي يكاد ينقلب لافراطه حَتَّى يصير هجاءً . وهو ضد قول ابي نواس

كَأَنَّهُمْ أَثْنَوْا وَلَمْ يَعْلَمُوا عَلَيْكَ عِنْدِي بِالَّذِي عَابُوا^(٤١)

قال الواحدي

يقول : هو اجل من كل مدح يُثْنَى عليه به . فاذا بالغت في حسن الثناء عليه استحَقَّ قدره فوق ذلك ، فيصير ذلك الثناء الحسن كأنه عيب لقصوره عن استحقاقه كما قال البحتري

(٤٠) قال الواحدي في شرحه : ٦٨٤ :

« بحر » خبر مقدم على المبتدأ ، لان التقدير : وابو المسك الخضم بحر . وروى ابو الفتح « بحر » بالجر عطفاً على « جليس » ، كانه قال : وخير بحر ابو المسك . و « الخضم » الكثير الماء . ومنه قول بشار
دَعَانِي إِلَى غَمَرٍ جَوْدُهُ وَقَوْلِ الْعَشِيرَةِ بَحْرُ خَضَمٍ
والزخرة : الامتلاء بالماء وكثرته .

(٤١) هذا البيت من قصيدة مطلعها :

إِنِّي لَمَّا سَمِعْتُ لِرُكَّابٍ وَلِلَّذِي تَمَزَّجَ شَرَابَ

انظر ديوان ابي نواس : ٦٢ . دار صادر بيروت .

جَلَّ عَنْ كُلِّ مَذْهَبٍ الْمَدِيحُ فَقَدْ كَا د يَكُونُ الْمَدِيحُ فِيهِ هَجَاءٌ^(٤١)
وكررهُ أَبُو الطَّيِّبِ فَقَالَ

وَعُظُمَ قَدْرُكَ فِي الْآفَاقِ أَوْهَمَنِي أَنِّي بِقَلَّةٍ مَا اثْنَيْتُ أَهْجُوكَا^(٤٢)
٢١ - وَغَالِبُهُ الْأَعْدَاءُ ثُمَّ عَنُوا لَهُ كَمَا غَالَبْتُ بِيضَ السُّيُوفِ رِقَابُ
قال أبو العلاء

«عنوا» ذلّوا . يقول : جاءتته الأعداء فغلبها ، فكانت مغالبتها له كمغالبة الرقاب بيض
السيوف ، لأن السيف يقطع العنق ، وهي لا تحدث أمراً يغيره عن حاله ، فإن اتفق له أن يفلّ أو
ينقطع فانما ينسب ذلك إلى فعل الضارب . وقوله «رقاب» بغير الف ولام على قوله في أول
القصيدة «شباب» ، وهو من مواضع دخول التعريف^(٤٣)

٢٢ - وَكَثُرَ مَا تَلَقَّى أَبَا الْمِسْكِ بَذْلُهُ إِذَا لَمْ تَصُنْ إِلَّا الْحَدِيدَ ثِيَابُ
قال أبو الفتح

يقول : إذا اكفرت^(٤٤) الإبطال ، فلبست الثياب فوق الحديد خشية واستظهاراً ، فذلك
الوقت أشد ما يكون تبذلاً للضرب والطعن شجاعةً وإقداماً . وحكى عن عبد الملك بن مروان أنه

(٤٢) هذا البيت من قصيدة يمدح بها محمد بن يوسف . مطلعها

يَا أَخَا الْأَزْدِ مَا حَفِظْتَ الْأَخَاءَ لِمَجِبٍ وَلَا تَكْرُتُ الْوَفَاءَ

انظر ديوان البحرني : ٣٤٩/٢ .

(٤٣) هذا البيت من قصيدة يمدح بها عبيد الله بن يحيى البحرني ، مطلعها :

بَكَيْتُ يَارَبِيعَ حَتَّى كَذَبْتَ أَبِيكََا وَجَدْتُ بِي وَبِدَمْعِي فِي مَفَانِيكََا .

(٤٤) قال أبو الفتح في كتابه الفسر :

شبه أعداءه برقاب غالبت السيوف ، فالرقاب مغلوبة لأغلبة .

وقال الواحدي :

أي لم يجدوا طريقاً إلى مغالبتة فخضعوا له وانقادوا كالرقاب إذا غالبت السيوف صارت مغلوبة .

(٤٥) رواية كتاب الفسر . القسم المحقق . . . تكلمت ، والمعنى تتقارب وقال ابن فورجه في كتابه الفتح على فتح

أبي الفتح : « إذا تكلمت الإبطال ... الخ .

بل لكثير لما قال فيه

على ابن ابي العاصي دلاص حصينة اجاز المستدي سردها واذالها^(١٦)

وصفتني بالجبن ، هلا قلت كما قال الاعشى :

واذا تكون كتيبة مملومة شهباء يخشى الذائدون نهالها^(١٧)

كنت المقدم غير لابس جنة بالسيف تضرب معلماً ابطلها

فقال كثير : إني وصفتك بالحزامة ووصف صاحبه بالخرق^(١٨) . وهذا طريق ذوي

الحزم ، فأما اهل الجفاء والجراة فلا يعبان بدروعهم ، إلا ترى الى قول قيس بن الخثيم

اجالدهم يوم الحديقة حاسراً كأن يدي بالسيف مخراق لاعب^(١٩)

(٤٦) هذا البيت من قصيدة يمدح بها الخليفة عبد الملك بن مروان مطلعها .

وأنى بذى دوران تلفى بك النوى على بردي تظلعنها فاحتمالها .

انظر كثير عزة حياته وشعره لاحمد الربيعي : ١٦٤ . دار المعارف / مصر . ١٩٦٧ . وانظر منتهى الطلب في اشعار

العرب . مخطوطة . لابن معجون محمد بن مبارك ت ٥٨٩ هـ . دار الكتب المصرية .

(٤٧) هذا البيتان من قصيدة يمدح بها قيس بن معد يكرب مطلعها :

رحلت سمية غداة اجمالها غضبي عليك فما تقول بذالها

(٤٨) قال ابو الفتح بعد ذلك وهو مالم يذكره ابن المستوفي :

، واما قول الآخر

فوم اذا اشتجر القنا جعلوا الصدور لها مسالك

اللابسين قلوبهم فوق الدروع لدفع ذلك

لهذا لم يجعلهم خسرأ بل اثبتهم ذوي دروع . ولكنه زعم ان قلوبهم فوق الدروع .

(٤٩) هذا البيت من قصيدة في خرب جابط مطلعها

اشعر رسماً كاطراد المذاهب لعصرة وحشاً غير موقف راكب

انظر ديوان قيس بن الخثيم عن ابن السكيت تحقيق . د . ناصر الدين الاسد . ص ٤٢ . مطبعة المدني القاهرة

١٩٦٢

قال الواحدي

وذكر من قول ابي الفتح الى ان انتهى الى قوله : «شجاعة واقداماً» . هذا كلامه . وقد جعل الثياب تصون الحديد

قال ابو الفضل العروزي احسب ابا الفتح يقول قبل ان يتفكر ، ويرسل قلمه قبل ان يتدبر . والمتنبى جعل الصون للحديد لا للثياب . يقول : اذا لم يصُن ثيابُ إلا الحديد يعني الدروع وليس يريد صيانة الحديد^(٥٠) . ونصب «الحديد» مع النفي لانه تقدّم على المستثنى منه فصار ، كما قال الكمي

فما لي إلا ال احمد شيعه ومالي إلا مشعب الحق مشعب^(٥١)

وهذا اظهر من ان يحتاج الى بسط القول فيه .

وقال ابن فورجة : ليس المصون الحديد على ماتوهمه ، بل مفعول «يُصن» محذوف على تقدير : «اذا لم يصُن الابدان ثياب إلا الحديد» . فلما قدّم المستثنى نصبه . انتهى كلامه^(٥٢)

ومعنى البيت : اكثر ما تلقاه في الحرب تلقاه باذلاً نفسه لم يحصنها بالدروع اذا لم يصُن الابطال إلا الحديد . يريد : انه لشجاعته لا يتوقى الحرب بالدروع والحديد كما قال الاعشى

وإذا تكون كتيبة مملومة شهباء يخشى الذائدون نهالها
كنت المقدم غير لابس جنة بالسيف تضرب معلماً أبطالها

وفي نسخة ابي زكريا ، وذكر من كلام ابي الفتح ما ذكره الواحدي :

هكذا ذكره ابو الفتح . ومعنى البيت : انك تلقاه في ثياب بذلة لإقدامه في الحروب ، ولان الشجعان لا يقدمون على ملاقاته .

(٥٠) قال الواحدي بعد ذلك جملة لم يذكرها ابن المستوفي . وهي :

وانما يريد صيانة الرجل نفسه واستظهاره بلبس الحديد .

(٥١) انظر الهاشميات ، ص ٣٩ .

(٥٢) انقل هنا كلام ابن فورجة من كتابه ، التجنى على ابن جنى ، لما فيه من وضوح وبيان : قال ابن فورجة

ليس هذا على ماتوهمه العروزي ، وليس المصون الحديد ، وانما انتصب على انه مفعول ، يصن ، على

لتقدير محذوف وهو : « اذا لم يصُن الابدان ثياب إلا الحديد » .

فلما قدم المستثنى نصبه .

وقال ابو البقاء

«بذلة» اي ابتداءً . ونصبه على الحال . والتقدير «ذا بذلة» . والمعنى ان اعداءه يخشونه ويتأهبون له حتى يلبسوا فوق دروعهم ثياباً ، وأما هو فلا يهابهم . بل يلقاهم مبتذلاً نفسه غير متهيّب ، وثوقاً بشجاعته . وفي غير الحرب لايتبدل انتهى كلامه^(٥٣)
نصب «بذلة» على انه تمييز اولى لوقوعه غالباً بعد (افعل) . وابو البقاء نصب «حكماً» على التمييز في قوله «وابعد ما تلقاه حكماً» . فلم ذهب في نصب «بذلة» على الحال . ولا فرق بينهما

ووجدت في حاشية من حواشي ديوانه : قال بعضهم : سها ابو الفتح بهذا التفسير . وما الحاجة بالابطال الى لبس الثياب فوق الدروع . وانما يفعل ذلك من يحتاله بحرب من يخشى حربه فيكأتمه . ومعنى مايريد بذلك «إذا لم يصن البدن إلا الحديد ثياب» . فحذف «البدن» . لعلم المخاطب به . يعني في الحال التي لايصون ثيابه من وخز الرماح وضرب السيوف . بل يحتاج لها الى الحديد . «فالحديد» على هذا نصب لانه استثناء مقدّم على الفاعل . فظنّ ابو الفتح انه يقول «إذا لم يصن الثياب إلا الحديد»^(٥٤)

(٥٣) لم اجد هذا الكلام الذي ذكره ابن المستوفي لابي البقاء في الكتاب المطبوع المسمى «التبيان» . وهذا يدل على ان الكتاب ليس كتابه

(٥٤) قال ابن فورجة في كتابه «الفتح على فتح ابي الفتح» .

هذا البيت ذكرناه في كتاب «التجنى» . وقد سها الشيخ ابو الفتح فيه سهواً بئناً . قال في تفسيره . اذا تكفرت الابطال فلبست الثياب فوق الحديد خشية واستطهاراً فذلك اشذ ما يكون تبدلاً للضراب والطعن . وهذا ايضاً جنائية العجلة . ولو ثبت لم يغرب عنه هذا القدر . وما الحاجة بنا الى هذا التعسف . بل ما الحاجة بالابطال الى ان تلبس الثياب فوق دروعها . وانما يفعل ذلك من يحتال بحرب من يخشى حربه . اذا كان يكأتمه اويهم بغيلة . فهو يخشى ظهور امرها فسيظهر لحرب من يدفع اذا دافع . وانما معنى البيت ما اقول . وهو انه يريد : اذا لم يصن البدن إلا الحديد ثياب . فحذف البدن لعلم المخاطب به . يعني في الحال التي لا تصون الانسان ثيابه من وخز الرماح وضرب السيوف . بل يحتاج لها الى الحديد . فالحديد : على هذا نصب لانه استثناء مقدم على الفاعل : فظنّ ابو الفتح انه لم يصن الثياب إلا الحديد . فهل خصم نفسه ؟ وقال : قد يصون الثياب بدن لايسها ايضاً في الحال التي يظاهر بها على درعه . فما معنى قوله : اذا لم يصن الثياب إلا الحديد فهذا ظاهر . ولعمري ان اللفظ مزلة . والانصاف بناوبه اولى . وترك اللجاج احسن . وقد بينا في البيت الذي يليه ايضاً . ولو اوردنا جميع ما ذكرناه في كتاب التجنى لطال هذا الكتاب . وانما اوردنا هذا البيت لان الشرط ايراد كل مغلق . وهذا البيت منه .

٢٣ - وَأَوْسَعُ مَا تَلَقَّاهُ صَدْرُهُ وَخَلْفُهُ رِمَاءٌ وَطَعْنٌ وَالْإِمَامُ ضِرَابٌ

قال ابو الفتح

«الرِّمَاءُ» مصدر من راميته رِماء ومراماة^(٢٦) . ونصب «الامام» على الظرف . وإن كان فيه الالف واللام . وهو ظرف مكان ، لانه مبهم على كل حال بمنزلة «امامه» فكانه قال : «وامامه» . فجعل الالف واللام بدلاً من الاضافة على مذهب الكوفيين يقول : اوسع مايكون صدرأ إذا تقدّم في اول الكتيبة ، يضرب بالسيف ، واصحابه من ورائه ، مابين طاعن رام . فهذا من قول زهير :

يطعنهم ما ارتموا حتّى اذا اطعنوا ضارب حتّى اذا ما صاربوا اعتنقوا^(٢٧)

فزهير وصف زيارة الممدوح إقداماً على اعدائه ، وهذا وصف تقدّمه في الحرب على اصحابه ، كقوله ايضاً

امام الكتيبة تُزفَى به مكان السنان من العامل^(٢٨)

قال ابن فورجة

جعل ابن جنى الرِّمَاء والطعن من اصحاب الممدوح ، ولايكون في هذا كثير مدح ، لان كل واحد اذا كان خلفه من يرمي ويطعن من اصحابه فصدره واسع وقلبه مطمئن . وانما اراد وخلفه رماء وامامه طعن من اعدائه . والمعنى : اذا كان في مضيق من الحرب قد أحاط به العدو من كل جانب لم يضجر . ولم يُعد ذلك لضيق صدره^(٢٩)

(٥٥) قال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً

قال ابو حنيفة

هوئ بيننا رشقان ثمت لم يكن رماء والقى القوس من كان راميا

(٥٦) هذا البيت من قصيدة يمدح بها هرمأ واباه واخوته . مطلعها .

ان الخليط اجد البين فانفرقا وعلق القلب من اسماء ماعلقا .

انظر ديوان زهير ص ٤٣ . والعقد الثمين : ٨٥ .

(٥٧) هذا البيت من قصيدة يمدح بها سيف الدولة . مطلعها

إلام طماعية العاذل ولا رأى في الحب للعائل .

(٥٨) كلام ابن فورجة هذا من كتابه «التجني على ابن جنى»

وجدت في نسخة من رواية علي بن عيسى الرّبيعي : «والامامُ ضرابُ» برفع «الامام» ، كأنه جعل نفسه الضراب فراراً من مذهب الكوفيين . والمتنبّي كان يقول برأيهم

٢٤ - وَأَنْفَذَ مَا تَلَقَّاهُ حُكْماً إِذَا قَضَى قَضَاءَ مُلُوكِ الْأَرْضِ مِنْهُ غَضَابٌ

قال ابو الفتح

يقول اذا اراد امراً يُغضب جميع ملوك الارض فحينئذٍ انفذ ما يكون امره . فإن قيل هل يكون امره في وقت انفذ منه في وقت . قيل انما يتبين نفاذ الامر ومضاؤه في هذه المواطن العظيمة ، فلذلك قال هذا . وكذلك القول فيما قيل (قديماً)

ويروى «ملوك الناس منه غضاب» . اضاف (افعل) في ثلاثة ابيات اتساعاً . مثل قوله «اخطب ما يكون الامر قائماً . يعنى : قضاء يغضب منه الملوك ، فلا يقدرّون على ردّه فينفذ حكمه»^(٢٩)

٢٥ - يَقُودُ إِلَيْهِ طَاعَةَ النَّاسِ فَضْلُهُ وَلَوْ لَمْ يَقْدَحْهَا نَائِلٌ وَعِقَابُ

قال ابو الفتح

يقول : لو لم يطعه الناس رغبة ورهبة لأطاعوه محبة لما فيه من الفضل

قال الواحدي

المعنى ان الناس يطيعونه لاستحقاقه طاعتهم بفضله ، لا لرجاء جوده وخوف عقوبته

وفي نسخة «وان لم يقْدَحْها نائل فعقاب»

وفي نسخة : يقول : يطيعونه لفضله اذا لم يطيعوه رغبة ورهبة

٢٦ - أَيَا أَسَدًا فِي جِسْمِهِ رُوحٌ ضَيِّغٌ وَكَمْ أَسَدٍ أَرْوَاحُهُنَّ كِلَابٌ

قال ابو الفتح

«الضّيغ» : الاسد^(٣٠) . و «أَسَدٌ» جمع «أَسَد» . وأصله عند سيبويه «أسود» ثم انهم

(٢٩) قال الواحدي في شرحه : ٦٨٥

يقول اذا حكم حكماً على خلاف جميع ملوك الارض نفذ حكمه لطاعتهم له والمعنى : انه سيدهم فلا يمنع حكمه على النفاذ غضبهم . وهم لا يقدرّون على اظهار خلافه ، فانفذ حكمه مخالفاً به الملوك وغاضبهم

(٣٠) قال ابو الفتح في كتابه مستطراً

ويقال : «ضبيغٌ وضبيغى» . بمعنى واحد . قال رؤبة .

* عن عصبات الضيغى الأجبة *

حذفوا الواو^(٦١) . يقول انت اسد وروحك روح اسد ايضاً ، ولست كغيرك ممن جسمه جسم اسد وروحه روح كلب . وقوله «ارواهن كلاب» اي ارواح كلاب وقال الواحدي

انت اسد وهمتك ايضاً همّة اسد . والاسد يوصف بعلو الهمة ، لانه لا يأكل من فريسة غيره ، كما قال الشاعر

وكانوا كأنف اللَّيْث لاشمُّ مُرْغَمًا ولأنال قُطِّ الصَّيْدِ حَتَّى يُعْفَرَا

يعني انه يطعم مما صاده بنفسه . وقد قال الطائي

إن الاسودَّ اسود الغاب همّتها يوم الكريهة في المسلوب لا السِّلْبِ^(٦٢)

يقول : كم من اسد خبيث النفس ، دني الهمة . وانت اسد من كل الوجوه ، لانتك شجاع رفيع الهمة ، طيب النفس ، وهذا مثل ضربه له ولسائر الملوك قال ابو البقاء

لو أمكن ان يقول «روح اسد» كان أحسن ، ولكن جعل مكانه ماهو في معناه ، وهذا من قول ابي العلاء : اراد ان يقول : «في جسمه روح اسد» فلم يستقم له الوزن ، فأقام الضيغم مقام الاسد

٢٧ - وَيَا آخِذًا مِنْ ذَفَرِهِ حَقٌّ نَفْسِهِ وَمِثْلُكَ يُعْطَى حَقُّهُ وَيُهَابُ

قال الواحدي :

يعني ان الايام لاتقدر على ان تنقصه حقّه لانه يغلبها ، ويحكم عليها . ومثله يهاب ويُعطى حقّه .

(٦١) قال ابو الفتح بعد ذلك مستشهداً :

قال الشاعر :

والاعوجياتِ عليهمُ الاسد

يحميه بالببيض الخفاف الضعد

ويقولون ايضاً « اسد » بسكون السين .

(٦٢) هذا البيت من قصيدة يمدح بها المعنصم ، وقد مرّ ذكرها . مطلعها

في حذّه الحذّ بين الجُدّ واللعب .

السيف اصدق انباء من الكتب

٢٨ - لَنَا عِنْدَ هَذَا الذَّهْرِ حَقُّ يُلْطُهُ وَقَدْ قَلَّ إِعْتَابُ وَطَالُ عِتَابُ

ويروى «يُلْطُهُ» رباعياً . اي يملطه ويدفعه . وقد قَلَّ إرضاء الدهر لنا وطال عتبنا عليه . ولم يُوفنا الحق^(٦٣) .

٢٩ - وَقَدْ تُحْدِثُ الْآيَامُ عِنْدَكَ شَيْمَةً وَتَنْعِمُ الْأَوْقَاتُ وَهِيَ يَبَابُ

قال ابو الفتح :

«الشيمة» : العادة والخلق^(٦٤) . اي قد تترك الايام عندك شيمتها وعادتها من قصد ذوي الفضل (الحصولهم) في ذمتك وجوارك . و«اليباب» يقال انه اتباع الخراب وبمعناه^(٦٥) .

(٦٣) قال ابو الفتح في كتابه «الفسر» : ٦٨/٢

يُلْطُهُ : اي يدفعه ويمطل به . وكل شيء سترت دونه فقد لطلطه . قال الشاعر :

* ولا يلط وراء النار بالستر *

وقال الاخر :

قامت فطنتُ عليها الستَرُ واختزنت

عنتك الحديث وقالت : قد دنا الاضلُ

ويقال : لَطَوْتُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ . وقوله ، وقد قَلَّ إِعْتَابُ وَطَالُ عِتَابُ ، يقول : طال عتابنا إياه . وليس يعتبا ، اي ليس ينقاد لنا ، يقال : عاتبته فاعتبت . اي راجعته فرجع قال كثير :

وإن تكن العُتْبَى فاهلاً ومرحباً

يريد العُتْبَى : الاعتاب . وقال الاخر :

إذا ذهب العتَابُ فليس وُدُّ

وقال الواحدي بعد ان ذكر ما ذكره ابو الفتح

يقول : لنا عند الزمان حق يدافعه ولا يقضيه . وطال العتاب معه ، فلم يعتب ولم يرضنا بقضاء الحق

(٦٤) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً

قال القطامي

مُحِمْيَةً وَجِفافاً إنها شَيْمٌ

(٦٥) قال ابو الفتح بعد ذلك مستطرداً (في معنى اليباب) :

، ويقال هو الذي لا احد به ، انشدني الاصمعي وقرأته على ابي علي في نوادر ابي زيد

قد صبحتُ وحوضها يباب

كانها ليس لها اُزْبَابُ

فهذا يؤكد انه ليس باتباع . ومثله قول ابي ذؤاد :

في ديارٍ من اهلهم يباب

خاويات من اهلها بتيباب

وقال الواحدي :

(٣٣) وتصير الاوقات عامرة لهم بأن يدركوا مطلوبهم . والمعنى : ان اظفرتني الايام

بمطلوبي عندك فلا عجب لها ، فأنها تحدث شيمَةً غير شيمتها خوفاً منك وهيبة لك .

وفي حاشية نسختي : اي عادة الايام ما تقدم ذكره ، ولكنه ربما زالت عنه ، لكونك

فيها ، فعسى بك ابلغ مرادي .

وهذا ادلّ على المعنى من قول ابي الفتح .

وقال ابو العلاء :

تحدث الايام عندك شيمه . اي قد يجيء منها الفعل الجميل فتحب ان تصنعه إلي .

٣٠ - وَلَا مَلِكَ إِلَّا أَنْتَ وَالْمَلِكُ فَضْلَةٌ كَأَنَّكَ نَصَلٌ فِيهِ وَفَوْقِ قِرَابٍ (٣٤)

قال الواحدي :

يقول : انت الملك فحيث ماكنت ملكاً ، لان نفسك بما فيها من الهمّ تقتضي تَمَلُّكَ

والمَلِكُ زيادة وفضلة بعد ذكرنا إياك . ثم شبهه بالنصل ، وجعل المَلِكُ كالقِرَاب . والمعنى

في النصل . والقِرَابُ غشاء . كذلك معنى «المَلِكُ» نفسك وما يقال من لفظ الملك بمنزلة القِرَاب .

قال المبارك بن احمد :

في نسختي «وَلَا مَلِكَ» بضم الميم . والذي قرأته على ابي الحرم «وَلَا مَلِكَ» بفتح الميم .

وروايتي : «كَأَنَّكَ سَيْفٌ» وكذا في عدّة نسخ . وكأن رواية «النصل» اولى .

وقال ابن دريد : النصل : نصل السهم ونصل السيف . ونصل السيف بلا جفن ولا

قائم .

وقال ابو البقاء :

ويروى «وَلَا مَلِكَ» بفتح الميم . وقال : يقال : «وَلَا مَلِكَ» بكسر اللام وسكونها . والمعنى :

انه لا يستحق ان يُسمَى ملكاً غيرك . والملك الذي لك فضلة عنك ، فأنت كالسيف ، والملك

كالقِرَاب يصونك .

(٦٦) وقال الواحدي في سرجمه نبيل ذلك

يقول الايام تغير عاداتها عندك فترضى المعائب وتصلح ذوى الفضل فلا تقصد مساءتهم لحصولهم في ذمتك

وجوارك . (وهذا معنى قول ابي الفتح)

(٦٧) رواية ابن المستوفي وكتاب التبيان « ولا ملك » بضم الميم ورواية الواحدي بفتحها

وقوله : «يصونك» لاجابة إليه ، وانما الغرض : ان الملك فضلة عنك ، كما ان القراب
فضلة عن السيف^(٦٨) .

٢١ - اَرَى لِي بِقَرَبِي مِنْكَ عَيْنًا قَرِيرَةً وَإِنْ كَانَ قُرْبًا بِالْبَعَادِ يُشَابُ

في نسختي : بهذا البيت شيء من الطعن ، ويدل عليه ما في البيت بعده ، وهو :

٢٢ - وَهَلْ نَافِعِي أَنْ تُرْفَعَ الْحُجُبُ بَيْنَنَا وَدُونَ الَّذِي أَمَلْتُ مِنْكَ جِجَابُ

ويروى «وهل نافع» نكرة .

وقال الواحدي :

يقول : عيني قريبة بالقرب منك بحصول مرادي ، وان كان هذا القرب مشوباً بالبعد عن
الوطن والاحبة^(٦٩) .

قال المبارك بن احمد :

والذي قاله الواحدي خلاف دل عليه قصد ابي الطيب . اي ان قرب عيني بقربك فانه
قرب مشوب بالبعد عنك ، لاني لم ابلغ املِي فيك ، اذ قد حجبتي عنه ، فلا اقيم عندك . وارحل
عنك عن قريب . ويجوز ان يريد ان هذا القرب خير منه البعد على هذه الحال^(٧٠) .

٢٢ - أَقْلُ سَلَامِي حُبُّ مَا خَفَّ عَنْكُمْ وَاسْكُتْ كَيْمَا لَا يَكُونُ جَوَابُ

نصب «حب» على المفعول له . و «ما» مصدرية^(٧١) .

(٦٨) قال ابو الفتح في شرحه

جمع . قراب . قرب . قال مزة بن محكان

بارئة البيت قومي غير صاغرة ضمي إليك رجال القوم والقربا

(٦٩) ورد هذا الشرح في كتاب الواحدي تحت البيت السابق . ارى لي بقربي منك عينا قريبة . وهذا هو
موضعه

(٧٠) ان بعض هذا الذي ذكره ابن المستوفي انما هو تفسير للبيت السابق

وقال الواحدي في شرح هذا البيت

يقول لا ينفعني وصولي إليك وان يكون ما أومله منك محجوباً عني

(٧١) هذا الكلام لابي الفتح في كتابه الفسر ٧٢/٢ . وقال بعد ذلك

قال ابو البقاء :

ولا يمتنع ان تكون بمعنى «الذي» وهو اجود . و «عنكم» بمعنى «عليكم» . وكل ذلك تعريض بالظعن على كافور . وقالوا في معنى قوله : «واسكت كيما لا يكون جواب» اي لا اسالكم شيئاً فاسمع مالا احب^(٧١) .

٣٤ - وفي النفس حاجات وفيك فطائنة سَكوتي بَيانٌ عندها وَخطابُ

قال ابو الفتح :

^(٧٢) هذا نحو من قول ابي تمام :

اجبتُ إجلبَةً وجابَةً وخبيبةً ومجوبةً وجواباً . قال الشاعر
فقل : جابتي لبيك . بيتك واسع

ونصب . حبٌ . لانه مفعول له . كانه قال « لحب ماخفَ عنكم » اي عليكم
وقال الواحدي بعد ان ذكر كلام ابي الفتح في نصب « حب »

يقول : لإيثاري التخفيف أقل التسليم عليكم واسكت كيما لاتحتاجوا الى جواب .
(٧٢) لم اجد هذا الكلام في الكتاب المنسوب الى ابي البقاء خطأ المسمى بـ « التبيان » .
وان كان بعض ماورد فيه موجود في معناه . ومن المفيد ان انقل ماورد في الكتاب المطبوع

قال انتصب «حبٌ» . لانه مفعول له . وهو مصدر كانه يقول : الحب ما خف . اي لإيثاري التخفيف
وروى . يكون . بالنصب والرفع . فالنصب على إعمال « كي » والرفع على الترك . ومن نصب فقد اعمل
كقراءة الحرمين وعاصم وابن عامر : « وحسبوا ان لاتكون فتنه » . وقرأ ابو عمرو وحمزة والكسائي برفع
« يكون » جعلوها المخففة من الثقيلة . ودخلت « لا » بينهما وبين الفعل عوضاً ،

(٧٣) قال ابو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك

حاجات : جمع حاجة . ويقال : حاجٌ و حوَجٌ . فاماً « حوائج » فذهب الاصمعي الى انها جمع « حاجة » . قال
الراعي

ومُرسل ورسولٍ غير مُتَّهَمٍ
ثم ذكر امثلة كثيرة ...

وقال المبرد : حوائج ليس من كلام العرب على كثرته على السنة المولدين . ولا قياس له . وحكى ايضاً عن
الاصمعي انه قال : مذخرجت عن الخندق الى ان عدت إليه لم اسمع في جمع « حاجة » . حوائج .
وحكى غيره عن الاصمعي انه قال « الحوائج » جمع « حاجة » . وقال بعضهم « حاجة » محذوفة من
« حاجة » كما قالوا في « شايك » (شاك) وفي « لايت » (لاث) و « الفطانة » وهي الفطنة . يقال : فطنة
وفطنة وفطانية . وطبانة وطبانية ولقانة ولقانية . وهو غطن وفطن .

وإذا الجودُ كان عونِي على المرءِ ۝ تقاضَيْتَه بِتَرْكِ التَّقاضِي (٣١)

٣٥ - وَمَا أَنَا بِالْبَاطِلِ عَلَى الْحُبِّ رِشْوَةً ضَعِيفٌ هَوَى يُغْفَى عَلَيْهِ ثَوَابٌ (٣٢)

الذي قرأته «ضعيفٌ هَوَى» بالتثنية فيهما . ووجدته في نسخة أبي الحرم «ضعيفٌ هَوَى» بالاضافة .

قال أبو البقاء :

«الباغي» : الطالب . و «الرشوة» : كالأجرة . و «هوى» مبتدأ وما بعده صفة . و «ضعيف» خبر مقدم .

قال الواحدي :

استدرك على نفسه هذا العتاب ، وقال : لا اطلب ما اطلبه منك رشوة على الحب ، لان الحب الذي اطلب عليه الثواب ضعيف . ثم ذكر سبب طلبه في البيت الذي بعده ، فقال :

٣٦ - وَمَا شِئْتُ إِلَّا أَنْ أَذِلَّ عَوَازِلِي عَلَى أَنْ رَأَيْتُ فِي هَوَاكَ صَوَابٌ

قال أبو الفتح :

قد دغدغه في هذا البيت ، ثم أزال عنه الظنة في البيت الذي بعده (٣٣) .

(٧٤) هذا البيت من قصيدة يمدح بها أحمد بن أبي دؤاد الأبيادي مطلعها

بدلت عبرة من الإيماض يوم شدوا الرجال بالاعراض

وقال الواحدي في شرح هذا البيت

يقول : تردد في نفسى حاجات لا اذكرها ، لانك فطن تقف عليها بفطانتك . وسكوتي عن اظهارها يقوم مقام

البيان عنها ، كما قال امية بن أبي الصلت

الذكر حاجتي ام قد كفاني حياؤك ان شيمتك الحياء

اذا انحنى عليك المرء يوماً كفاه من تعرضه الثناء

وكما قال أبو بكر الخوارزمي

واذا طلبت الى كريم حاجة فلقاؤه يكفيك و التسليم

فاذا رأك مسلما عزفت الذي جعلته و كائنه ملزوم

(٧٥) رواية أبي الفتح والواحدي « ضعيف هوى » بالاضافة ورواية ابن المستوفي وكتاب التبيان « ضعيف هوى » بالتثنية .

(٧٦) قال الواحدي في شرحه

لم ارد ما اطلبه إلا لكي اذل اللاتي عذلنني في قصدك اني كنت معيباً في هواك وانك تحسن إلي وتغضي حق زيارتي .

٢٧ - وَأَغْلِبْ قَوْمًا خَالَفُونِي فَهَشَرُوا
وَعَزَّيْتُ أَنِّي قَدْ ظَلَمْتُ وَخَابُوا^(٣٧)
٢٨ - جَرَى الْخُلْفُ إِلَّا فِيكَ أَنْتَ وَاحِدٌ
وَأَنْتَ لَيْتَ وَالْمُلُوكُ ذُنَابُ^(٣٨)

(٧٧) قال الواحدي في تفسير هذا البيت

هذا من قول البحري :

وأشهد أني في اختيارك دونهم

وقال صاحب كتاب التبيان :

المعنى : وأريد أن أعلم قوماً طلبوا ملوك الشرق . وغربت أنا في قصدك ، فطلبت الغرب إليك اني قد ظلمت
وبلغت آمالي منك ، وقد خابوا بقصدهم سواك . وهذا من قول البحري : « البيت » .

(٧٨) قال ابن سيدة في شرح هذا البيت والبيت يتلوه في كتابه « شرح مشكل أبيات المتنبي » :

اي اذا عدت ليثاً وطلب من السباع ما هو دون الليث مما تقاس به الملوك إليك رؤوا ذناباً ثم ان حقق القيس
ماكان ما بينك وبين الملوك اشد تفاوتاً مما بين الاسد والذئب .

حتى لو صحفصحف- فقال ذئب مكان ذئب لم يخطئ في قياسه إليك وان كان صحف . بل يكون بهذا
التصحيف اشعر . كقول الأصمعي لقارئ عليه صحف في بيت الحطيثة . وهو قوله :

وَعَزَّيْتُ زَعَمْتُ أَنْ ذَنْبُكَ لَا يَبْرُ بِالصَّيْفِ تَامِرُ

فقال - لا تني بالصيف تامر - . فقال له الأصمعي : انت والله اشعر من قائله حين قلبت هجود مدحاً .

وقوله - انك واحد - بدل من الكاف في « فيك » . وان قلت : منع سيبويه البديل المضمحل المخاطب فقال : إن قلت : بك
المسكين مررت . لم يجز . لأن البديل انما هو للايضاح . والمخاطب لايشكل فيحتاج الى البيان . قلنا . انما منع
سيبويه في هذا بدل الجملة من الجملة . اعني الكل من الكل الذي هو هو . فاما بدل الجزء من الكل فغير ممتنع
كقولك : اعجبني وجهك وعجبت منك صبرك . فكذلك « انك واحد » . وإن لم يكن جزءاً من كل فهو عرض في
جوهر . كقولك : جرى الخلف إلا في كونك واحداً . والعرض وان لم يكن جزءاً من الجوهر فهو مرتبط به فكأن
الجزء منه . و « الخلف » هنا بمعنى الاختلاف . ولذلك جاز ان يتعدى الى « في » . و « ذئب » هاهنا اسم للجنس
لانه قد قال - والملوك ذئاب - فاخبر بالجمع عن الجمع . ولو لم يجعل الذئاب جنساً للزمك ان تخبر عن الجميع
بالواحد . وقد حكى ابو عبيد في الغريب المصنف عن الاحمر : « الثعرة » ذئابة . فإن ضحك ذلك ولم يك وهما من
ابي عبيد فـ ذئاب . هنا جمع ذئابة . ولا يحتاج حينئذ الى تأول الجنس ولا الى جعل الواحد موضع الجميع .
ولا أعلم احداً من اهل اللغة حكى « ذئاب » ذئابة . إلا ابا عبيد وحده .

٣٩ - وَأَنْتَ إِنْ قَوَيْسَتْ صَحَّفَ قَارِئُ ذَنْباً وَلَمْ يُخْطِئْهُ فَقَالَ ذُبَابٌ^(٥)

قال ابو الفتح :

يقول : لو قيل انك ليث والملك بالقياس إليك ذباب في موضع ذئاب ، لما أخطأ القارئ ،

لان الامر كذلك^(٣) .

• وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان الابيات الآتية :

(٤٠) وَإِنْ مَدِيحُ النَّاسِ حَقٌّ وَبَاطِلٌ وَمَدْحُكَ حَقٌّ لَيْسَ فِيهِ كَذَابٌ

قال ابو الفتح : • الكذب كَذَبٌ يَكْذِبُ وَكَذِباً .

وقال الواحدي : يقول : الناس يمدحون بما هو حق وباطل لان بعضه يكون كذباً . وانت تُمدح بما هو حق كما قال ابو تمام

لَا كَرُمْتُ نَطَقْتُ بِمَنْطِقٍ حَقٌّ فَلَمْ أَتُمْ وَلَمْ أَتُحِبِّ
وَلَوْ أَمْتَدَحْتُ سِوَاكَ كُنْتُ مَتًى يَضُقُّ عَنِّي لَهُ صَدَقَ الْمَقَالَةُ أَكْذِبُ

٤١ - إِذَا بَلَّغْتُ بِكَ الْوُدَّ فَالْمَالُ هَيْئٌ وَكُلُّ الَّذِي هُوَ فَوْقَ الثَّرَابِ ثُرَابٌ

قال ابو الفتح :

اي اصله الثراب فليكن مثاء . على ان ابا العباس احمد بن يحيى انشد لشقران السلامي :

وَكُلُّ اجْتِمَاعٍ مِنْ خَلِيلٍ لِفِرْقَةٍ وَكُلُّ الَّذِي هُوَ فَوْقَ الثَّرَابِ ثُرَابٌ

واللفظ وان كان واحداً فيبت المغني اعذب :

٤٢ - وَمَا كُنْتُ لَوْلَا أَنْتَ إِلَّا مُهَاجِراً لَهُ كُلُّ يَوْمٍ بِلَذَّةٍ وَصَحَابٌ

قال ابو الفتح :

اصل المهاجرة : هجر المنزل والوطن . ولذلك سُمي «المهاجرون» من اصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ورحمهم .

قال الواحدي :

يقول : لولا انت لكان كل بلد بلدي وكل اهل اهل . والمهاجر : الذي هجر اهله وخرج من بين عشيرته .

والمعنى : لولا انت لم أقيم بمصر ، فان جميع البلاد والناس في حقي سواء

(٧٩) قال ابو الفتح في كتابه الضر بعد ذلك :

ويقال : « ذباب » ، وجع القلة « أدبة » . وفي الكثرة « ذبان » قال الشاعر :

بِالْهَرَبِ النَّاسَ لَيْسَ طَلَبُهُ ضَرْبَةٌ بِالْخَفْرِ الْإِثْبَةُ

قال ابو محمد صاحب فتق الكمائم :

اذا عددت شيئاً وطلب من السباع ما هو دون الليث يقاس به ملوك الدهر إليك عُدُوا ذئاباً .
ثم حقق القياس كان التفاوت بينك وبين الملوك ابعد من التفاوت بين الليث والذئب ، وحتى لو
صحَّف قارئ «ذئاباً» فقرأ «ذباباً» لم يخطئ في قياسهم إليك . وان اخطأ في القراءة^(٨٠) .
روى ابو البقاء «فانك» بالفاء موضع «وانك»

قال الواحدي :

يقول : والخلاف جار في كل شيء إلا في وحدتك وانفرادك عن الاقران والاشكال وانك اسد
والمملوك بالقياس إليك ذئب ، وهذا من قول الطائي :

لو ان إجماعنا في وصف سُودَّه في الدين لم يختلف في الأمة اثنان .

وقال : وقوله «وانك ان قويست» . اي جَزَى الخُلْفُ إلا في وحدتك ، وفي أنك إن قويست
بغيرك من الملوك فصحَّف القارئ ما وصفت به الملوك . وهو انهم عندك كالذئب عند الاسد
فقال «ذباب» لم يخطئ في هذا التصحيف . لان الامر كذلك . والقارئ «ذباب» صحف ولم
يخطئ لانه اتى بالمعنى .

٤٣ - وَلِكِنَّكَ الدُّنْيَا إِلَيَّ حَبِيبَةٌ فَمَا عَنكَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ ذَهَابُ

قال ابو الفتح :

يقول : انت دنياي ، فلا منصرف لي عنك إلا إليك . ورفع «حبيبة» لانها خبر مبتدأ
محذوف ، كأنه قال «هي حبيبة إلي» . وكان كثيراً ما يقطع ويستأنف .

وقال الواحدي :

ولكنك جميع الدنيا ، فان ذهبت عنك عدتُ إليك . فان الحي لا بد له من الدنيا . والدنيا
انت . يعني انه السلطان ، والسلطان هو الدنيا .
وهذا تفسير غريب .

(٨٠) لاحظ التشابه بين قول صاحب فتق الكمائم وبين قول ابن سيده المذكور في هامش سابق .

وقال ابو الطيب يهجو كافوراً^(١) :

١ - واسودَّ اَمَّا القلبُ منه فُضِّقُ نَخِيبٌ وَاَمَّا بَطْنُهُ فَرَحِيبُ

اراد : رُبُّ رجل اسود ، وعنى به كافوراً . و«النخيب» والنخب والمنخوب : الجبان الذي لانواد له ، كانه منزوع الفؤاد . نَخَبْتُهُ اَنْخَبِه : اذا نَزَعْتُهُ . وقال قوم : منخوب : اصيب نخبه قلبه ، اي خالسه . والاول قول اللغويين^(٢) .

٢ - يَمُوتُ بِهِ غَيْظاً عَلَى الدَّهْرِ اَهْلُهُ كَمَا مَاتَ غَيْظاً فَاتِكُ وَشَبِيبُ

اي يلحق اهل الدهر الغيظ بتقدم كافور ، فيكاد يهلكهم ، كما مات فاتك وشبيب غيظاً ، ولم ييلقا مقصدهما ، وهما خارجيان .

قال المبارك بن احمد :

اظنَّ ان المتنبي اراد بـ «فاتك» : ابا شجاع فاتك بن المجنون الذي يمدحه ويذمُّ كافوراً معه . واراد بـ «شبيب» : شبيب العقيلي الذي خرج على كافور . وسار من عمان الى دمشق ، وقتل في الواقعة . وورد خبره الى مصر ، في جُمادى الآخرة من سنة ثمان واربعين وثلاثمائة . وذكر ذلك المتنبي في قوله :

عدوك مذموم بكل لسان^(٣)

(١) ذكر الواحدي هذه الايات في شرحه ، ولم يذكرها ابوالفتح وكذلك فعل صاحب كتاب « النيان » .

(٢) قال الواحدي في شرحه ، ٧٠٤ :

يقال للجبان : نخيب ومنخوب ونخب . واصله انه الذي اصيب نخبه قلبه ، وهو سويداؤه . فهو منخوب القلب . اي مصاب بخنوص قلبه [وهذا هو معنى ما ذكر ابن المستوفي بأغلب لفظه ولم ينسبه الى الواحدي]

(٣) البيت بكامله :

ولم يكن من اعدائك القمران

مدرك مذموم بكل لسان

برغم شبيب فارَقَ السيفَ كَفُهُ وكانا على العِلاَتِ يصطحبان

ويجوز أن يريد غيرهما^(٤) .

٣ - اَعَدْتُ على مَخْصَاهُ ثُمَّ تَرَكْتُهُ يُتَبَّعُ مِنِّي الشَّمْسُ وَهِيَ تَغِيبُ

قال الواحدي :

يريد : اعدت الخِصَاءَ على مَخْصَاهُ ، اي خصيته بالهَجَاءِ ثانياً ثم انفلت منه فلم يدركني ، ولم يقدر عليّ ، كمن يتبع الشمس وهي عند مغيبها فلا يدركها . وقد نظر في هذا الى قول الآخر :

واصبحت من ليلى الغدَاةِ كَنَاطِرٍ مع الصُّبْحِ في أعقابِ نجمٍ مُغْرِبٍ

قال ابو البقاء :

«المخى» : موضع قطع الخصية . وإعادة الخصى محال ، وانما اراد : عبت بهجائي ، وتنقصته نقصاناً لا يزول . كما عيب بحقيقة الخصى .
وقوله «يُتَبَّعُ» ان رويت بفتح الياء والباء فأصله «يتتبع» فحذف إحدى التائين . وبضم الياء وكسر الباء فماضيه «تبع» . اي لا يقدر على لحاقي ، كما لا يقدر على لحاق الشمس عند غروبها .

٤ - إِذَا مَا عَمِدْتَ الْأَصْلَ وَالْعَقْلَ وَالنَّدَى فما حياةٍ في جَنَابِكَ طِيبُ

(٤) قال الواحدي في شرح هذا البيت :

اهل الدهر غَضَابٌ على الدهر . يرفعه وتليكه عليهم ، فهم يموتون غيظاً على الزمان كما مات هذان .

في المخاطبة وجهان : أحدهما : يقول : عدم كالفرد النسب الذي يحافظ عليه ، ويحسان
عن عيب . والعقل الهادي الى المصالح ، والجود الذي يرغب فيه ، فما يطيب لآحد عنده عيش .
والثاني : هو لكل مخاطب .
وقال الواحدي :

يقول : اذا لم يكن للمرء اصل ولا عقل ولا جود ، لم تطب لآحد حياة عنده . والمعنى : ان
حياتي انما لم تطب عند الاسود لانه عديم لهذه الاشياء^(١) .



وقال ابو الطيب يهجو ضبّة بن يزيد العُتيبي^(٢) :

١ - ما أنصفَ القَوْمُ ضَبَّةً وأَمْسَهُ الطُّرْبُتَةَ

قال ابو الفتح :

«الطُّرْبُتَةُ» : العظيمة الثديين^(٣) . وانما يطول ثديها اذا عجزت . فلذلك لم ينصفوها .
قال الجوهري : الطُّرْبُ : بالضم وتشديد الباء : الثدي الطويل . والمرأة : طُرْبُتة .

(٥) جاء في كتاب الواحدي :

«ويروى» في حياته

(١) قال ابو الفتح في كتابه : « وقال يهجو ضبّة بن يزيد العتيبي . ويصرح باسمه لانه لا يفهم ولا يعرف التعريض . ورأيتُه
قد قرئت عليه هذه القصيدة ، وهو يتكره انشاءها .

وروى الواحدي في كتابه « المعني » مكان « العتيبي » . وقال : « . . . وصرح بشتى في هذه القصيدة ، لانه لم يكن له
فهم يعرف به التعريض . وكان المتنبي اذا قرئت عليه هذه القصيدة يتكر انشاءها » .

(٢) قال ابو الفتح في كتابه الفسر : ٨١ / ٢ :

ويقال : امرأة ذات طرطين . قالت امرأة من العرب لآخري :

إن أباك زُفدق . دقيقُ لآحسنُ الوجهِ ولا عنيقُ

بضحك من طُرْبَةِ المُنوقِ

ويروى بضحك من شرطه .

حكاه عن ابي زيد . وروى «طرطبة» .

وفي كتاب ابي زكريا ، واظنّه عن ابي العلاء :

وإذا سَكُنْتَ الرّاء في هذا الموضع لحق الوزن شيء لا بأس به ، إلا أن تسكينها يجعل من النصفين فرقاً في الغريزة . وتحريكها أوزن . ويجوز أن يكون ابو الطيب قال بتسكين الرّاء ، وذلك اشبه به .

٢- رَامُوا بِرَاسِ اَبِيهِ وَيَاكُوا الِامَّ غُلْبَةً

قال ابو الفتح :

يقول : ان قوماً قتلوا اباہ ووطنوا امّہ . و «البوک» للحمّار^(٣) . و «غُلْبَةً» ، اي غُلْبَهُ . ويقال ايضاً «رجل غُلْبَةٌ» : اذا كان كثير الغَلَب^(٤) . وقال «ياکوا» لانه جعلهم كالحمير في غشيانها بِفَحْشٍ .

وقال المبارك بن احمد :

«غُلْبَةٌ» منصوباً : مصدر في موضع الحال . وفي نسخة سماعي : «وياکو الِامَّ غُلْبَهُ» بالتخفيف . وفي غيرها : «ونيکت الِام غلبه» . قالوا : ان قوماً قتلوا اباہ ووطنوا امّہ . ولا اعلم لضمّ الغين وتخفيف الباء في «غُلْبَهُ» وجه فأخرجه .

ونقلت من نسخة ابي الحرم : وقالوا : «غُلْبَهُ» بالتخفيف اسمها . والاول اصحّ^(٥) .

(٣) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك معقّباً :

يقال : باک الاثنان اذا کامها :

(٤) وقال ابو الفتح في كتابه الفسر مستشهداً .

قال الراعي :

اخذوا المخاض من القِلاصِ غُلْبَةً

ظلماً وَنُكِبَتِ الامِينُ اَفِيلاً

(٥) قال الواحدي في شرح البيت الاول والثاني في كتابه :

والطرطبة : القصيرة الضخمة ، وقيل هي المسترخية الثديين . وكان من قصّة هذا الرجل ان قوماً من اهل العراق قتلوا اباہ يزيد ونكحوا امرأته أمّ ضِبّة . وكان ضِبّة غَدَاراً يكل من نزل به . واجتاز به ابو الطيب فامتنع منه بحصن له واقبل يماحر شتمه وشتم من معه ، وارادوا ان يبيوه بمثل الفاظه القبيحة . وسألوا ذلك ابا الطيب فتكلّفهم كراهة .

والمعنى : يقول : لم يتصفوه اذ فعلوا بأبيه وامة ما فعلوه .

٢- فَلَا يَمَن مَاتَ فَخُرُ وَلَا يَمَن نِيكَ رَغْبَةً^(٦)

قال الواحدي :

يقول : لا فخر له بابيه ، ولا يرغب بأمه عما فعل بها . من قولهم : انا أرغب بك عن هذا الامر .

قال المبارك بن احمد :

اي لم يفخر قاتلو ابيه بقتله . ولا يرغبوا في نيك امه . وتكون «الباء» بمعنى «في»

٤ - وَحِيلَةُ لَكَ حَتَّى عُدِرْتَ لَوْ كُنْتَ تَيْبَةً

«تبيه» : تشعر . ومن العرب مَنْ اذا كان الفعل الماضي على (افعل) يكسر حروف المضارعة في مستقبله ماعدا «الياء» . فلا تقول «يعلم» . وزعم الفراء ان قوماً من «كلب» يكسرون مع الياء ايضاً . فـ «تبيه» مستقبل «إيه» .

وفي نسخة «لو كنت تبيه» : اي تستيقظ . وهي رواية الخوارزمي ابي بكر .

قال المبارك بن احمد :

قال ابو زيد : يقال : نَبِهْتُ للامر بالكسر ، اَنْبَيْ نَبْهًا ، وهو الامر تنسأه ثم تَنْتَبِهْ له . ولابد من همز تنبيه لئلا يصير سناد^(٧) .

٥ - وَإِنَّمَا قُلْتُ مَا قُلْتُ تَرْحَمُهُ لَا مَحْبَةَ^(٨)

(٦) رواية ابي الفتح في الفراء نيك رغبة .

(٧) قال ابو الفتح في كتابه الفراء :

«تبيه» : تشعر . يقال : ما نَبِهْتُ له ، ولا اَنْبَهْتُ له ، ونبهت له ، وما نَبِهْتُ له ، وما اَنْبَهْتُ له . بمعنى .

وقال الواحدي :

اي احتيالا لك حتى تغدر فيها أهلك لو كنت تشعر . و«تبيه» من قولهم : ما نَبِهْتُ له . اي ما بابليته وما شعرت به على

لغة من يقول : ييجل ويجمع . وروى الخوارزمي «تبيه» : اي تستيقظ

* وردت بعد هذا البيت في نسخ ديوان شعره الايات الآتية :

٦- وَمَا عَلَيَّكَ مِنْ الْقَدَرِ لَمْ يَكُنْ لِي بِشَيْءٍ مِنْكَ

٧- وَمَا عَلَيَّكَ مِنْ الْقَدَرِ لَمْ يَكُنْ لِي بِشَيْءٍ مِنْكَ

٨- وَمَا عَلَيَّكَ مِنْ الْمَا لَمْ يَكُنْ لِي بِشَيْءٍ مِنْكَ

ضربه
سبه
قبحه
لَمْ
ر
ر
إِنَّمَا
إِنَّمَا
إِنَّمَا
هِيَ
هِيَ
أَسْكَ
هِيَ
هِيَ
هِيَ

قالوا : اراد بقوله : «وانما قلت ماقلت» قوله «ما انصف القوم ضبته» . وانما قلت : لم ينصفوك رحمة لك بما فعل به لاحتية ووداداً^(٩) .

١٤ - لو ابصر الجذع فعلاً ، احب في الجذع صلبته^(١٠)

وروى ابن جنى «شيتاً» وكلاهما كناية عن العضو .

وفي نسختي «ايراً» ، وفي اخرى «زباً» من غير كناية^(١١) .

١٥ - يا اطيب الناس نفساً والين الناس ركبته^(١٢)

يريد انه سمح القياد يلين لمن راوده . وأملست ركبته للبروك عليها^(١٣) .

قال الواحدي :

هذا استهزاء به ، واستجهال له . يقول : لا يلزمك من قتل ابيك عار ، وانما ذلك ضربة وقعت بأبيك فمات منها . والغدرية نسب به فاعليك منه ولا عار من فجور أمك . والقعبة من القحاب . وهو السعال وذلك ان الرجل يعمل بها فتجب .

- | | | |
|-----------------------|-------------|-----|
| ٩ - وما يشق على الكلب | ان يكون ابن | كبة |
| ١٠ - ماضرها من أناها | وإنما ضر | صبة |
| ١١ - ولم ينكها ولكن | عجانها ناك | زبة |

قال ابو الفتح : «العجان» من الناس وغيرهم ما بين الدبر والصحن ، قال جرير :

يذ الحبل معتمداً عليه كأن عجانة وتر حديد .

قال الواحدي : العجان : ما بين القبل والدبر : يريد : انها مهزولة تصيب بعجانها متاع من أناها فتصكه .

- | | | |
|-------------------|------------|------------|
| ١٢ - يلوم ضبة قوم | ولا يلومون | قلبة |
| ١٣ - وقبته يتشهي | ويلزم | الجسم ذنبه |

٨- هذا الكلام ورد في شرح الواحدي . ولم ينسبه ابن المستوفي إليه .

٩- رواية ابي الفتح ورواية النيان « شيتاً » مكان « فعلاً » .

١٠- قال الواحدي في شرحه :

« فعلاً » كناية عن « الاير » . وروى ابن جنى « شيتاً » واراد الكتابة ايضاً . اي لجه ذلك يجب ان يكون مصلوباً في ذلك الجذع .

١١- هذا كلام الواحدي نقله ابن المستوفي الى كتابه ولم ينسبه اليه .

• وردت بعد هذا البيت في نسخ ديوان شعره الايات الاتية :

٢١ - ياقَاتِلْ كُلَّ ضَعِيفٍ غِنَاهُ ضَعِيفٌ وَعُظْمَانُهُ^(٥)

في	أَغْبَتِ	الارض	تَرْبَتِ
تَبِيعُ	أَلْفَا	بِحَبْنِ	
لِزَيْمٍ	وَمِ	جَنْبِ	
ءِ	مِنْ	لِقَاءِ	الاطْبَةِ
وَحُرَّةٍ	غَيْرِ	خَطْبِ	

قال ابو الفتح :

المهْلُوكُ : المرأةُ الفاجرة . وانشدنا ابو عليٍّ للهذلي .

السَّالِكُ الشَّعْرَةَ اليَقْطَظَانِ كَمَا لَشْهُمَا

وانشدنا ايضاً لكثير . وقرأته عليّ ابي الفرج علي بن الحسين الاصفهاني عن ابي عبدالله الزيدي عن محمد بن حبيب :

وقد لبستُ لُبْسَ المهْلُوكِ ثِيَابَهَا

ترأى لك الدنيا بعينٍ ومبْصَرٍ

وقال الواحدي :

يعني ان الذين يأتونه كالأطية له ، وَمَنْ به داء فعالجه بدوائه ولم يعْبْ به . يهون عليه ما يه به من الامر القبيح

استجهالاً له . وكذلك قوله : وليس بين المهْلُوكِ . . . البيت : اي الفاجرة كالحرة المخطوبة الى اهلها ، لافرق بينها

إلا الاستحال بالخطبة .

* ووردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان الايات الآتية :

٢٢ - وَحُوفٌ كُلُّ رَفِيقِي أَبَاتَكَ اللَّيْلُ جَنْبِ

قال ابو الفتح في الفسر :

اي انت غدار برفقتك واصحابك

٢٣ - كَذَا خَلَقْتَ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَغَالِبُ رَبِّه

قال ابو الفتح في كتابه :

يزأ به ويعتذر عنه على مقدار عقله ، الا ان هذا رايه .

٢٤ - وَمَنْ يَبَالِي بِذَمِّ إِذَا تَمَوَّدَ كَبْه

قال ابن جنّي :

«الضبيح» : اللين الممزوج بالماء^(١١) . و «العُلبَة» : إناء من جلود يكون مع الراعي لشرب اللبن^(١٢) . يقول : اذا نزل بك ضيف ضعيف قتلته ، واخذت مامعه ، فكيف تفعل بالاغنياء ؟ .
قال ابن فورجة :

ليس في البيت مايدل على انه ياخذ مامعه . ولو كان المراد اخذ مامعه لسلبه دون ان يقتله . والمعنى : انه يحتال بالغدر . بخيل يقتل الضيف القليل المؤونة لئلا يحتاج الى قراء^(١٣) . وهذا على ما قاله ابن فورجة لانه يصفه بالغدر . يريد : انه يقتل ضعيفاً شبعه قليلٌ ضييح في عُلبَة ، لئلا يحتاج الى سقيه ذلك القدر القليل^(١٤) .
وقال ابو البقاء :

اي هو لكونه يقتل ضعيفاً سقيه القليل^(١٥) .

(١٢) قال ابو الفتح في كتابه الفسر بعد ذلك مستشهداً :

اشدني ابو علي للراجز .

ما زِلْتُ اَسْمَى مَعَهُمَ واختِطُّ
حتى اذا جاء الظلامُ المختلطُ
جاءوا بضيحٍ هل رأيت الذئب قط .

(١٣) وقال ابو الفتح بعد ذلك :

... وجمعه «عُلب» . اشد سيويه :

لم تتلَقَ بفضلٍ مثزهاً دَعْدُ . ولم تُغَدْ دَعْدُ في المُلبِ .

ويقال ان العلبة تكون في الخشب ايضاً ، والاول اقوى . ويقال : جمعها ايضاً

«عُلب» قال الشاعر :

صاحٍ ابصرت او سمعت براعٍ ردُّ في الضَّرْعِ صَأْرِي في العِلابِ .

(١٤) ورد كلام ابن فورجة هذا في كتابه «التجنى على ابن جنّي» .

(١٥) وورد هذا الكلام في كتاب الواحدي . وهو فيها يبدو : ردُّ الواحدي على كلام ابن فورجة .

(١٦) جاء في كتاب التبيان .

قال الخطيب : يقول : انك تقتل الضيوف ولم يزودوا منك إلا ذلك القدر اليسير من الضيح . فكيف لو احتفلت

٣٣ .

٢٥ - أَمَا تَرَى الْخَيْلَ فِي النَّخْلِ سُرْبَةً بَعْدَ سُرْبَةٍ^(١٥)

«السُّرْبَةُ» : الجماعة . أي يقصدك من جهة النخل لاجل الفاحشة .

ويروى «أما ترى الفحل في الخيل» . ويروى «الخيل كالنخل»

ووجدت في نسخة : «كالنخل» بالجمع . قال : النَّجْلُ : النَّسْلُ . رميك بالشيء .

قال المبارك بن أحمد :

أجود الروايات «كالنخل» بالكاف والخاء^(١٦) .

٢٩ - فَسَلْ فَوَادِكَ يَا ضَبَّ أَيْسَ خَلْفَ عُجْبَةٍ^(١٧)

• وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان الايات الآتية :

٢٦ - عَلَى نَبَائِكَ نَحْمُوهُ نُسَبُّهُ

رواية الواحدي «ايورها» مكان «فموها»

قال ابو الفتح في كتابه الفسر :

«السُّرْبَةُ» : جماعة من الخيل . و «السُّبَّةُ» : القطعة من الزمان . يقال : مضى لذلك بُرْهَةٌ وبُرْهَةٌ وبُيْهَةٌ وبُيْهَةٌ وبُيْهَةٌ ومَلَاوَةٌ ومَلَاوَةٌ .

٢٧ - وَمَنْ حَوْلَكَ يَنْظُرُ نَ وَالْأَخْبِرَاحُ رَطْبُهُ

قال ابو الفتح :

«وَالْأَخْبِرَاحُ» : تصغير «أخراح» . وأخراح جمع «حر» . وأصله «حَرْخُ» . قال الراجز :

أَنْ أَقْوَدُ جَمَلًا عَمْرَاحًا ذَا قَبَةٍ مَمْلُوءَةٍ
وَكُلُّ غُرْمُولٍ بِغُلٍ يَحْدُنُّ يَحْدُنُّ قَبَةٍ

قال ابو الفتح في كتابه :

«الغُرْمُولُ» : الفُحْلُ من كل إنسان وبهيمة . قال بشر بن أبي مخازم :

وَحَنَازِيذُ تَرَى الْغُرْمُولَ مِنْهُ كَطَيِّ الرِّقِّ عُلْقُهُ السَّجَارُ

و «القُب» : وعاءه . قال الشاعر :

كَأَنَّ مَقَطَّ شَرَّاسِيْفِهِ إِلَى طَرَفِ الْقُبِّ وَالْمَنْقَبِ

(١٧) قال صاحب التبيان :

السُّرْبَةُ : القطيع من الخيل والظباء وحمر الوحش ويقال : فلان بعيد السرية ، أي المذهب .

(١٨) قال ابو الفتح في كتابه الفسر :

أراد : «ضَبَّةٌ» لِرُغْمٍ . وهذا مشهور

٣٠ - وَإِنْ يُجِبْكَ لَعَمْرِي لَطَالَمَا خَانَ صَحْبَهُ^(١٩) .

قال الواحدي :

يقول : لضبّة : سل قلبك أين ترك ما كان فيه من العجب والاعجاب ، يعني : حين انحجر عنه وعن أصحابه وتحصّن ، وهم يواجهونه بالشتم والقبيح من القول .
وقال ابو الفتح :

اي طالما كان العجب صاحب قلبك . و «الصحب» جمع صاحب .

^(٢٠) وقال : يقول : ان خانتك القلب فكثير من المعجبين بأنفسهم لم يبق معهم المعجب واذلّهم الزمان .
وروى ابن جنى :

وإن يُجِبْكَ لعمري لطلما خان صاحبه

قال ابن فورجة : صحّف في الرواية لما رأى «فَسَل» ظنّ ان الذي يتعقّب «يجبك» من الاجابة . وكان ايضا خطأ في الرواية ، فإن العجب واحد والصحب جماعة ، اي كان يجب ان يقول على روايته : لطلما كان صاحبه^(٢١) .
قال المبارك بن احمد :

لو لم يقل ابو الفتح «والصحب جمع صاحب» واقتصر على قوله «اي طالما كان العجب صاحب قلبك» امكن ان يخرج له عذر صحيح فيما فسّره . وهو ان يكون صاحبه فعلا على وزن «فَعِل» بكسر العين . وقد أسكن عينه على عادتهم فيه وفي «فَعِل» المضموم الفاء المكسور العين .
والذي قرأته على ابي الحرم رحمه الله :

وإن يَخُنْكَ لعمري فطلما خان صاحبه

٣١ - وَكَيْفَ تَرَعَّبُ فِيهِ وَقَدْ تَبَيَّنَتْ رُغْبَةُ

(١٩) رواية الواحدي وكتاب التبيان « يَخُنْكَ » مكان « يجبك » .

(٢٠) الكلام هنا للواحدي . وقد ورد ذلك في كتابه .

(٢١) كلام ابن فورجه هذا منقول من كتابه « التجنى على ابن جنى » مجلة المورد . ت : د . عن غياض

قال المبارك بن احمد :

رواية ابن جنى : بالغين المعجزة في «رغبه» . والرغب : الشره . قالوا : الرغب : شؤم .
اي كيف ترغب في العجب . اي يريده . وقد تبينت شؤمه .
ورواية غيره «رعبه» بالعين غير المعجزة . اي خوفه وارتياحه . قال : ومن يرتاع من
الشيء لا يستحق العجب

قال المبارك بن احمد :

معنى هذه الرواية : يعود ضمير «فيه» الى «العجب» . وضمير «رعبه» الى «القلب» .
ويجوز ان يعود كلاهما الى «القلب»

٢٢ - مَا كُنْتُ إِلَّا ذُبَاباً نَفَثْتَ عَنْهُ مَذْبُةً^(٣٢)

قال الواحدي :

(٣٢) اي كنت كالذباب نفثت المذبة عن العجب .

وقال ابن جنى :

اي بقيت بلا قلب

قال ابن فورجة :

ظن ان «الهاء» راجعة في قوله «عنه» الى القلب . وذلك باطل . والهاء ترجع الى

«العجب»^(٣٣)

وفي نسخة : اراد بـ «المذبة» ما يطرد الذباب . وعنى به فعل أمه .

* ورد بعد هذا البيت في نسخ شعره البيت الاتي :

٣٣ - وَكُنْتُ تَفْخَرُ نِيهَا فَصُرْتُ تَضَرُّطُ زَمْنِي

قال الواحدي :

يعني حين لجأ منهم الى الحصن خوفاً منه ومن اصحابه .

(٢٢) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

اي كيف تريد العجب وقد علمت شؤمه . وكنت كالذباب نفثت المذبة عن العجب . . . الخ

(٢٣) العجب : في البيت السابق : فل فؤادك يا ضب أي خلف عجه .

٢٤ - وَإِنْ بَعْدَنَا قَلِيلاً حَمَلَتْ رُمحاً وَحَرَبَةً

قال الواحدي :

اي اذا رحلنا عنك عاودك العجب ، وحملت السلاح لقلوبهم في المثل : كل مجر بالخلاء

يُسِرُّ^(٢٤) .

٢٥ - وَقُلْتُ لَيْتَ بِكَفِّي عِنائَ جَرْدَاءِ شَطْبَةٍ

قال ابو الفتح :

كانوا احاطوا به ولجا منهم الى حصن امتنع به^(٢٥) .

و «الشطبة» : الطويلة . وجدت في نسخة : «وقلت ليث» ، بالناء .

قال المبارك بن احمد :

اراد : ياليث . ولم يقل «بكفه» رجوعاً الى المعنى . وهو اوجد من رواية «ليث» . لانه لم

يرد انه يتمنى ذلك . انما اراد انه موجود موافق قوله «حملت رمحاً وحربة»^(٢٦) .

٢٦ - إِنْ أَوْحَشَتْكَ الْمَعَالِي فَإِنَّهَا دَارُ غَرْبَةٍ

قال ابو الفتح :

بمثل هذا البيت حُكِمَ الْمَهْجُورُ أَنْ يَحْزَنَ ، وَلَقَدْ مَلَحَ وَظَرَفَ .

وفي نسخة : اراد انها دار غربة لك .

(٢٤) رواية الواحدي : « كل مجر في الخلاء يسر » .

(٢٥) ورد هذا الشرح في كتاب الفسر تحت البيت « وان بعدنا قليلاً . . . الخ . وقد ذكر الواحدي هذا الشرح بلفظه تحت

البيت « وكنت تفخر تيهاً . . » المذكور في الهامش .

(٢٦) قال ابو الفتح في كتابه الفسر : ٩١/٢ .

شطبة : طويلة ، معنى فرساً ، ولا يوصف به الذكر . واخبرنا محمد بن الحسن عن احمد بن سليمان عن ابن اخت ابي الوزير

عن ابن الاعرابي ، قال : سمعت المفضل يقول : جارية شطبة وفرس شطبة . وانما الكلام : شطبة بالفتح . قال

الاعشى :

والشطبة السوداء تطغى بالمدجج ذي الغفارة

(٢٧) قال ابو الفتح في كتابه الفسر قبل ذلك :

قوله : (ثم ذكر البيت بكامله) « الهاء » راجعة الى المعالي (ثم ذكر الشرح المذكور في المتن)

- ٢٧ - أَوْ أَنْسَتَكَ الْمَخَازِي فَمِنْهَا لَكَ نِسْبَةٌ
 ٢٨ - وَإِنْ عَرَفْتَ مُرَادِي تَكْشَفَتْ عَنْكَ خُرْبَةٌ
 ٢٩ - وَإِنْ جَهِلْتَ مُرَادِي فَمِنْهُ بِكَ أَشْبَهُ

قال أبو الفتح :

يقول : أنت مع ما قد أوضحتَهُ من هجائك ، وأزلتُ عنه الستر ، غيرُ عارف به لجهلك ،
 فانت لاستتاره عنك في كرب ، لانك لاتدري أمدح هو ام هجاء ! فإن عرفت انه هجاء زالت عنك
 كربك لمعرفتك إياه . ثم لاتبالي بالهجو بعد لسقوطك

قال ابن فورجة :

هذا كلام مَنْ لم يعرف معنى البيت . وليس المراد ماذكره ، ولكنه يقول : مرادي ان انكر
 مانيك من البخل والغدر بالضعيف . فإن عرفت مرادي سررت بما قلته ، لانه لايقصدك احد
 بعدما بيّنت من صفاتك بسؤال ولاطلب قرى^(٢٨) .

قال المبارك بن احمد :

وفي نسخة : «وان جهلت مقالي» . وهو اجود لعدم تكرار لفظي «مرادي»



(٢٨) ذكر الواحدي كلام ابن فورجه هذا في كتابه ، ولم يشبه إليه فيدا كان الكلام له ، لكن ابن المستوفي تلافى هذا الخطأ في
 كتابه فنسب الكلام الى صاحبه .

قال ابو الطيب يعزّي ابا شجاع عضد الدولة فَمَا حُسْرُو بن الحسن بن بويه بعثته :

١ - أَخْرَمَا الْمَلِكُ مُعْزًى بِهِ هَذَا الَّذِي أَثَرٌ فِي قَلْبِهِ

قال ابو الفتح :

(١) لفظ هذا البيت لفظ الخبر . ومعناه الدعاء . كأنه قال : لا اعاذ الله إليك مصيبةً بعدها .

كما تقول : لك العمر الطويل . اي عَمُرَكَ الله طويلاً^(٢) ،

٢ - لَا جَزْعاً بَلْ أَنْفًا شَابَهُ أَنْ يَقْدِرَ الدَّهْرُ عَلَى غَضَبِهِ

قال ابو الفتح :

اي لم يؤثر هذا المصاب في قلبه جزعاً ، وانما قد اخذته الانفة اذ قدير الدهر على

غضبه^(٣) .

قال ابو البقاء :

هذا كلام قبيح من وجهين : احدهما : نسب الامانة الى الدهر . والثاني : ان جعل ذلك

غصبا . وحقيقة الغصب اخذ ما لا يستحق

٣ - لَوْدَرَتِ الدُّنْيَا بِمَا عِنْدَهُ لاسْتَحْيَتِ الْآيَامُ مِنْ عَتْبِهِ

قال ابو الفتح :

لوعلمت الايام بما عنده من الفضل والنفاسة ، لاستحيت الايام من عتبِهِ عليها .

وفي نسخة : ان تأت إليه ما يعتب عليها من اجله .

وفي اخرى : لودرت الايام بما عنده من الفضل لاستحيت من عتبه .

(١) قال ابو الفتح في كتابه قبل ذلك : ٩٣/٢ :

« الْمَلِكُ » يريد : الْمَلِكُ . قال الرازي :

* مَلِكٌ اِذَا زَا حَمَ مَلِكًا رَجِمَ *

(٢) قال الواحدي في كتابه : ٧٨١ :

اي كان هذا آخر ما يَمُزِّي به الْمَلِكُ . وكان قاليه الخطوب حتى لا يكون مصاباً بعد هذا .

(٣) انقل هنا عبارة ابي الفتح في كتابه الفسر في الجزء المحقق :

« وانما تداخلته الانفة اذ قدر الدهر على غضبه . وجاء فيه : « شابه : اي خالطه » .

- ٤ - لَعَلَّهَا تَحْسِبُ أَنَّ الَّذِي لَيْسَ لَدَيْهِ لَيْسَ مِنْ حِزْبِهِ^(١)
 ٥ - وَأَنَّ مَنْ بَغْدَادُ دَارُ لَهُ لَيْسَ مُقِيمًا فِي دَرْي غَضْبِهِ

قال ابو الفتح :

اي لعلّ الايام لم تعلم ان مَنْ غاب عن حضرته من اهله واسرته ، ولو علمت لما تعرّضت لشيء من اسبابه^(٢) .

والذرى : الكتف . اي جميع من ببغداد مقيم في ظلّ سيفه وعزّه . ففضّله بهذا على غيره .

كانت عمّة عضد الدولة توفيت ببغداد . وعضد الدولة بشيراز . فلهذا قال : «وان مَنْ ببغداد دار له»^(٣) .

- ٦ - وَأَنَّ جَدَّ الْمَرْءِ أَوْطَانُهُ مَنْ لَيْسَ مِنْهَا لَيْسَ مِنْ هُلبِهِ

قال ابو الفتح :

اي لعلّ الايام تحسب ان عمتك لما لم تكن قاطنه عندك وفي وطنك الذي من عادتك وعادة اجدادك ان تكونوا فيه ، لانه بلدكم ومستقركم ، انه لانسب بينك وبينها ، ولذلك اقدمت عليها^(٤) .

قال الواحدى :

اي ظننت انها لم تكن مستوطنة معه في بلده ، لم تكن من هلب جدّه ، فلهذا اجترأت عليها . ومعنى قوله : «وان جدّ المرء اوطانه» : اي ظننت ان اقاربه الذين يساكنونه في الوطن هم عشائره ، وان البعيد عنه وطناً ولا يكون من عشيرته .

(١) قال الواحدى في شرح هذا البيت :

هذه الخوفلة توليت على المبدته يقول : لعلّ الايام ظننت انها لم تكن عنده لم تكن من عشيرته وقومه . فلذلك اخذتها .

(٢) رواية كتاب الفسر : اسماؤه «مكان» «اسبابه» .

(٣) قال الواحدى في شرح البيت «وان من ببغداد دار له»

يقول لعلّ الايام ظننت انها لما كانت ببغداد ، ولم تكن بحضرته لم تكن في كتف سيفه وعن يمينه سيفه فلذلك تعرّضت لها .

(٧) قال ابو الفتح في كتابه «الفتح الوهمي على مشكلات المتنبي» : ٤٣ :- بعد ان ذكر ما ذكره في كتابه الفسر - قال في الاخير : «انه لانسب بينك وبينها فلذلك جاز باقدام الايام عليها

ويروى «ان حَدَّ المرءَ بالحاء . على معنى ان حريمه وطنه . فمن لم يكن مستوطناً معه لم يكن في حريمه ، وعلى هذا الضمير في «صلبه» عائد على «المرء» .

وقال ابو اليمن الكندي :

جعل الوطن مجدأً ، مبالغة . اي ظننت الايام وجوب المساكنة للمناسبة سبباً ، فمن لم يساكن ليس من العشيرة .

٧ - اخلف ان تَفْطِنَ اعداؤه فَيَجْطِلُوا خَوْفاً إلى قُرْبِهِ

قال ابو الفتح :

لو فَطِنَ اعداؤه بأن الايام تتجَنَّب من قربت داره من داره لاجفلوا لشدة خوفهم منه الى قربه ليحصلوا في ذمته ويشتملوا بعزّه وسعاده .

قال المبارك بن احمد :

الذي قرأته «فَيُجْطِلُوا» رباعياً . يقال : جفل ، اذا اسرع . واجفل القوم : هربوا مسرعين . وقالوا : جفلت الريح ، واجفلت : اسرعت . ولولا السماع لكان «فيجفلوا» الثلاثي اولى . لانهم كانوا يسرعون لاهرباً . ولكن يكون ذلك محمولاً على جفلت الريح واجفلت : اذا اسرعت مطلقاً^(٨) .

٨ - لا يَبْدُ للانسانِ مِنْ ضَجَعَةٍ لاَتَقْلِبُ الْمُضْجَعَ عَنْ جَنْبِهِ

قال ابو الفتح :

يريد الموت . وقالوا : جعله «مُضْجِعاً» ولم يجعله «ضاجعاً» تنبيهاً على الموت . وهو قول ابي الفتح . إلا أنهم فصلوا ما جعله^(٩)

(٨) قال : الواحدي في شرحه :

يقول : اخاف ان يعلم اعداؤه هذا ، وهو ان الايام لاترزا من محرم بجواره وقربه فيسرعوا الى حضرته خوفاً من الايام ، وطلياً للسلامة بحصولهم في ذمته واشتمالهم بعزّه .

(٩) لم اجد هذا الكلام الذي نسب ابن المستوفي الى ابي الفتح . لم اجد في كتابه «الفسر» «الجزء المحقق» .

قال الواحدي :

اي يبقى كما اضعج^(١٠) .

٩ - يَنْسَى بِهَا مَآكِنَ مِنْ عُجْبِهِ وَمَا آذَقَ الْمَوْتَ مِنْ كَرْبِهِ

قال الواحدي :

يترك بتلك الضجعة اعجابه بنفسه وبما اذاق الموت من كربه ، يعنى : انه اذا ذاق كرب الموت واضجع في القبر نسي العجب والاعجاب .

و «ما» معطوف على الضمير في «بها» . ويجوز ان يكون عطفاً على «ماكان» فيكون في محل نصب ، وذلك ان من مات واضجع في قبره نسي ملمزبه من شدائد الموت وكربه .

١٠ - نَحْنُ بَنُو الْمَوْتِ فَمَا بَالُنَا نَفْكَ مَا لَا بُدَّ مِنْ شُرْبِهِ

يقول : نحن بنو الاموات ، فلم نكره الموت . وما لا بد لنا منه ، فكما مات مَنْ تَعَدَمْنَا مِنْ آبَائِنَا فكذلك نحن على اثرهم ، وهذا من قول ابي نواس :

الا يا ابن الذين قنوا وبادوا اما والله ما بادوا لَتَبْقَى^(١١)

١١ - تَبْخُلُ أَيْدِينَا بِأَزْوَاجِنَا عَلَى زَمَانٍ هِيَ مِنْ كَسْبِهِ

(١٠) اذكر هنا شرح الواحدي كما ورد في كتابه :

« يقول لابد للانسان من اضطجاع في القبر ، لا يقبله ذلك الاضطجاع عن جنبه ، يعنى : يبقى كما اضطجع . ولو قال « لن » بدل « لا كان احسن ، لان « لن » تدل على التاكيد .

(١١) هذا بيت من قصيدة مطلعها

اخي ما بال قلبك ليس ينسى كأنك لا تظن الموت حقاً

رروايته في الديوان « اما والله ما ذهبوا لتبقى » .

انظر ديوان ابي نواس . ترتيب محمود كامل فريد . ص ٢٦٥ المكتبة التجارية / مصر .

وقال الواحدي في شرح هذا البيت بعد ان ذكر بيت ابي نواس :

واصله من قول متمم بن نويرة :

لعمدت آبائي الى عرق الشرى فدعوتهم فعملت ان لم يسموا

لقد عملت ولاعالة أنسى للصادقات فهل تُراني اجزء .

وهذا كما روى : ان عمر بن عبدالمزيز كتب الى عمرو بن عبيد يعزبه عن ابيه : « أما بعد فاننا اناس من اهل الآخرة

اسكننا في الدنيا امواتاً آباء اموات وابناء اموات . فالتعجب لميت يكتب الى ميت يعزبه عن ميت والسلام .

قال الواحدي :

يقول : تمسكنا بأرواحنا بخلأبها على الزمان ، والأرواح مما كسبه الزمان^(١١) . وقد فسر هذا فيما بعد فقال :

١٢ - فَهَذِهِ الْأَرْوَاحُ مِنْ جَوْهِرِ هَذِهِ الْأَجْسَامِ مِنْ تَرْبِهِ^(١٢)

قال أبو الفتح : يقول أرواحنا من الجوهر . واجسادنا من الأرض وانما الإنسان مركب من هذين . جوهر لطيف وجوهر كثيف .

١٧ - وَغَايَةُ الْمُفْرَطِ فِي سَلَمِهِ كَفَايَةُ الْمُفْرَطِ فِي حَرِّهِ .

(١٢) جاء في كتاب التبيان :

وهذا الكلام من كلام حكيم : قال : اذا كان تناسل الأرواح من الايام الايان فمالنا نعانف وجوعها الى امكانها ،

• وردت بعد هذا البيت في نسخ الديوان الايات الآتية :

(١٣) لَوْ فَكَّرَ الْعَاشِقُ فِي مَنْتَهَى حُبِّهِ الَّذِي يَسْبِيهِ لَمْ يَسْبِيهِ

قال الواحدي : لو تفكر العاشق لعلم ان منتهى حُبِّ المثنوق الى الزوال . فلم يعشقه . ولم يملك المثنوق قلبه .

وقال أبو الفتح : يقال : أَفَكَّرُ إِفْكَارًا . يَفْكَرُ تَفْكِيرًا وقال جميل :

اذا فُكِّرْتُ قَالَتْ قَدْ ادْرَكَتْ وَدَّعَ وَمَاضِرَتِي بِخَلِّي فَكَيْفَ أَجُودُ؟

وذهباء : ملك قلبه . قال الاعشى :

وسبكت يوم تَبَلَّثَتْ بَيْنَ الْأَرِيكََةِ وَالسَّلَاةِ

(١٤) لَمْ يَرَقُرْنَ الشَّمْسُ فِي شَرْقِهِ فَشَكَّتِ الْإِنْفُسُ فِي غَرْبِهِ

قال أبو الفتح :

أي كُلُّ فَنٍّ لَمَحَالَةٍ إِلَّا وَجْهَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ . وَدَقُرْنَ الشَّمْسُ « أول ما يطلع منها . قال الشاعر :

لَئِنْ أَنْ ذُرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى أَصَابَ شَرِيدَهُمْ جَنَحَ الْقَلَامِ

وقال الواحدي : هذا مثل ومعناه : انه لا بد لكل حادث الى لقاء كالشمس من رأها طالعة عرفها غاربة . كذلك الحوادث

متنهاها الى الزوال ، لان الحادث بسبب الهلاك .

(١٥) يَمُوتُ رَأْسِي السُّفْهَانِ فِي جِهْلِهِ مَوْتُهُ جَالِيَتُوسُ فِي عَطْبِهِ .

قال الواحدي :

يعني ان الموت حتم على كل احد ، جاهلاً كان او عالماً . قال الراعي يموت كما يموت الطبيب الحافق .

(١٦) وَرَبِّمَا زَادَ عَلَى حُصْنِهِ وَزَادَ فِي الْأَمْنِ عَلَى سِرْبِهِ

قال الواحدي :

وربما يزيد عمر الراعي على عمر جاليتوس الطبيب . وكان آمن سرباً منه أي نفساً ولولاً .

من روى « سَرْبِهِ » بفتح السين . فالسرب : المال الراعي . ولا معنى له هاهنا .

قال الواحدي :

ان الذي افرط في السلم والمودة كالذي افرط في الحرب والمعاداة ، لان كلاً منهما الى نفاقٍ وفناء .

قال المبارك بن احمد :

اي كلاهما سواء في حلول الموت به . وكأنه اراد بهما : الشجاع والجبان^(١٣) ، لانه قال بعده

١٨ - فلا قَضَى حاجَتَه طالِبٌ فؤاده يَخْفِقُ مِنْ رَغْبِهِ

قال ابو الفتح :

فاذا كان الامر كذلك ، فلا عذر لمن يجزع ، ودعا عليه بذلك .

وقال الواحدي

^(١٤) ويجوز ان تكون «الهاء» في «رعبه» للفؤاد^(١٥) .

١٩ - اسْتَغْفِرُ الله لِشَخْصٍ مَضَى كَانَ نَدَاهُ مُنْتَهَى ذَنْبِهِ

(١٣) قال ابو الفتح في كتابه «الفر» الجزء المطبوع :

«اي كُلُّ الى فناء وهلاك»

(١٤) وقال الواحدي في شرحه قبل ذلك :

اي اذا كان الهلاك متيقناً فلم يخاف الانسان من الموت ، ويجزع رعباً منه ، ولهذا دعا عليه فقال : لا ادرك حاجته من خاف من الموت . ويجوز ان تكون «الهاء» ... الخ .

(١٥) وقال ابوالحسن علي بن اسماعيل بن سيدة في كتابه «شرح مشكل آيات التنبي» : ٣٨١ :

يقول : ان الموت قدر محتوم وقضاء مجزوم . وسواء فيه الشجاع والجبان القزاع .

فاذا كان الامر كذلك فالجواز معلوم والجبان مذموم . فمن الحق ان يدعى على الطالب الشديد الهيبة ان لا يظفر من حاجته إلا بالخفية . والجملة التي هي قوله «فؤاده يخفق من رعبه» في موضع الصفة لـ «طالب» . و «طالب» صفة وضعت موضع الموصوف ، وخسن ذلك لان قرُن بالصفة فضارع الاسم . و «الهاء» في «رعبه» ان شئت رددتها الى «طالب» وان شئت الى قوله «فؤاده» .

والبيت مشتمل على الدعاء على كل من اذا اراد الاقدام اورثه الجبن الاحجام .

قال الواحدي :

كان غاية ذنبه إسرافه في العطاء . والاسراف : اقتراف وودَّ النهي في النص عن الاسراف ، فلهذا استغفر له^(١٦) .

٢٠ - وَكَانَ مَنْ جَدَّدَ إِحْسَانَهُ كَأَنَّهُ الْفَرْطُ فِي سَبِّهِ^(١٧)

قال ابو الفتح :

اي كان يكره ان تُحصى فضائله ، تناسياً للمعروف .
ويروى : «من عدد» . ورايته في نسخة «جده» بالجيم ، كأنه اراد : مَنْ جَدَّدَ وَذَكَرَ إِحْسَانَهُ^(١٨) .

٢١ - يُرِيدُ مِنْ حُبِّ الْعُلَى عَيْشُهُ وَلَا يُرِيدُ الْعَيْشَ مِنْ حُبِّهِ

(١٦) قال ابن القطاع الصقلي في كتابه « شرح المشكل من ابيات المتنبي :

يريد انه لا ذنب عليه بعد الاحسان فلا ذنب له الا كرمه ، فلا ذنب اذن له » . (انظر مجلة المورد م 'ع' ص ٢٥٠ سنة ١٩٧٧ . ت . د . د . محسن غياض) .

(١٧) رواية ابي الفتح وكتاب الثيان « عدد » مكان « جدد » ووجد هذه رواية الواحدي وابن المستوفي . وجاء بهامش كتاب الثيان : ويروى « حدد » بالخاء .

(١٨) قال الواحدي في كتابه :

يقول : من جدد ذكر احسانه كان عنده كالسرف في سبه ، لانه كان يكره ان تُحصى فواضله .

وروى ابو المرشد سليمان بن علي المعري هذا البيت في كتابه « تفسير ابيات المعاني » . ص ٦٠ :

وكان من حُدِّدَ إِحْسَانَهُ كَأَنَّهُ اسْرَفَ فِي سَبِّهِ .

قال ، وقال ابو العلاء : كلام ابي الفتح يدل على ان المرأة كانت تكره ان توصف مكارمها واحسانها . واحسن من هذا الوجه تكون المذكورة غير موصوفة بالكراهية . ويكون معنى البيت : ان هذا الشخص من حدد احسانه او عدده فكانه ساء له : لان فعله الاجل كثير لا يدخل تحت الحدود ولا العدد . ويجوز ان يكون المعنى : ان المذكور كان يكره ان يمدح لاحتقاره ما يبدي من الايادي . واصل السب : القطع . وانما يقال : سببت الرجل : اذا شتمته . لان السب قطع ما بينكما من المودة ، ومن ذلك قول الشاعر :

فَمَا كَانَ ذَنْبُ بَنِي دَارِمٍ
بِأَبِيضٍ ذِي شُطْبٍ بِأَنْسِرٍ
بأن سب منهم غلام فَنَب
يَقْدُ الْمِظْلَمَ وَيَفْرِى الْمَصْصَبَ .

وقوله « بان سب منهم غلام » اي شتم وسب في القافية ، بمعنى القطع ، كذلك ذكره ابن دريد . وقد يجوز ان يكون « سب » في القافية في معنى الشتم ، فكانه لما سب جعل جزاء سبه ان عقر إبله ، فاعلمهم انهم لا يقدرّون على مثل ما فعل « فكانهم شتمهم » . ويروى « حدد » و « عدد » .

قال ابو الفتح :

انما كان يهوى العيش ليكتسب فيه العُلَى ، لاحبّ الحياة . وهذا كانه من قول بعض الفلاسفة : «الناس يريدون الحياة لياكلوا ، وانا أكل لأحياء»^(١٩)

٢٢ - يَحْسَبُهُ دَافِنُهُ وَحْدَهُ وَتَجِدُهُ فِي الْقَبْرِ مِنْ صَحْبِهِ

قال ابو الفتح :

اي قد دفن المجد معه . وهذا كقول زياد الاعجم^(٢٠) .

انّ المروءة والسماحة ضُمَّنَا قَبراً بمرور على الطريق الواضح^(٢١)

وقوله : «من صحبهِ اي هو واحد من جماعة . لان معه المجد والعفاف والبرّ ونحو ذلك»^(٢٢) .

٢٣ - وَيُظْهِرُ التَّذَكُّيرُ فِي ذِكْرِهِ وَيُسْتَرْ التَّانِيثُ فِي حُجْبِهِ

قال الواحدي :

اي كانت ذكراً من طريق المعنى ، لانها كانت تعمل فعل الرجال من الصنائع الجميلة ، وإيثار المعروف ، فيقلب المعنى في ذكرها على الظاهر . ويذكر بلفظ التذكير ، ويترك لفظ التانيث .

ويرى «ويظهر التذكير ... ويستتر التانيث» . قالوا : «والرواية الاولى رواية ابي الفتح .

(١٩) ورد هذا الكلام في كتاب الفرس . قاله معلق مجهول على كلام ابي الفتح ، وليس لابي الفتح . والقول لجالينوس .

(٢٠) زياد الاعجم : زياد بن سليمان - اوسليم - الاعجم . ابو امامة العبدى . مولى بني عبد القيس . من شعراء الدولة الاموية . فصيح الالفاظ جزل الشعر . كانت في لسانه عجمة فلقب بالاعجم . ولد ونشأ في اصفهان . وانتقل الى خراسان . فسكنها وطال عمره . ومات فيها نحو سنة ١٠٠ هـ عاصر المهلب بن ابي صفرة ، وكان هجاءً . اخباره في الاغانى : ٩٨/١٤ . والشعر والشعراء : ١٦٥ والارشاد : ٢٢١/٤ وخزانة اليفداي : ١٩٣/٤ .

(٢١) هذا البيت من قصيدة يري بها المغيرة بن المهلب . مطلعها :

تَلُّ لِّلْقَوَاسِلِ وَالسِّبْزَى اِذَا غَزَوْا
وَالْبَاكِرِينَ وَلِلْمَجْدِ الرَّائِحِ

انظر الاغانى طبع دار الكتب : ٣٨١/١٥ . والانصاف : ٣٢٣ .

(٢٢) قال الواحدي :

الذي يدفنه يظنّ انه يدفن شخصاً واحداً وقد دفن معه المجد والعفاف والبرّ . والمجد احد من صحبه ودفن معه .

٢٤ - اخْتُ اَبِي خَيْرٍ امِرْدَعَا فَقَالَ جَيْشُ اللَّقْنَا لَبَّ

قال ابو الفتح :

صرح بعد الكناية ، ثم كنى عن الممدوح ، ثم صرّح بقوله : يا عضد الدولة .

قال الواحدي :

يقول : هي اخت ابي عضد الدولة ، وهو خير امير دعا إلى نفسه ، فقال الجيش للرماح : اجيبه . يعنى انهم اجابوه بعدتهم لما دعاهم . ويجوز ان يكون المعنى : دَعَا جيش ، فقال عضد الدولة للقنا : لَبَّ الجيش . يعنى : انّه يجيب الصارخ ويعين المستغيث .

٢٥ - يَاعْضُدُ الدَّوْلَةَ مَنْ رُكْنُهَا اَبُوهُ وَالْقَلْبُ اَبُو لَبَّ

قال ابو الفتح :

واللَّبُّ : العقل . والعقل زين القلب ، فكذلك انت زين ابيك ، فكأنه فضله على ابيه . ولولا حذقه لما جَسَرَ على هذا الموضع .

قال الواحدي :

(٣٧) جعل اللَّبَّ مثلاً له ، والقلب مثلاً لابيه . واللَّبُّ اشرف من القلب ، كذلك هو اشرف من ابيه .

٢٦ - وَمَنْ بَنُوهُ زَيْنُ آبَائِهِ كَأَنَّهَا التُّودُ عَلَى قُضْبِهِ^(٣٨)

(٣٣) قال الواحدي في شرحه قبل ذلك :

يفضله على ابيه ، ويضرب لها المثل بالقلب والعقل وجعل اللَّبَّ . . . الخ .

* ورد بعد هذا البيت في نسخ الديوان البيت الاتي :

(٢٧) فخرأ لِدَهْرٍ أَنْتَ مِنْ أَهْلِهِ وَمُنْجِبٍ أَصْبَحْتَ مِنْ عَقْبِهِ

قال الواحدي :

اي جعل الله فخرأ لدهر صرت من اهل ذلك الدهر . يعنى ان الدهر يفتخر بكونه من اهله وابوه الذي ولده نجياً يفتخر به . والمنجب : الذي يلد التجيب . وعقب الرجل اولاده الذين يأتون بعده .

قال ابو الفتح :

اي ابناؤك زين آباتك ، لانهم يدلون بكرمهم عليهم ، ولم يجعل اولاده زيناً له ، كما جعله
هوزين ابيه . كما ذكرت من قبل انه فضله عليه ، فلاجل هذه اللطائف التي يأتي بها في شعره
قال

لَا تَجْسُرُ الْفُصْحَاءُ تُنْشِدُ هَاهُنَا بَيْتاً ، وَلَكِنِّي الْهَزْبُورُ الْبِاسِلُ .

وقال الواحدي :

جعل ابناء عضد الدولة زيناً لآبائه ، واعرض عن ذكره ذهاباً الى استغفائه بمزية علانه ،
على انه يتزين بأبنائه . والمعنى : انهم يزينون آباتك ، كما يزين النور^(٢٤) القضيبي .
قال المبارك بن احمد :

كثيراً ما يعتذر ابو الفتح لابي الطيب باعذار لا يقوم بذنبه ، ومعظمها انه يصفه بالاقدام
في القول على ما لا يقدم عليه غيره من معان والفاظ يستعملها خارجة عما جرت عليه عادة
الشعراء في اشعارهم ، حتى ربما اعتذرله عن هجو آتى به في معرض مديح . ومثل هذا الذي
ذكره في شرح ما تقدم . وهذا وامثاله اعذار ساقطة لمفارقتها طريق الشعراء ، وخرقها العادة
فيما اجمعوا عليه .

٢٨ - إِنَّ الْأَسَى الْقِرْنَ فَلَاحِجٍ وَسَيْفُكَ الصَّبْرُ فَلَا تُنْبِهِ

قال ابو الفتح :

«الأسى» : الحزن^(٢٥) . يقول : لاحتفى الحزن ، اي لامتكنه من قلبك ، ولا تنب سيف
صبرك . يرغب في الصبر ، ويرغده في الحزن

قال المبارك بن احمد :

خالف ابو الطيب في قوله «وسيفك الصبر» قوله : «إن الأسى القرن» . وكان ينبغي ان

(٢٤) النور : يفتح النون : الزهر يقال : نورت الشجرة وأثارت : اخرجت نورها .

(٢٥) قال ابو الفتح في كتابه الفسر معقياً ومستشهداً :

يقال : رجل أسبانٌ وأسوان . قال الشاعر :

فأصبح فيها وهو أسبانٌ بأس

وذئ إبلى فجمعته بخيارها

يقول «وصبرك السيف» فقدّم المشبّه به على المشبّه ، كما قالوا : زيد حاتم جوداً . لان المشبّه بحاتم في الجود انما هو زيد ، فلا يجوز تأخيرهِ إلا في الشعر^(٣١) . قال حميد بن ثور^(٣٢) :

كَأَنَّ وَحَى الصِّرْدَانِ فِي جَوْفِ ضَالَةٍ تَلْهَجُ لَحْيَيْهِ إِذَا مَا تَلْهَجَا^(٣٣)

«التلهج» : الولوع بالشيء . يقول : كأن تلهج لحبي هذا البعير وحى الصردان ، ولم يمكن حميداً ان يقول : تلهج لحبي هذا البعير وحى الصردان .

وابو الطيب لا يمنعه الوزن ان يقول : «وصبرك السيف» فيحمله على قوله : «ان الاسى الحزن» .

والذي فسّره الواحدي رتبّه على ما يقتضيه صحّة المعنى ، فقال :

يقول : الحزن كالقرن المغالب لك ، فلا تُحيه باعانتّه على نفسك وصبرك الذي تغالب به الاسى بمنزلة السيف ، فلا تجعله تابياً كليلاً .

وطالعت هذا البيت في خمس عشرة نسخة او ما يزيد عليها فصّاً وشرحاً ، فما وجدت فيها إلا «وسيفك الصبر» بتقديم السيف على الصبر .

٢٩ - مَا كَانَ عِنْدِي أَنْ يَذَرَ الدُّجَى يُوجِشُهُ الْمَقْوودُ مِنْ شَهْبِ

قال ابو الفتح :

«الشّهْب» جمع شهاب ، وهو الكوكب^(٣٤) . يقول : انت كالبدْر ، فليس ينبغي ان

تستوحش لفقد احد ، فان اهلك حولك كالنجوم حول القمر

(٢٦) ورد في حاشية المخطوطة بخط الكاتب : « فلا يجوز ان يقولوا : « حاتم زيد جوداً » .

(٢٧) حميد بن ثور بن حزن الهلالي العامري . ابو المنى . شاعر مخضرم . عاش زماً في الجاهلية . وشهد حيناً مع

المشرّكين . واسلم ووفد على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم . ومات في خلافة عثمان في نحو ٣٠ هـ . وقيل : ادرك

زمان عبدالملك بن مروان . اخباره في شرح شواهد المغني : ٧٣ والاصابة الترجمة : ١٨٣٠ والشعر والشعراء

٣٠٦/٤ والالهامي : ٩٧/٤ .

(٢٨) انظر الصحاح للجوهري . مادة « لهجم » .

(٢٩) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك مستشهداً :

« قال الله عز وجل : « فاتبعهُ شهابٌ مِينُ ثاقب » . وقال ابن الرقيات :

إِذَا مُصِبُّ شَهَابٍ مِنْ اللَّهِ نَجَلْتُ عَنْ وَجْهِهِ الظِّلَّةَ

وقال الواحدي :

وهو اشبه بتفسير هذا البيت : جعله كالبدر ، واهله وعشائره كالنجوم حول البدر . اي يجب ألا يفتّم لفقد احدهم . آخر كلامه .
قوله «يجب» لا يحبّ ذكره ههنا . وانما اراد به : ماكنت اعلم ان ذلك يقع ، وهو ان يستوحش البدر لفقد شبيهه . ضربهما مثلاً .

٣٠ - حَاشَاكَ اِنْ تَضَعُفَ عَنْ حَمَلِ مَا تَحْمِلُ السَّائِرُ فِي كُتُبِهِ

قال ابو الفتح :

«السائر» : الفيج^(٣٠) ، الذي يسير بالكتب . اي اذا كان الفيج يطبق حمل ذكر وفاتها ، فحكم قلبك ان يكون اشدّ إطفاء . وهذه في الحقيقة كأنها مغالطة^(٣١) ، وانما اراد تسكينه ، فتوصل^(٣٢) إليه من كل جانب ، وذكر مثل ذلك في «معاني ابياته المفردة» . وقال : وهذه ملاطفة في القول لا الحقيقة^(٣٣) .

قال المرتضى رضي الله عنه :

هذا إن كان اراده المتنبّي وسواس . واي نسبة بين من يجد حرّ المصيبة في قلبه ، ويعلم ما عليه الضرر بفقد محبوبه ، وبين الفيج الذي يسير بالكتب وهو لا يشعر بما فيها . ولو شعر ماكان له تعلّق به ولا ضرر عليه فيه . وانما يسلي المعزّي ويتلطف له في القول بما هو مفهوم معقول . فيقال له : اصبر على المصيبة كما صبر من انت مثله او فوقه من ذوي الحزم والبصيرة . ولا تجزع كما لم يجزع فلان وفلان . ولا يقال له : لاتجزع كما لم تجزع الحجارة . لان الحجارة ليس من شأنها الجزع . كذلك «الفيج» ليس من شأنه ان يجزع بما في كتب

(٣٠) الفيج : رسول السلطان يسمى على رجله . فارسي معرب . انظر اللسان مادة «فج» .

(٣١) رواية كتاب الفسر والمخطوطة «مغالطة» ورواية كتاب الفتح الوهمي ملاطفة

(٣٢) رواية الفسر الجزء المحقق «فتوصل» مكان «فتوصل» التي هي رواية الواحدي ايضاً .

(٣٣) جاء في كتاب ابي الفتح «الفج الوهمي على مشكلات المتنبّي» : ص ٧٣ . بعد ان ذكر ما ذكره في الفسر : وقال : «وهذه ملاطفة في القول لا الحقيقة» . (وعلى ذلك فإن هذا الكتاب المسمى بـ «الفج الوهمي» .. «يسميه ابن المسوني» معاني ابياته المفردة » وقد ذكرت ذلك .

يحملها من ذكر المصائب التي لا يشعر بها . وما في هذا شيء من الملاحظة . وإنما هو بُعد مخض
عن طريق الصواب .

والاشبه والاولى ان يريد المثل السائر او الخبر السائر في كتبه و «الهاء» راجعة الى
«الخبر» او المثل . ونحن نعلم ان الامثال قد سارت والاخبار قد تظاهرت بفضل الصبر في
المصائب . وذكر قوم تحملوا غصصها وكظموا مضضها ففضلوا بذلك وعظموا ، فكانه [قال] :
حاشاء عن الضعف عما قوي عليه غيره من الصبر ، ممن سارت بأخبارهم الركبان . وخذلت
بطون الصحائف

فإن قيل : كيف ذكر الصفة التي هي لفظة «السائر» واسقط الموصوف من خبر او غيره ؟
قلنا : كما اقتصر على صفة «الفيج» وهو السائر واسقط الموصوف ، وهذا كثير في النظم والنثر .

وقال ابو العلاء في تفسير قوله «تعترت به في الافواه السنهاء»
واما ادعاء التعتر من «البُرد» فكذب لامحالة . لان البريد لم يشعر بالخبر . وقد ذكر في
موضع آخر ما يدل على ان حامل الكتاب الذي لا يشعر مافيه غير شاق عليه حمله . فكيف بالذابة
التي لا يحكم عليها بالعقل : وذلك قوله لعضد الدولة : حاشاك ان تضعف عن حمل ما يحمل
السائر في كتبه .

فجعله ابو الفتح يشعر بحمل ذكر وفاتها . وجعله ابو العلاء لا يشعر بحمله^(٣١) .

٣١ - وَقَدْ حَمَلْتَ الثُّقْلَ مِنْ قَبْلِهِ فَأَعْنَتِ الشَّدَّةُ عَنْ سَحْبِهِ^(٣٢)

(٣١) قال ابن سيدة في كتابه «شرح مشكل ابيات الخنسي» : ٣٨٢ :
أي حاشاك ان تضعف من احتمال ما قدر الفيج الوافد بالثمن على احتماله . أي اذا كان القبح - وهو الرسول على
قلبه - يقدر على احتماله في كفه . وهو متكلف مع ذلك رجله وعادى رجله ، فانت احبى باحتماله على ترك
استهواله .

• ورد بعد هذا البيت في نسخ ديوانه البيت الاتي :
(٣٢) يَدْخُلُ صَبْرُ الْمَرْءِ فِي مَذْحِهِ وَيَدْخُلُ الْإِشْفَاقُ فِي ثَلْبِهِ

قال ابو الفتح :

الاشفاق : الجزع . يقول : الصبر يعد من المدح . والجزع يعد من الثلب وقال الواحدي :
الاشفاق : الحذف والجزع يحسن عنده الصبر ليرغب فيه ، ويقبح الجزع ليحذره ، و «الثلب» العيب .

قال الواحدي

يقول : قد حملت الامر الثقيل قبل هذا الحادث . لما غنتك قوتك عن جرّ ذلك الثقل ، وذلك ان حامل الثقل اذا عجز عن حمله جرّه على الارض كما قال عتاب بن ورقاء (٣٠) :

وَجَرَّهُ إِذْ كُلُّ عَنْ مَحْمَلِهِ وَنَلَسَهُ مِنْ خَتَفِهِ عَلَى شَفَا

والمعنى : انك حمول صبور على تحمّل الشدائد ، فلا تجزع عن حمل الرزية .

٣٢ - مِثْلُكَ يَثْنِي الْحُزْنَ عَنْ صَوْبِهِ وَيَسْتُرِدُّ الدَّمَاعَ عَنْ غَرْبِهِ

والصَّوْبُ : القصد . والصوب : الإصابة . والصوب : النزول .

قال الواحدي :

اي انت تقدر على صرف الحزن وغلبته بالصبر اذا قصدك ، وتردّ الدمع (الى قراره) عن مجراه فتخلّى مجراه (٣١) عنه بأن تسترده عن المجرى (٣٢)

٣٤ - إِنَّمَا لِإِبْقَاءٍ عَلَى فَضْلِهِ إِنَّمَا لِتَسْلِيمٍ إِلَى رَبِّهِ

(٣٥) عتاب بن ورقاء بن الحارث بن عمرو ، ابو ورقاء الرياحي اليربوعي التميمي . قائد من الابطال . ولّاه مصعب بن الزبير بامارة اصبهان . وانتدبه لقتال الخارجين عليه في الرى فظفر . ثم كان مع المهلب في امراء جيشه . ثم انتدبه الحجاج لقتال شيب بن يزيد . فقتل سنة ٧٧ هـ . اخباره في ابن الاثير : ١٦٢/٤ والمسدودي : ٢٤٥/٥ والطبري : ٢٤٢/٧ والبداية والنهاية : ١٧/٩ وشذرات الذهب : ٨٣/١ .

(٣٦) الكلام المحصور بين الافواس زيادات في الفرح وردت في كتاب الواحدي .

(٣٧) قال ابو الفتح في كتابه (الفرس) :

العرب القصد والصوب : الاصابة : قال الشاعر وهو اوس بن علفاء قرأته على ابي علي في نوادر ابي زيد :
دري - إنما خطيبي وضوي عليّ وان ما اهلكت مال

و العرب مجرى الدمع

قال ابو الفتح :

«إيماء» معناها «أَمَاء»^(٣٨) . قال سعيد بن قَرِيهجو أمه^(٣٩) :

يَالَيْتَمَا أَتَيْنَا شَالَتْ نَعَامَتُهَا إِيْمَا إِلَى جَنَّةٍ إِيْمَا إِلَى نَارٍ .

قال الواحدي :

يقول : يفعل ما ذكرت ، أَمَّا ليبقى على فضله فلا يهلك بالجزع ، وَأَمَّا لتسليم الامر الى الله ، فان له القضاء بما شاء في عبادته .

قال المبارك بن احمد :

العرب تبدل مكان الميم ياء في «إَمَاء» المكسورة . و«أَمَاء» المفتوحة كراهية اجتماع المثلين . وربما فتحوا همزة المكسورة . والذي قرأته هنا «أِيْمَاء» بفتح الهمزة ، وكذا في نسخة السماع . وقوله «ابقاء على فضله» ، اي لا يستهلك فضله بالجزع . ولم يسلك المتنبي ماسلكه سعد في بيته هذا ما عرفت بدوئيته المستعارة

٣٥ - ولم أَقُلْ مِثْلَكَ اغْنِي بِي سِوَاكَ ، يَافَرْدَأُ بِلَا مُشَبِّهِ

قال ابو الفتح :

اي انت تفعل هذا ولا مثل لك ، كأنه اراد زيادة «مثل»^(٤٠) . قال المرار الفقعسي^(٤١) :

(٣٨) قال ابو الفتح في الفسر مستهداً :

قال عمر بن ابي ربيعة :

رَأَتْ رَجُلًا إِيْمَا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيُضْحِي وَإِيْمَا بِالْعَشِيِّ فَيُخْصِرُ

(٣٩) قال ابو الفتح بعد ان ذكر شعر سعد بن قَرِيهجو امه :

« قرأته على ابي بكر محمد بن الحسن عن احمد بن ثعلب لسعد بن قرط احد بني جذيمة .

(٤٠) قال ابو الفتح في كتابه بعد ذلك معقياً ومستطرداً :

« كما جاء عنهم ، فصوروا « مثل عصف مأكول » أي كمصف مأكول . و« مثل » زائدة عند بعضهم ، وهذا كقوله : كَفَاتِكَ ودخول الكاف منقصةً كالشمس قلتُ وهل الشمس امثال

اي لا مثل له ، فمضى جعلت له مثلاً فقد نقصته .

(٤١) المرار بن سعيد الفقعسي : من بني اسد . كان يهاجي الساور بن هند ، وكان قصيراً ضئيلاً .

من شعراء اواخر القرن السابع واولائل الثاني للميلاد . اخباره في الاغاني : ١٥١/٩ والشعر والشعراء : ٥٨٨/٢ والخزائنة :

١٩٣/٢ والمرزبانى : ٤٠٨ والسمط : ٢٣١ والفهرست : ٤٣٦ .

بَقُلْتُ التَّزَمَ عَنْكَ ظَهَرَ الْقَعُودِ جَزَى اللهَ مِثْلَكَ شَرُّ الْجَزَاءِ^(١)

اي جزاك الله واشباهك ، فاذا دعا على من يشبهه في فعله فقد دعا عليه معنى لا لفظاً .
قال الواحدي .

(٢) المثل يذكر في الكلام صلة ولايراد به النظير . كقوله عز وجل : « ليس كمثل شيء » ، وهو كثير . وقد تقدّم لها نظائر . والمعنى : اني اردت نفسك لاغيرك .



وقال ابو الطيب من ابيات يهجو الذهبي^(٣)

٢ - سُمِّيتَ بِالذَّهَبِيِّ الْيَوْمَ تَسْمِيَةً مُسْتَقَّةً مِنْ ذَهَابِ الْعَقْلِ لَا الذَّهَبِ^(٤)

(٤٢) هذا البيت من قصيده مطلعها :

وجدت شفاء المموم الرحيل فصرم الخلاج ووشك القضاء
أنظر الوحشيات الحماسة الصغرى لابي تمام تحقيق عبدالعزيز الجني الراجكوتي و محمود محمد شاكر ص ٥٤ دار
المعارف / مصر . وقد جاء فيه « البعر » مكان « القعود » .

(٤٣) قال الواحدي في كتابه قبل ذلك :

يقول : لم اكن بقولي مثلك يثنى الحزن غيرك لانك الفرد الذي لا مثل له ، ولكن المثل يذكر في الكلام صلة .. الخ .

(١) جاء في كتاب الفسر لابي الفتح : وقال ايضاً في صباه يهجو القاضي الذهبي « .

• لم يذكر ابن المستوفي في كتابه مطلع هذه الايات . ومطلعها :

١ - لَمَّا نَبَتْ فَكُنْتَ إِنْسًا لغير اب ثُمَّ امْتَحَنْتَ فَلَمْ تَرْجِعْ إِلَى أَدَبٍ

قال ابوالفتح في كتابه الفسر : ١٠٧/٢ :

« اي لم يعرف ابوك . جعله لغير رشدة .

قال ابو الفتح :

«الذهب» عطف على «الذهاب» ، لا على العقل^(١) .

٢ - مُلقَّبُ بِكَ مَا لُقِّبْتُ ، وَيَكُ بِهِ يَا أَيُّهَا اللَّقْبُ الْمُلْقَى عَلَى اللَّقْبِ

قال ابو الفتح :

يقول : لقبك يكرهك استصغاراً^(٢) ، واسترذالاً ، فكانه هو الملقَّب بك . ولستَ انتَ الملقَّب به^(٣) .

وقال ابو العلاء :

لَمَّا كَانَ اللَّقْبُ الْمَكْرُوهُ يَشُقُّ عَلَى الْإِنْسَانِ جَعَلَ الشَّاعِرُ مِنْ هِجَاكَ كَانَ لِقَبِهِ يَلْقَبُ بِهِ . إِي إِنْ اللَّقْبُ لَمْ يَزِدْهُ نَقْصاً ، بَلْ أَحْدَثَ نَقْصاً فِي اللَّقْبِ .

قال الواحدي :

^(٤) مثل هذا الكلام لا يستحقُّ التفسير ، ولا يساوي الشرح ، لو كان ابو الطيب طرح من ديوانه كان اولى واكبر .

وقال ابو البقاء :

إِي أَنْتَ مُلَقَّبٌ بِالذَّهَبِ لَذَهَابِ عَقْلِكَ ، وَالذَّهَبُ يَلْقَبُ بِكَ .

(٢) قال الواحدي في شرحه : ١٦ :

هذا البيت جواب «لما» في البيت الاول . يقول : لَمَّا لَمْ يَعْرِفْ لَكَ ابٌ . وَلَمْ يَكْ لَكَ ادَبٌ تَعْرِفْ بِهِ . سَمِيتَ الْيَوْمَ بِالذَّهْمِيِّ . إِي إِنْ هَذَا النِّسْبَةُ مُسْتَحْدِثَةٌ لَكَ لَيْسَتْ بِمَعْرُوءَةٍ ، وَاسْتِثْقَاكَ مِنْ ذَهَابِ الْعَقْلِ لَا مِنَ الذَّهَبِ . إِي إِنْ خَفِيَ لَكَ «الذَّهْمِيُّ» لَذَهَابِ عَقْلِكَ ، لَا لِأَنَّكَ مُنْسَوْبٌ إِلَى الذَّهَبِ .

(٣) قال ابو الفتح كتابه «الفتح الوهمي» : ٤٤ :

إِي لِقَبِّكَ يَكْرَهُكَ احْتِقَاراً لَكَ فَكَأَنَّكَ أَنْتَ لِقَبِّ لَهْ ، وَفِيهِ طَرَفٌ مِنْ قَوْلِهِ أَيْضاً :

يَحَاذِرُنِي حَتْفِي كَأَنِّي حَتْفُهُ وَتَنْكَرُنِي الْإِنْمَى فَيَقْتُلُهَا سَمَى .

(٤) قال الواحدي في شرحه قبل ذلك :

يقول : مَا لُقِّبْتُ بِهِ مُلَقَّبٌ بِكَ . إِي أَنْتَ شَيْنُ لِقَبِّكَ ، وَأَنْتَ بِنَفْسِكَ عَارٌ لَهُ . فَلِقَبِّكَ مُلْقَى . عَلَى لِقَبِّ . إِي عَلَى عَارٍ وَخِزْيٍ . بِقَالَ وَيْلَكَ بِعَيْبِكَ ، ثُمَّ يُخَفَّفُ لِقَالَ «وَيْكَ» . وَمِثْلُ هَذَا الْكَلَامِ لَا يَسْتَحْسِنُ وَلَا يَسْتَحِقُّ . . . الْخ

وقال ابو الطيب يهجو وردان بن ربيعة^(١) من طي^(٢) :

٣ - اهَذَا اللَّذِيَا بِنْتُ وَرْدَانَ بِنْتُهُ هُمَا الطَّالِبَانِ الرَّزْقُ مِنْ شَرِّ مَطْلَبٍ^(٣)

قال ابو الفتح :

«اللَّذِيَا» تصغير «الذي»^(٤) . يستفهم فيقول : اهَذَا هو الذي تُنسب إليه بنت وَرْدَانَ هذه الحشرة الذميمة ؟ يقول : فهو وهي يطلبان الرِّزْقَ من شَرِّ مطلب ، لانها تطلبه من المخازي ، وأماكن الخبث . وهو يطلبه من هُنَ عرسه ، يُظهر تجاهلاً بالامر وهُزْواً^(٥) . كما قال زياد الاعجم :

(١) انفرد كتاب الفسر « الجزء المحقق » برواية ربعة ولعله تحريف .

(٢) ورد في كتاب الفسر لابي الفتح بعد ذلك :

« وكان قد افسد عليه عبيده عند متصرفه من مصر » .

* لم يذكر ابن المستوفي الايات الاولى من هذه القطعة ، وهي :

١ - لما الله ورداناً واماً أثنت به له كتبُ خنزيرٍ وخرطومُ ثعلبٍ

قال الواحدي في شرحه : ٦٩٧ :

الخنزير يأكل العذرة وكذلك بنات وردان تأكل العذرة في الحشيش ، ولاتفاق الاسمين جعله كالخنزير في اكل العذرة . ويريد بقوله « خرطوم ثعلب » : انه نازع الوجه ، فوجهه كخرطوم الثعلب . وهو انفه وفمه .

٢ - إذا كسب الانسان من هُنَ عرسه فيالوُم إنسانٍ وبالوُم مكسبٍ

قال الواحدي :

ينسب الى انه ديوث . يقود الى امرائه ، ويجعل ذلك كسباً له .

(٣) انفرد ابن جني في كتابه الفسر برواية من سوء « مكان » من شر .

(٤) قال ابو الفتح في كتابه الفسر معقياً ومستطرداً :

« وتصغير « التي » اللتيا . و « ذا » ذياً ، و « تا » تياً » .

(٥) جاء في كتاب ابي المرشد سليمان بن علي الممرى المسمى « تفسير ابيات المعاني من شعر ابي الطيب » ص ٦١ : تحقيق د .

محسن غياض ود . مجاهد الصواف :

قال ابو العلاء : معنى هذا البيت انه اراد تشبيه بيت الرجل الذي هو وردان بالدويبة التي يقال : بنت وردان . وهي تكون في مواضع الوسخ والمكروه .

(وكان ابو المرشد ذكر قبل ذلك في كتابه هذا تفسير ابي الفتح . فقال معلقاً بعبارة ذكر كلام ابي العلاء . قال : وهذا اشبه من المعنى الاول) .

فَمَنْ أَنْتُمْ إِنَّمَا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ ؟ وَرِيحُكُمْ مِنْ أَيْ رِيحِ الْأَعَاصِرِ ؟^(٦)
 ٤ - لَقَدْ كُنْتُ أَنْفِي الْغَدْرَ عَنْ تَوْسٍ وَطَلِيٍّ | فَلَا تَعْدُلَانِي رَبُّ صَدَقٍ مُكَذِّبٍ

قال ابو الفتح :

«التَّوْسُ» : الأصل . (وهو السوس ايضاً)^(٧) ، رجع عن نفى الغدر عنهم

وقال ابو البقاء :

والمعنى : كنت انزّه طليئاً عن الغدر ، فبان لي بغدر وردان كذب طليء^(٨) .

٥ - فَمَا كَانَ فِيهِ الْغَدْرُ إِلَّا دَلَالَةً عَلَى أَنَّهُ فِيهِ مِنَ الْأُمِّ بِالْأَبِ^(٩)

قال ابو الفتح :

اي غدره بي دلالة على ان امه غدرت فيه بابيه ، فجاءت به لغير رشدة .

وروى الواحدي : «من الام والاب»

اي غدره بي دلالة على انه وِدث الغدر من ابيه وامه . يعني انهما كانا غَدَارَيْنِ^(١٠) .

(٦) هذا البيت من قصيدة يهجو بها الشاعر اباقلابه الجرمي وقيل في فاقرة بن عوف ، مطلعها :

نَضَى اللهُ خَلْقَ النَّاسِ ثُمَّ خَلَقْتُمُ بَقِيَةَ خَلْقِ اللهِ آخِرَ آخِرِ .

انظر ديوان زياد الاعجم ص ٧٣ . تحقيق د . يوسف حسين بكار . دار السيرة .

(٧) الكلام المحصور بين القوسين زيادة في الشرح وردت في كتاب القسر .

(٨) قال الواحدي في شرحه :

التَّوْسُ والسوس : الأصل . يقول : كنت اقول ان طليئاً لا تغدر . ولم تكن آباؤهم غَدَارِينَ . فلا تعدلاني ان قلت :

غدر هذا . لانه ليس من الاصل الذي يدعى من طيء . قوله : « رب صدق مكذب » اي رب صدق يكذبه الناس ،

يعنى : كنت صادقاً في نفى الغدر عن طيء وإن كذبتني الناس لاجل وردان بادعائه انه من طيء . يريد : انه صادق

ووردان ليس من طيء . ولم يعرف ابن جني هذا فقال : « رجع عن نفى الغدر عنهم » . وليس في البيت ما يدل على

رجوعه عن نفى الغدر .

(٩) رواية ابي الفتح والواحدي : « فما كان منه » ورواية ابن المستوفي وكتاب التبيان « فما كان فيه » .

ورواية ابن المستوفي وابن جني « من الام بالاب » ورواية الواحدي وكتاب التبيان « من الام والاب » .

(١٠) قال الواحدي في كتابه بعد ذلك :

« فالغدر موروث له لاعتى كلاله » .

(ثم ذكر رواية ابن جني « بالاب » وذكر شرحه)

مقطعات من الشعر على حرف الباء ، لم يذكرها ابن المستوفي في كتابه «النظام»

وقال ابو الطيب في صباه وقد مَرَّ برجلين قد قَتَلَا جُرْذًا ، وابرزاه ، يُعْجِبَانِ الناسَ من كبره^(١) :

١ - لَقَدْ اصْبَحَ الْجُرْذُ الْمُسْتَفِيرُ اسِيرَ الْمَنَايَا صَرِيحَ الْعَطَبِ

قال الواحدي في كتابه^(٢) :

المستفير : الذي يطلب الغارة على مآلي البيوت من الطعوم . يقول : اسرته المنايا وصرعه العطب والهلاك والجرد . جنس من الفار .

٢ - رَمَاهُ الْكِنَانِيُّ وَالْعَامِرِيُّ وَلَوْلَاهُ لِلْوَجْهِ فِعْلَ الْعَرَبِ

قال ابو الفتح في كتابه الفسر : ٧٨ / ٢ :

تَلَاهُ : طرحاه على الارض ، قال الله تعالى : «وَتَلَّهَ لِلْجَبِينِ^(٣)» وكل شيء طرحته على الارض ، مما له جَنَّةٌ ، فقد تَلَّهَتْهُ ، ومنه سُمِّيَ التَّلُّ من التراب .
قال الواحدي :

يقول : رمى الجرذ حتى صاده هذان الرجلان اللذان احدهما من بني كنانة والآخر من بني عامر (بن لؤي) ، وصرعاه لوجهه كما تفعل العرب بالقتيل .

٣ - كِلَا الرَّجُلَيْنِ اتَّلَى قَتْلَهُ فَأَيُّكُمَا غُلُّ حُرُّ السُّلْبِ

قال ابو الفتح :

«اتَّلَى» : افتعل ، من وَلَّى يَلِي ، ومعناه : تولى قتله . وَغَلَّ : خان وسرق . قال الله عز وجل ، «مَا كَانَ لِابْنَيْهِ أَنْ يَقْتُلَ^(٤)» . وَحُرُّهُ : كريمُهُ . يهزا بهما

(١) ذكر هذه الايات ابو الفتح في كتابه الفسر والواحدي . وصاحب كتاب التبيان .

(٢) الآية ١٠٣ من سورة الصافات .

(٣) الآية ١٦ من سورة ال عمران .

قال الواحدي

يقول : كلاهما تولى قتله . اي اشتركتما في قتله فايكما انفرد بسلبه ، وهو ما يسلب من ثياب المقتول وسلاحه . وحرّه : جيده . وغل : اي خان . وكل هذا استهزاء بهما وكذلك قوله :

٤ - وإيُّكما كان من خلفه فإن به عضة في الذنب .



وقال في معنى كلام جرى عنده بمدينة السلام^(١) .

١ - في الصدق مندوحة عن الكذب والجِدُّ أولى بِكُمْ من اللَّعِبِ



(١) ذكر هذا البيت ابو الفتح ابن جنى في كتابه الفسر ، ولم يذكره غيره من شراح شعره .

